AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI TƏHSİL NAZİRLİYİ

SUMQAYIT DÖVLƏT UNİVERSİTETİ

ELMLƏRARASI İNTEQRASİYA: LİNQVODİDAKTİK,
LİNQVOKULTUROLOJİ VƏ PSİXOLİNQVİSTİK ASPEKTLƏR

BEYNƏLXALQ ELMİ KONFRANSIN

MATERİALLARI

19-20 dekabr 2019-cu il

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

СУМГАИТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

МАТЕРИАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

МЕЖНАУЧНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ: ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЙ,
ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ И ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ

19-20 декабря 2019 год

MINISTRY OF EDUCATION OF AZERBAIJAN REPUBLIC

SUMGAYIT STATE UNIVERSITY

MATERIALS

OF INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE

İNTERDISCIPLINARY INTEGRATION: LINGUODIDACTIC,
LINGUOCULTURAL AND PSYCHOLINGUISTIC ASPECTS

19-20 December, 2019

Sumqayıt – 2019

TƏŞKİLAT KOMİTƏSİ
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ
ORGANIZING COMMITTEE

SƏDR

Elxan Hüseynov	SDU-nun rektoru, professor

SƏDR MÜAVİNİ

Ramazan Məmmədov	SDU-nun Elm və innovasiyalar üzrə prorektoru, professor

ÜZVLƏR

Natiq Talıbov	SDU-nun Tədrisin təşkili və təlim texnologiyaları üzrə prorektoru, dosent
Qafar Atayev	SDU-nun Beynəlxalq əlaqələr üzrə prorektoru, dosent
Ramiz Hüseynov	SDU-nun Humanitar məsələlər üzrə prorektoru, dosent
Naib Hacıyev	SDU-nun İqtisadi məsələlər üzrə prorektoru
Sevinc Həmzəyeva	Filologiya fakültəsinin dekanı, dosent
Avtandil Məmmədov	SDU-nun Azərbaycan və xarici ölkələr ədəbiyyatı, professor
Nigar İsgəndərova	SDU-nun Xarici dillər kafedrasının müdiri, professor
Böyükxanım Eminli (məsul katib)	SDU-nun Azərbaycan dili və onun tədrisi metodikası kafedrası, dosent
Aytəkin Məmmədova	SDU-nun Pedaqogika və psixologiya kafedrasının müdiri, dosent
Aslan Bayramov	SDU-nun Folklorşünaslıq elmi tədqiqat laboratoriyasının müdiri, professor
Sabir Xəlilov	SDU-nun Doktorantura və magistratura şöbəsinin müdiri, dosent
Samir Orucov	SDU-nun Elmi hissəsinin müdiri, dosent
Samirə Məmmədova	SDU-nun Beynəlxalq əməkdaşlıq şöbəsinin müdiri, t.f.d.
Alik Abdullayev	SDU-nun Linqvistik Mərkəzinin müdiri

PROQRAM KOMİTƏSİ
ПРОГРАММНЫЙ КОМИТЕТ
PROGRAM COMMITTEE

Ramazan Məmmədov	professor, Azərbaycan
Nigar İsgəndərova	professor, Azərbaycan
Aslan Bayramov	professor, Azərbaycan
İlhamə Hacıyeva	professor, Azərbaycan
İsmayıl Məmmədli	professor, Azərbaycan
Nəriman Seyidəliyev	dosent, Azərbaycan
Sevinc Məmmədova	dosent, Azərbaycan
Nuridə Novruzova	dosent, Azərbaycan
Haluk Şükrü Akalın	professor, Türkiyə
Necati Demir	professor, Türkiyə
Şolpan Jarkınbekova	professor, Qazaxıstan
Tatyana Xapçayeva	dosent, Rusiya
Sevinc Həmzəyeva	dosent, Azərbaycan
Avtandil Məmmədov	professor, Azərbaycan
Böyükxanım Eminli	dosent, Azərbaycan

13. Richards J. C., Renandya W. A. Methodology in language teaching: An anthology of current practice. – New York: CUP, 2002.
14. Richards J. C., Schmidt R. Longman dictionary of language teaching and applied linguistics. – Malaysia: Pearson Education, 2002.
15. Schmitt N. Vocabulary in language teaching. – Cambridge: CUP, 2000.
16. Sternberg R. Most vocabulary is learned from context // The Nature of Vocabulary Acquisition. – New Jersey: Erlbaum, 1987. – P. 89 – 105.
17. Swanborn M., Glopper K. Impact of learning purpose on incidental word learning from context // Language Learning. – Michigan. – 2002. – № 52. – P. 95 - 117.

СТЕПЕНИ ФРАЗОВОГО УДАРЕНИЯ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Сафарзаде А.Э.
Азербайджанский университет языков
amina.safarzade@mail.ru

Ключевые слова: *сегментные элементы речи, супрасегментные элементы речи, выделять, структурные элементы синтагмы*

Выражения мысли происходит посредством сегментных, супрасегментных элементов речи. Фонетические элементы, составляющие материальную сторону языка, выполняют при оформлении речи определенные функции. Одним из важнейших фонетических средств звучащей речи является фразовое ударение. Фразовое ударение, обладающее разграничительной функцией, является сложным компонентом речевого потока. Фразовое ударение в своем собственном просодическом значении входит как составная часть в общую семантическую структуру высказывания, выступая одним из средств выражения связей между предметами и явлениями. Об этом свидетельствует тот факт, что перемещение места фразового ударения «меняет картину описываемого мира» [5, с. 3].

