ВЕСТНИК НАУКИ

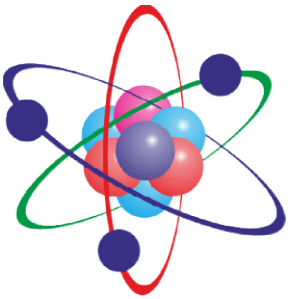
Сборник статей по материалам
Международной научно-практической конференции

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ПРАКТИКИ



ЧАСТЬ 1

Издательство «НИЦ Вестник науки»



АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ПРАКТИКИ

Сборник статей по материалам
международной научно-практической конференции

Часть 1

21 декабря 2019г.

Уфа, 2019

УДК 001
ББК 72

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ПРАКТИКИ / Сборник статей по материалам международной научно-практической конференции (21 декабря 2019 г., г. Уфа). В 2 ч. Ч.1/ – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2019. – 238 с.

В сборнике представлены материалы Международной научно-практической конференции «Актуальные вопросы современной науки и практики», где нашли свое отражение доклады студентов, магистрантов, аспирантов, преподавателей и научных сотрудников вузов по химическим, техническим, экономическим, филологическим, медицинским и другим наукам. Материалы сборника представляют интерес для всех интересующихся указанной проблематикой и могут быть использованы при выполнении научных работ и преподавании соответствующих дисциплин.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов, цитат, статистических данных, не подлежащих открытой публикации.

Материалы размещены в сборнике в авторской правке.

При перепечатке материалов издания ссылка на сборник статей обязательна.

УДК 001
ББК 72

© Корректура и верстка ООО «НИЦ Вестник науки», 2019
© Коллектив авторов, 2019

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Соловьев Игорь Алексеевич
д.ф.-м.н., профессор, академик Российской академии естественных наук
Бондарев Борис Владимирович
к.ф.-м.н., доцент
Сонькин Валентин Дмитриевич
д.б.н, профессор, зав.кафедрой физиологии
Оськин Сергей Владимирович
д.т.н., профессор кафедры ЭМиЭП
Токарева Юлия Александровна
д.п.н., профессор
Половеня Сергей Иванович
к.т.н. доцент, зав. каф. Телекоммуникационных систем, Белорусская государственная академия связи
Шадманов Курбан Бадриддинович
д.ф.н., профессор
Слободчиков Илья Михайлович
профессор, д.п.н., в.н.с.
Баньков Валерий Иванович
д.б.н., профессор
Фирсова Ирина Валерьевна
д.м.н. доцент, зав. кафедрой терапевтической стоматологии
Агаркова Любовь Васильевна
д.э.н., профессор
Лапина Татьяна Ивановна
д.б.н, профессор
Хуторова Людмила Михайловна
к.и.н., доцент
Литвиненко Нинель Анисимовна
д.ф.н., профессор кафедры истории зарубежных литератур
Рязанцев Владимир Евгеньевич
к.м.н., доцент
Рязанцев Евгений Владимирович
к.м.н., доцент
Громова Анастасия Евгеньевна
доцент, кандидат культурологии
Мазина Юлия Ильинична
кандидат искусствоведения
Камзина Надежда Еновна
Кандидат искусствоведения
Гарапшина Лейля Рамилевна
к.соц.н., ассистент кафедры истории, философии и социологии
Зайцева Екатерина Васильевна
к.с.н., доцент
Дьяков Сергей Иванович
к.психол.н., доцент, доцент кафедры «Психология» ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет». Севастополь. Крым. Россия
Халиков Альберт Рашитович
(ответственный редактор)
к.ф.-м.н.

УДК 811.11

СУЩНОСТЬ АНГЛИЙСКОГО ФРАЗОВОГО УДАРЕНИЯ

А.Э. Сафарзаде,
докторант, спец. «Германские языки»,
Университет Хазар
А.Я. Мамедов,
научный руководитель,
д.ф.н., проф.,
Азербайджанский Университет Языков,
г. Баку

Аннотация: В статье исследуется фразовое ударение в английском языке. Большое место в работе занимает рассмотрение сегментных и суперсегментных единиц языка. В работе анализируется ударение как элемент языкового материала. Главное внимание обращается на типы ударения. Используя различные примеры, автор излагает сущность ударения. Отмечается, что фразовое ударение играет важную роль в формировании смысла высказывания. В основной части статьи даются средства, с помощью которых достигается выделение фразовым ударением. В заключение кратко разбираются функции ударения.

