



QƏRBİ KASPI UNIVERSİTETİ



Ümummilli lider Heydər Əliyevin
anadan olmasının 96-cı il dönümünə
həsr olunmuş

XXIV ƏNƏNƏVİ ELMİ-PRAKTİK KONFRANSININ
məqalələr toplusu

BAKİ 2019

требуемых развивающимся рынком труда. Качество в академических кругах является зеркалом академической успеваемости, а в обществе, основанном на знаниях, высшие учебные заведения стремятся достичь совместимости с образовательными системами во всем мире путем введения переводных кредитов и обеспечения международных измерений качества образования. Для достижения высоких стандартов качества необходимо задействование маркетинга высшего образования, чтобы иметь возможность предвидеть потребности студентов и потенциальных потребителей образования, а также принимать решения, позволяющие высшему учебному заведению лучшее позиционирование на рынке, завоевание репутации среди населения, а также национальное и международное признание языковых вузов.

Summary

This article deals with the ways of achieving high quality and excellence in the educational system of Higher Educational Institutions, where foreign languages are taught. It emphasizes the importance of quality management and preparing highly qualified graduates to be competitive enough worldwide and ensuring prosperous future for them.

Xülasə

Bu məqalədə xarici dillər tədris olunan ali təhsil müəssisələrinin təhsil sisteminə yüksək keyfiyyətə və mükəmməliyə nail olmaq yollarından bəhs edilir. Keyfiyyətin idarə edilməsinin, yüksək ixtisaslı məzunların dünya miqyasında rəqabət qabiliyyətli hazırlanmasının və onların uğurlu gələcəyinin təmin olunmasının vacibliyi vurğulanır.

Литература:

1. Barnett R. Improving higher education: total quality care. SRHE and Open University Press, 1992. P. 15
2. Jacobsson P. A Plea for more consistent definition of quality in education and research // Quality and communication for improvement: proceedings 12th European AIR Forum, Université Claude Bernard Ecole Normale Supérieure Lyon, France, September

9-12, 1990, Enschede: EAIR, a European Higher Education Society. Utrecht: Lemma, 1990. P. 59

Азербайджанский Университет Языков
Амина Энвер гызы Сафарзаде

О РОЛИ СЕМАНТИЧЕСКОГО И РИТМИЧЕСКОГО ФАКТОРОВ ПРИ ВЫДЕЛЕНИИ СЛОВ ФРАЗОВЫМ УДАРЕНИЕМ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Ключевые слова: несегментные элементы, речевой поток, чередование, вариация, ударный слог

Açar sözlər: qeyri-seqment vahidlər, nitq axını, əvəzlənmə, variasiya, vurğulu heca

Keywords: non-segmental elements, speech flow, alternation, variation, stressed syllable

Речевой поток выявляется в единстве дискретных и непрерывных элементов. Фонемы, мельчайшие речевые сегменты, сочетаясь друг с другом, предопределяют возможность членения речевого потока на сегменты различного формата. Сама по себе последовательность фонем, без помощи несегментных средств, не обладает членимостью и произносима. Чтобы реализовать потенциально заложенную в последовательности фонем многообразную членимость, необходимы дополнительные средства [5, с. 138]. Одна из просодемов, которая выполняет роль такого вспомогательного средства – ударение. Ударение – это фонетическое средство, с помощью которого одни фонемы «цементируются» с другими. Ударение в предложениях и синтагмах объединяет лексические единицы, «сортирует» слова в речи, «регулирует» синтаксические единицы в зависимости от содержания и ситуации, а также играет важную роль в передаче смысла слушающим.

По отношению к различным единицам языка различают следующие виды ударения: слоговое ударение, словесное ударение, фразовое ударение, ударение стопы речи и объединяющее ударение. Последние три типа ударений носят синтагматический характер. Слоговое и словесное ударения же

связаны с лексическими и лексико-морфологическими единицами [1, с. 287].

В английском языке ударение тесно связано с некоторыми фонетическими явлениями. Ударение, обладающее акустическими качествами, объединяясь с фонетическими, лексическими, грамматическими элементами речи приобретает лингвистическую значимость. Ударение, как признак слова, синтагмы и предложения, проявляясь в их существовании, приводит в «движение» разговорную речь и образует ее ритм.

Значимость ударения не ограничивается лишь фонетическими признаками. Оно носит в себе лексические и грамматические особенности языка. Такие особенности ударения проявляются в слове и в частности в предложении. Только посредством ударения и тона можно обнаружить «скрытые» в предложении различные оттенки значения. С другой стороны, ударение и тон являются основными средствами при проявлении внутренних чувств людей. Именно поэтому всестороннее изучение фразового ударения имеет огромную значимость [3, с. 87]. Следует отметить что, хотя фразовое ударение возникло на основе словесного ударения, эти два фонетических явления значительно отличаются друг от друга. Каждый из них имеет свойственные только ему отличительные особенности.

