

Зеркало

№ 3511 жк

52 (4220)

ВТОРНИК, 1 АПРЕЛЯ 2014

КУРСЫ ВАЛЮТ:

1 Е.С.Д.	0,7043 ман.
1 Д.Д.	0,0215 ман.

www.zerkalo.az

8

«Жизнь моя, иль ты приснилась мне...»

О крупномасштабном проекте «Летопись жизни и творчества С.А.Есенина»

♦ **Исахан ИСАХАНЛЫ,**

Университет «Хазар»

Вот уже 15 лет в Институте мировой литературы имени М.А. Горького РАН ведется грандиозная работа над крупномасштабным проектом «Летопись жизни и творчества С. А. Есенина» (в 5 томах и 7 книгах). Недавно в рамках проекта вышла в свет первая книга последнего 5-го тома (5-й том состоит из 2-х книг).

Для того, чтобы почувствовать и оценить масштабы данного проекта, необходимо вкратце рассказать об уже напечатанных томах.

Вышедший в свет в 2003 году 1-й том, охватывающий период с 1895 по 1916 год, является плодом неустанного труда редакционной комиссии из 12 человек под руководством видного исследователя наследия Есенина, ныне покойного Я. Л. Прокушева. Для описания детства и начального периода творчества Есенина в книге были широко использованы воспоминания друзей поэта и различные архивные материалы. Указанный том включает исчерпывающие сведения о поездках Есенина в Петроград, о его знакомстве с видными деятелями литературы того времени - Блоком, Клюевым, Городецким, об участии поэта в литературной жизни той эпохи.

В 2005 году вышел 2-й том под редакцией А.Н.Захарова, который охватывает богатый событиями и сложный период в жизни страны - 1917-1920-е годы. Несмотря на то, что две революции, произошедшие в 1917 году, и другие сложные общественно-политические события создали определенные трудности в получении сведений, в том числе связанных с Есениным, составителям книги удалось воссоздать полную картину жизни и творчества поэта в те годы.

1921-1923-й годы занимают в жизни и творчестве Есенина важное место. В те годы он много путешествовал по зарубежным странам, как он сам писал, прошел по всей Европе, кроме Испании, побывал в Америке. В этот период жизни он создает несколько крупных произведений, продолжает работу над другими произведениями. Именно в эти годы в его личной жизни также происходят серьезные изменения. Чтобы довести до читателей все перипетии этого периода жизни и творчества поэта, 3-й том пришлось составить из 2-х книг. 1-я книга, охватывающая период с 1921 года по 10 мая 1922 года, была издана в 2005 году, а 2-я книга, охватывающая период с 10 мая 1922 года по 2 августа 1923 года, - в 2008 году. Обе книги напечатаны под редакцией А. Н. Захарова.

4-й том охватывает период с 3 августа 1923 года до конца следующего 1924 года. Указанный том был издан под редакцией активной участницы составления предыдущих томов и члена редакционного состава Н.И.Шубниковой-Гусевой, которая сегодня,

по мнению специалистов, достаточно успешно возглавляет целое направление в изучении литературы XX века - современное есениноведение. В этом томе детально прослеживаются важнейшие события жизни и творчества Есенина в те годы, а также представлены многочисленные новые материалы, несмотря на то, что данный период жизни и творчества поэта, в целом, широко и всесторонне исследован. Наряду с этим, 4-й том содержит интересные сведения о поездках Есенина на Кавказ, в том числе в Баку, осенью 1924 года.

На днях под редакцией Н.И.Шубниковой-Гусевой вышла в свет долгожданная 1-я книга 5-го тома, охватывающая период с начала 1925 года по 23 декабря. В более обширной по объему в сравнении с предыдущими книгами с точностью и хронологической последовательностью представлены все материалы, охватывающие последние годы жизни и творчества Есенина, а в части «Приложения» использованы многочисленные



кинской прессе опубликованы его стихи, напечатаны материалы в связи с творчеством. В Баку Есенин встречался с известным азербайджанским певцом-ханенде Джаббаром Гарягдыюглу, которого он назвал «Пророком музыки Востока». Это высокая оценка великого поэта, которая дана не только великому певцу-ханенде, признанному мастеру мугама, виртуозному исполнителю азербайджанских народных песен, но и богатой музыкальной культуре нашего народа в целом. В книге затронуты различные вопросы, собраны очень важные и чрезвычайно интересные сведения о «Бакинском периоде», занимающем особое место в творчестве Есенина и охарактеризованном самим поэтом теплыми словами: «...не могу долго жить без Баку и бакинцев».

Таким образом, после детального ознакомления с книгой можно уверенно утверждать, что составителям «Летописи» удалось внимательно «следить за поэтом» и последовательно воссоздать точный календарь его жизни и творчества в описываемой эпохе. Безусловно, данный труд, являющийся плодом, в целом, небольшого, но целеустремленного, трудолюбивого коллектива - это бесценный подарок любителям и исследователям творчества Есенина. Мы выражаем глубокую благодарность от имени азербайджанских любителей творчества Есенина, всем, кто принял участие в осуществлении данного проекта - редактору книги, редакционному составу, техническим работникам, всем тем, кто оказывал содействие в получении уникальных материалов, связанных с Есениным.

Пользуясь случаем, выражаю личную и глубокую благодарность выславшему мне 5-й том издания ученому секретарю Есенинской группы Института мировой литературы имени М.Горького, моему другу Максиму Скорородову.