Ключевые слова: сегментные единицы, суперсегментные единицы, просодия, типы ударения, коммуникативная ситуация

Буланин Л.Л. пишет, что обязательное условие существования каждой лингвистической единицы составляет неизменность связи значения и звучания. В случаях, разрушения звуковой оболочки образуется пустой набор звуков или слов, языковая единица распадается, потому что теряется связь определенного звучания со смыслом [1, с. 8]. Все звуковые единицы языка подразделяются на 1) линейные или сегментные, и 2) нелинейные или суперсегментные (т.е. надсегментные, сверхсегментные). К линейным звуковым единицам языка относятся звуки. Они названы линейными, так как в речи они располагаются один за другим: одномоментно, сразу нельзя произнести несколько звуков. Любой вид записи наглядно показывает

линейность речи. Магнитофонная или осциллографическая запись предстает в виде ленты. Такие записи можно резать, для того чтобы проанализировать запись по частям. Типичным линейным видом записи является обычное буквенное письмо. Линейность буквенного письма очевидна. Можно отделить одну букву от другой буквы, отчеркнуть букву от слова, приписать букву, зачеркнуть букву, стереть букву и т.д. Звуки речи могут образовывать несчетное множество сочетаний.

Кацнельсон С.Д. пишет, что фонемы, мельчайшие речевые сегменты, сочетаясь друг с другом, предопределяют возможность членения речевого потока на сегменты различного формата. Сама по себе последовательность фонем, без помощи несегментных средств, не обладает членимостью и, в сущности говоря, непроизносима. Чтобы осуществить предполагаемо заложенную в последовательности фонем разнообразную членимость, нужны дополнительные средства [2, с. 138].

Речь состоит не только из линейных единиц – звуков, составляющих сегментные единицы языка. В любом отрезке речи присутствуют и другие средства, которые называются сверхсегментными или просодическими. «Prosodia» от греческого слова означает ударение, припев. Просодические средства речи характеризуют звуки речи не в отдельности, они характеризуют целую звуковую последовательность. Ударение и интонация принадлежат к нелинейным звуковым единицам. Главное отличие нелинейных звуковых единиц от линейных единиц в том, что нелинейные единицы не могут проявляться независимо от материальных оболочек различных языковых единиц. Нелинейные единицы характеризуют определенные материальные оболочки слов, предложений и надстраиваются над ними. Поэтому надсегментные элементы не произносятся отдельно, не могут быть отделены из состава материальных оболочек различных слов или предложений.

Ударение является сложным элементом звукового, языкового материала. Оно, как звуковое явление обладает определенными физическими (акустическими) качествами. Такие свойства ударения не ограничиваются лишь одним физическим качеством. В разговорной речи оно отражает в себе определенные лингвистические признаки. Понятие «ударения», на самом деле, относительное. Ударение

находит свою реализацию в словах и предложениях. Ударение существует не отдельно, а лишь вместе с языковыми единицами и несет определенную функциональную роль в речи. Фонемы сами по себе не могут создавать связи в речи. Им нужно вспомогательное средство для их сочетания с другими фонемами и произношения в одном звуковом комплексе. Один из просодемов, который выполняет роль такого вспомогательного средства – ударение.

В лингвистической литературе существуют различные классификации ударения. Фунтова И.Л. выделяет пять функциональных типов ударения: 1) словесное, 2) синтагматическое или тактовое, 3) фразовое, 4) логическое, 5) эмфатическое. Она отмечает, что тип ударения зависит от сегментной единицы с которой оно соотносится [3, с. 68]. Ударение, с помощью которого выделяется один из слогов неодносложного слова называется словесным ударением. Ударение, которое фонетически объединяет несколько слов в синтагму называется синтагматическим или тактовым ударением. Ударение, которое объединяет несколько синтагм во фразу и оформляет законченность фразы называется фразовым ударением. Ударение, позволяющее выделить слово, которое носит главную коммуникативную нагрузку во фразе называется логическим ударением. Это ударение связано противопоставлением, которое явно или подразумеваемо, оно может выделять любое слово в речевом такте. Ударение, которое позволяет передавать различные эмоции, а также отношение говорящего к сообщаемой информации называется эмфатическим ударением.

Фразовое ударение является одним из важнейших интонационных средств живой речи, имеющих не только синтаксическое, но также логико-семантическое и эмоционально-волевое значение. Акустически фразовое ударение представляет собой выделение голосовыми средствами одних слов или одного слова в предложении среди других [4, с. 118]. Это выделение достигается сочетанием следующих средств: (1) произнесением ударных слогов с большей силой выдыхания и с большим мускульным напряжением; (2) заметным изменением уровня высоты тона или направления высоты тона, с которым произносится ударный слог; (3) произнесением ударных слогов дольше, чем они были бы

произнесены в безударном положении; (4) произнесением гласного звука ударного слога без изменения его качества [5, с. 118].