Ахманова О.С. в словаре лингвистических терминов дает следующее определение фразового ударения: «Фразовое ударение – ударение, выделяющее и внутренне объединяющее фразу» [1, с. 505].

Блох М.Я., Великая Е.В отмечают: «Фразовое ударение обязательный фонетический признак законченности фразы. Фразовое ударение призвано квантировать текст на высказывания; оно носит фиксированный характер, всегда выделяя последнее слово высказывания. Фразовое ударение это компонент общего интонационного контура высказывания, за которым закреплена делимитативная функция» [2, с. 20, 49].

Существует тесная связь между смысловым содержанием высказывания и фразовым ударением, которое делает его одним из важнейших факторов коммуникации. Фразовое ударение является тем неотъемлемым просодическим элементом фразы, посредством которого идентифицируется (опознается) единица высказывания. Акустическое проявление фразового ударения помогает слушающим в опознавании значения единиц (слова, словоформы) и смысла всего высказывания [3, с. 56].

Фразовое ударение стоит как бы между языковой и логической структурой высказывания. Выделение основного, в плане содержания, слова тем самым подчеркивает, проясняет логическое членение высказывания. На формирование фразового ударения влияет непосредственно акт мышления и коммуникативная ситуация. Фразовое ударение (как способ выделения в тексте элементов, несущих наиболее важную в смысловом отношении нагрузку) присуще как устной, так и письменной речи. Однако природа его обычно интерпретируется исследователями только применительно к устной речи. Это вызывает необходимость разобраться в специфике способов выражения фразового ударения в письменной речи. Фразовое ударение есть прежде всего функция смысла. Поэтому такие ударения, определяясь конкретным актом мышления в конкретной ситуации, составляют необходимый элемент всякой естественно протекающей устной речи [4, с. 178-179].

Как слоги в слове, так и слова во фразе различаются по степени выделенности. Выделяют четыре степени фразового ударения, исходя из того, что выделенность реализуется посредством различных средств.

Эти степени выделенности фразовым ударением следующие:

1) Самое сильное выделение фразовым ударением — главное-ударение / ядерное ударение / терминальное ударение достигается благодаря изменению уровня и движения / направления тона в ядре интонационной группы (синтагмы).

2) Второстепенное фразовое ударение достигается благодаря изменению высотного уровня произнесения слова по отношению к другим ударным словам.

3) Третичное фразовое ударение достигается благодаря увеличению длительности и громкости.

4) Четвертая степень фразового ударения характеризуется отсутствием выделенности, безударностью.

Участники коммуникации пользуются предложениями. Предложение может состоять из одной или нескольких синтагм / интонационных групп / смысловых групп. Синтагма — синтаксическая и ритмико-мелодическая часть предложения, которая семантически неделима и выражает относительно законченную мысль. Одна синтагма может соответствовать одному предложению или же одно предложение может состоять из одной или нескольких синтагм.

Каждая синтагма характеризуется определенной интонационной структурой и структурными элементами.

В английской синтагме можно выделить следующие структурные элементы:

- предшкала (prehead)
- шкала (head)
- ядро (nucleus)
- зашкала (tail)

Легко заметить, что подразделение степеней фразового ударения согласовывается с интонационной структурой синтагмы:

1) Главное ударение падает на слово, произносимое с ядерным/терминальным тоном (ударением) — на ядро (nucleus).

2) Второстепенное ударение реализуется в словах, составляющих предядерную / предтерминальную часть — на шкале (head).

3) Третичное ударение осуществляется на заядерной / затерминальной части фразы — на зашкале (tail) и на предшкале (prehead).

4) Четвертой степенью фразового ударения характеризуются безударные элементы предшкалы, шкалы и зашкалы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов, 2-е изд. — М.: Советская Энциклопедия, 1969. — 608 с.

2. Блох М.Я., Великая Е.В. Просодия в стилизации текста. – М.: «Прометей» МПГУ, 2011. – 120 с.

3. Зейналов Ф.Г. К смыслоформирующим функциям фразового ударения // ADDİ Məqalələr toplusu IV, Bakı, 2000, S. 54-57.

4. Ицкович В.А., Шварцкопф В.С. О способах выражения фразового ударения в письменной речи // Фонетика. Фонология. Грамматика. Сб. статей к 70-летию А.А.Реформатского. М.: Наука, 1971. С. 178-188.

5. Николаева Т.М. Семантика акцентного выделения. М.: Наука, 1982. — 104 с.

İNGİLİS DİLİNİN TƏDRİSİNDƏ METODİK ZƏNGİNLİK VƏ SEÇİM

İbrahimov R.M.
Azərbaycan Dillər Universiteti
ibrahimov.r@mail.ru

Açar sözlər: *İngilis dili, tədris prosesi, metodika, lingvistik ədəbiyyat, seçim*

Təhsil Texnologiyaları bazasının inkişaf etdiyi son dövrlər ərzində İngilis dilinin tədrisində “Hansı metodikadan istifadə edirsiniz?” sualı daha da aktuallaşır. Qərarsızlığa düçar olmuş abiturientlər, tələbələr saatlarla linqvistik ədəbiyyat rəflərinin, reklam şitlərinin qarşısında dayanır, media vasitələr haqqında məlumatları gözdən keçirərək seçim etməkdə çətinlik çəkirlər. Sözsüz ki, seçim kriteriyalarından biri-qiymətdir. Lakin, hamını bir sual maraqlandırır: Müasir texnologiyalara arxalanmalı, yoxsa “Headway”,