Фразовое ударение — средство различения слов или фраз, которые содержат более существенную информацию в предложении [2, с. 365]. Фразовое ударение является одним из важнейших интонационных средств живой речи, имеющих не только синтаксическое, но также логико-семантическое и эмоционально-волевое значение. Акустически фразовое ударение представляет собой выделение голосовыми средствами одних слов или одного слова в предложении среди других [6, с. 118]. Это выделение достигается сочетанием следующих средств:

- 1) Произнесением ударных слогов с большей силой выдыхания и с большим мускульным напряжением;
- 2) Заметным изменением уровня высоты тона или направления высоты тона, с которым произносится ударный слог;
- 3) Произнесением ударных слогов дольше, чем они были бы произнесены в безударном положении;
- 4) Произнесением гласного звука ударного слога без изменения его качества [7, с. 118].

Фразовое ударение в своем собственном просодическом значении входит как составная часть в общую семантическую структуру высказывания, выступая одним из средств выражения связей между предметами и явлениями [4, с. 54]. В английском языке не все слова, имеющие словесное ударение, внутри предложения выделяются фразовым ударением. Тут проявляют себя несколько факторов, основными из которых являются семантический и ритмический факторы.

1) Семантический фактор.

В английской неэмфатической речи самостоятельные части речи — существительные, прилагательные, наречия, числительные, смысловые глаголы, вопросительные, указательные, усилительные местоимения и абсолютные формы притяжательных местоимений обычно выделяются в предложении ударением. Однако, личные, притяжательные, возвратные, относительные местоимения, которые также принадлежат к самостоятельным частям речи, обычно безударные.

В английской неэмфатической речи слова, выражающие грамматические отношения (form-words) между словами в предложении — вспомогательные и модальные глаголы, глагол to be, предлоги, артикли, частицы и союзы в основном остаются без ударения. Например:

Who was ¹ that on the ¹ phone?

Where do you in ¹ tend to ¹ keep the ¹ animal?

В данных предложениях самостоятельные части речи: вопросительное местоимения who и where, указательное местоимение that, глаголы in ¹ tend и keep, существительные phone и animal — ударные, а слова, выражающие грамматические отношения: вспомогательные глаголы was и do, предлоги on, частица to, личное местоимение you и определенный артикль the — безударные.

2) Ритмический фактор.

Слова, носящие ударение в предложении иногда под влиянием ритмического фактора могут потерять ударение, или наоборот служебные слова, не выделяющиеся ударением в предложении, под влиянием ритмического фактора принимают ударение. Причиной выделения слов ударением является ритмическая структура английского языка.

Английский ритм в основном реализуется с помощью фразового ударения в форме ритмических групп. Так, в английском языке ритм и фразовое ударение как компоненты интонации тесно связаны друг с другом. Внутри высказывания английский разговорный ритм с артикуляционно-акустической точки зрения подразумевает чередование ударных слогов (слов) через определенный промежуток времени. Следовательно, второстепенное ударение в словах и слова, выделяющиеся и не выделяющиеся ударением, в предложении, как правило, под влиянием ритма поддаются вариации. Например:

¹un ¹known

She was an ¹unknown ⁰actress.

She was ¹quite un ⁰known.

She ¹left ⁰London.

¹Grace left ⁰London.

Таким образом, при выделении и не выделении слов фразовым ударением внутри предложения (высказывания) семантический и ритмический факторы играют в английском разговорном языке важную роль.

Summary

The article deals with one of the most important intonation means of live language – the sentence stress. The article gives an insight into the term “stress”. Different types of stress are listed in the article. Sentence stress is given special attention. Although sentence stress emerged on the basis of word stress, these two phonetic phenomena differ significantly. It is noted that semantic and rhythmic factors play an important role in marking words by sentence stress in English. Semantic and rhythmic factors are considered in the article. Various examples clarifying marking of the words by the sentence stress are presented in the article.

Xülasə

Məqalə canlı dilin ən mühüm intonasiya vasitələrindən birinə – cümlə vurğusuna həsr olunmuşdur. Məqalədə “vurğu” termininə aydınlıq gətirilir. Vurgunun müxtəlif növləri sadalanır. Cümlə vurğusuna xüsusi diqqət yetirilir. Cümlə vurğusu söz vurğusunun əsasında yaransa da, bu iki fonetik hadisə əhəmiyyətli dərəcədə fərqlənir. Qeyd olunur ki, ingilis dilində sözlərin cümlə vurğusu ilə seçilməsində

semantik və ritmik amillər mühüm rol oynayır. Məqalədə semantik və ritmik faktorlar təhlil edilir. Məqalədə cümlə vurğusu ilə sözlərin seçilməsinə aydınlıq gətirən müxtəlif nümunələr verilmişdir.