Сильнейшей степенью английского фразового ударения является главное ударение. Фразовое ударение в английском языке выделяет информационный центр синтагмы, фразы и вносит большой вклад в формирование смысла. Ритм возлагается на структурную сетку синтагмы, фразы, сверхфразового единства, текста и формирует их. Одно и то же просодическое средство может сразу являться базовым элементом для всех трех – ударение, интонация, ритм – функциональных систем. Например, изменение направления основного тона в последнем значимом слове фразы выделяет это слово среди других слов – ударение, выражает целеустановку или смысл коммуникативного типа – интонация, а повторение аналогичных изменений тона создает ритмический эффект. В фонетических трудах понятия «просодия» и «интонация» не всегда ясно разграничиваются и часто используются как синонимы. Это связано с взаимосвязанностью, сложностью данных явлений и с различными подходами к определению термина «интонация».

Фразовое ударение не является продуктом какой-либо одной, изолированной просодической характеристики. Ударение комплексно по своей природе и представляет собой сложное воспринимаемое качество, рождаемое взаимодействием высотного уровня, долготы, силы и тембра (качества звука).

С функциональной точки зрения английское фразовое ударение является средством выделения одних слов во фразе на фоне других. Оно, точнее, ее место, несомненно, играет важную роль в формировании смысла высказывания.

Однако ударение не образует парадигматических различительных языковых единиц, обладающих планом содержания подобно, например, мелодике. Различия в значениях интонационных единиц распознаются через «вертикальные» противопоставления, т.е. через противопоставления между синтагмами или фразами: 'Peter ˌentered, | we 'stopped ˌtalking. 'Peter ˌentered, | we 'stopped ˌtalking. 'Come 'up to the ˌteacher. 'Come 'up to the ˌteacher.

Фразовое ударение создает «горизонтальные», синтагматические единицы, значимость которых определяется через сопоставление внутри смысловой группы или фразы: I shall 'bring his

'book to'morrow. `I shall ˌbring his ˌbook toˌmorrow. I shall ˌbring `his ˌbook toˌmorrow.

Таким образом, фразовое ударение отличается от интонационных явлений в функциональном плане и может быть выделено в самостоятельную функциональную систему [6, с. 144-145].

Фразовое ударение стоит как бы между языковой и логической структурой высказывания. Выделение основного, в плане содержания, слова тем самым подчеркивает, проясняет логическое членение высказывания. На формирование фразового ударения влияет непосредственно акт мышления и коммуникативная ситуация. Фразовое ударение (как способ выделения в тексте элементов, несущих наиболее важную в смысловом отношении нагрузку) присуще как устной, так и письменной речи. Однако природа его обычно интерпретируется исследователями только применительно к устной речи. Это вызывает необходимость разобраться в специфике способов выражения фразового ударения в письменной речи. Фразовое ударение есть прежде всего функция смысла. Поэтому такие ударения, определяясь конкретным актом мышления в конкретной ситуации, составляют необходимый элемент всякой естественно протекающей устной речи [7, с. 178-179].

Таким образом, ударение – это фонетическое средство, с помощью которого одни фонемы «цементируются» к другим. Ударение в предложениях и синтагмах объединяет лексические единицы, в речи «сортирует» слова, в зависимости от содержания и ситуации «регулирует» синтаксические единицы и играет в передаче их значений слушающим важную роль. Любой озвученный отрезок речи не может существовать без ударения и тона. При выражении сегментных единиц ударение и тон имеют существенную роль. Например, предложения, имеющие одинаковый лексический состав и грамматическую структуру могут восприниматься как различные коммуникативные типы предложения благодаря ударению и тону.

Список литературы

[1] Буланин Л.Л. Фонетика современного русского языка. М.: Высшая школа, 1970. – 206 с.

[2] Кацнельсон С.Д. Фонемы, синдемы и промежуточные образования // Фонетика. Фонология. Грамматика. Сб. статей к 70-летию А.А.Реформатского. М.: Наука, 1971. С. 136-142.

[3] Фунтова И.Л. Фразовое ударение в английском и русском языках // Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова. Филологические науки, 2012. №1. С. 67-73.

[4] Назарова М.К. Типология фразового ударения в современном английском и таджикском языках // Ученые записки ХГУ им. академика Б. Гафурова. Гуманитарные науки. – №4(41). – 2014. – С. 118-120.

[5] Vassilyev V.A. English phonetics. Moscow: Vysšaja Škola. – 2nd edition. 1980. 256 p.

[6] Бурая Е.А., Галочкина И.Е., Шевченко Т.И. Фонетика современного английского языка. Теоретический курс: учебник для студ. лингв. вузов и фак. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 272 с.

[7] Ицкович В.А., Шварцкопф В.С. О способах выражения фразового ударения в письменной речи // Фонетика. Фонология. Грамматика. Сб. статей к 70-летию А.А.Реформатского. М.: Наука, 1971. С. 178-188.

© А.Э. Сафарзаде, 2019