Литература:

1. Axundov A.A. Azərbaycan dilinin fonetikasi. Bakı: “Maarif”, 1984, 392 s.
2. Dilçilik ensiklopediyası. II cild (dərş vəsaiti) / prof. F.Veysəllinin redaktəsi ilə. – Bakı: Mütərcim, 2008. – 528 səh.
3. Zeynalov F.H. Vurğu və onun ingilis dilində bəzi fonetik hadisələrlə əlaqəsi // M.F.Axundov adına Azərbaycan Pedaqoji Dillər İnstitutunun Elmi Əsərləri, seriya XII, №1, Bakı, 1974. S. 81-87.
4. Зейналов Ф.Г. К смыслоформирующим функциям фразового ударения // ADDI Məqalələr toplusu IV, Bakı, 2000, S. 54-57.
5. Кашнелсон С.Д. Фонемы, синдемы и промежуточные образования // Фонетика. Фонология. Грамматика. Сб. статей к 70-летию А.А.Реформатского. М.: Наука, 1971. С. 136-142.
6. Назарова М.К. Типология фразового ударения в современном английском и таджикском языках // Ученые записки Худжандского государственного университета им. академика Б. Гафурова. Гуманитарные науки. – №4(41). – 2014. – С. 118-120.
7. Vassilyev V.A. English phonetics. Moscow: Vysşaja Şkola. — 2nd edition. 1980. 256 p.

AMEA Şəki Regional Elmi Mərkəz
Musayeva Günel Adışirin

HÜSEYN CAVID YARADICILIĞINDA MÜHARİBƏVƏ NİFRƏT MOTİVLƏRİ

Açar sözlər: iblis, dram, müharibə fitnəkarları, hərbi səhnələr

Ключевые слова: демон, драма, зачинщики войны, военные сцены

Key words: the devil, the drama, the conspirators of the war, the battle scenes

Hüseyn Cavid - görkəmli dramaturq, romantizm ədəbi cərəyanının əvəzlənməz nümayəndəsi, ədib, şair kimi ədəbiyyat

uşaqların mənəvi inkişafı	
Cəfərova Səbinə Nəmiq. Heydər Əliyevin müəllim şəxsiyyətinə verdiyi dəyər	179
Nigar Ramiz qızı Əliyeva. Heydər Əliyev milli təhsil-tərbiyə nəzəriyyəçisi kimi	184
Hacıyeva Ulviyyə Davud qızı. Müasir ingilis dilində mövcud olan toponimlərin yaranmasında xarici elementlərin rolu	188
Hacıyeva Ulviyyə Davud qızı. Frazеologi tədqiqatda atalar sözlərinin funksiyası (Azərbaycan və ingilis dillərinin materialları əsasında)	192
Aygün Əliyeva. Tənqidin səmimiyyəti: açıq məktub janrı	198
Abdullayeva Könül Təvəkkül qızı. İnformatika sahəsində leksik-semantik zənginləşmə	203
Səmədova Sevinc Rəqub. Müasir Azərbaycan cəmiyyətində uşaqların sosiallaşması və ona təsir edən amillər problemi	209
Allazova Ulviyyə Kamran. The ways of developing listening and speaking skills in the language classroom	215
Şahbazova Aygün Nurağa qızı. Terms and theory: the difference between everyday language and academic discourse	223
Muxtarova Təbəssüm Dadaş qızı. Çingiz Abdullayevin "Saturnun tövbəsi" əsərində mifologiya və incəsənət elementləri	228
Quliyeva Nigar Mayıl. Təlimdə geridə qalmaya təsir edən amillər	234
Elnurə Hüseynova. Oğuz qrupu türk dillərinin tədqiqi tarixindən	238

Gülnisə Usubova. Qaqauz türklərinin dil xüsusiyyətləri	246
Yeganə Ağashirin qızı Baxşəliyeva. Azərbaycan şəhrləri nağıllarının səciyyəvi xüsusiyyətləri	250
Səhər Hidayət qızı Orucova. Azərbaycan bayatıları A.Kalaşevin tərcümələrində	256
Adıgözəlova Gülnar Mübariz qızı. Valideyn himayəsindən məhrum olmuş və deprivasiya şəraitində böyüyən uşaqların tipologiyası	261
Məhərrəmovə Elza Xanış qızı. Dadaşzadə Əhliman İbrahim oğlu. Ümummilli lider H.Əliyev və ədəbiyyata baxış	266
Əkbərova Günay. "Kitabi-Dədə Qorqud" dastanında arxaik motivlər	269
Gülərə Knyaz qızı Quluzadə. Azərbaycan və qırğız nağıllarında keçəl obrazı	272
Çinarə Rzayeva. Naxçıvan folklor mətnlərində islami dəyərlərin yeri	277
Айсель Энвер кызы Сафарзаде. Некоторые особенности управления качеством образования в языковых вузах	281
Амина Энвер кызы Сафарзаде. О роли семантического и ритмического факторов при выделении слов фразовым ударением в английском языке	287
Musayeva Günel Adışirin. Hüseyn Cavid yaradıcılığında müharibəyə nifrət motivləri	291
Mətanət Eldar qızı Mustafayeva. Azərbaycan ədəbiyyatında ailə mənzərələri	298
Arif Məmməd oğlu Əlizadə. Şimali Qafqaz xalqları XVIII Əsrin sonu, XIX Əsrin əvvəllərində	307