данные из государственных и частных архивов, различные материалы из музеев, фотоснимки, автографы, газетные и журнальные вырезки с редкими материалами, прочие документы, непосредственно связанные жизнью и творчеством поэта. Богатые интересными материалами «Приложения», фактически дополняют предыдущие циклы сведений, и книга читается на одном дыхании, как художественное произведение.

Эта книга была долгожданной и для любителей творчества Есенина в Азербайджане. За тот период, который охватывает данный том, Есенин два раза побывал в Баку (30 марта - 25 мая; 28 июля - 3 сентября), с его участием были проведены многочисленные мероприятия, встречи, вечера поэзии, в ба-

«Жизнь моя, иль ты приснилась мне...»

Очередной том биографической эпопеи Сергея Есенина охватывает в том числе и период пребывания поэта в Азербайджане

Вот уже 15 лет в Институте мировой литературы имени М.А.Горького РАН осуществляется крупномасштабный проект «Летопись жизни и творчества С.А.Есенина». В общей сложности запланировано издание пяти томов и семи книг. На днях вышла в свет первая книга пятого тома, в которой подробно рассказывается о пребывании знаменитого русского поэта в Азербайджане в 1925 году.

Исахан ИСАХАНЛЫ

Масштабы литературного проекта «Летопись жизни и творчества С.А.Есенина» впечатляют: проделана огромная научная работа, собраны многочисленные, в том числе довольно редкие, материалы, которые сгруппированы по периодам жизни и творчества Сергея Есенина. Работа над каждым томом продолжалась 2-3 года.

Вышедший в свет в 2003 году первый том охватил самый ранний период — 1895-1916 годы, став плодом неустанный труда редакционной комиссии в составе 12 человек под руководством видного исследователя наследия Есенина, ныне покойного Я.Л.Прокушева. Для описания детства и начального периода творчества Есенина в книге были широко использованы воспоминания друзей поэта и различные архивные материалы. В ней приведены исчерпывающие сведения о поездках Есенина в Петроград, его знакомстве с видными деятелями литературы того времени — Блоком, Клюевым, Городецким, участии поэта в литературной жизни той эпохи.

В 2005 году вышел второй том под редакцией А.Н.Захарова. Период, который он охватывает (1917-1920 гг.), был весьма богат на исторические события. Две революции 1917 года, завершение Первой мировой войны и все последующие внутренние катаклизмы — существенное препятствие для научного исследования, так как подобные пертурбации в обществе зачастую приводят к утрате архивных сведений любого рода. И тем ценнее по крупным добытые редкие материалы, собранные столь тщательно, что составителям

книги удалось воссоздать полную картину жизни и творчества поэта в те нелегкие годы.

Следующий этап жизни и творчества Есенина — 1921-1923 годы — стал для поэта одним из самых насыщенных. Он много путешествовал по разным странам, как сам писал, «прошел по всей Европе, кроме Испании», побывал также и в США. Именно в тот период жизни Есенин создал несколько крупных произведений. Да и в личной жизни также произошли серьезные изменения.

Чтобы довести до читателей все перипетии этого периода жизни и творчества поэта, третий том пришлось составить из двух книг. Первая, охватывающая период с 1921 года по 10 мая 1922 года, была издана в 2005 году, а вторая (с 10 мая 1922 года по 2 августа 1923 года) — в 2008-м. Обе книги напечатаны под редакцией А.Н.Захарова. Стоит отметить, что 10 мая 1922 года, ставшее рубежом в хронологии двух книг этого тома, — одна из самых важных дат в жизни Сергея Есенина: в этот день поэт, неделю как вступивший в брак с Айседорой Дункан, уехал с женой за границу.

Четвертый том охватывает период с 3 августа 1923 года до конца следующего, 1924 года. Он издан под редакцией активного участника составления предыдущих томов, члена редакционного совета Н.И.Шубниковой-Гусевой — она сегодня, по мнению специалистов, весьма успешно возглавляет целое направление в изучении литературы XX века — современное есениноведение. В этом томе детально прослеживаются важнейшие события жизни и творчества Есенина в те годы, а также представлены многочисленные



Есенин среди участников литкружка при газете «Бакинский рабочий» в 1925 г.

новые материалы, несмотря на то, что данный период жизни и творчества поэта, в целом, широко и всесторонне исследован. Четвертый том содержит и интересные сведения о поездках Есенина на Кавказ, в том числе в Баку, осенью 1924 года.

И вот на днях под редакцией Н.И.Шубниковой-Гусевой вышла в свет долгожданная первая книга пятого тома, охватывающая период с начала по 23 декабря 1925 года. В более обширной по объему, в сравнении с предыдущими, книге представлены многочисленные материалы, охватывающие последние годы жизни и творчества Есенина.

В приложении приведены обширные данные из государственных и частных архивов музеев — фотоснимки, автографы, газетные и журнальные вырезки, прочие документы, непосредственно связанные с жизнью и творчеством поэта. Эти материалы фактически дополняют предыдущие циклы сведений, в результате чего книга читается на одном дыхании, как художественное произведение.

Новый том был долгожданным и для азербайджанских любителей творчества Сергея Есенина. В 1925 году поэт дважды побывал в Баку (с 30 марта по 25 мая и с 28 июля по 3 сентября). С его участием

проходили многочисленные встречи с читателями, вечера поэзии. В бакинской прессе публиковались его стихи, печатались статьи о его творчестве.

В Баку Есенин встретился с известным азербайджанским певцом-ханенде Джабаром Гарягдыоглу, которого он назвал «пророком музыки Востока». Эта высокая оценка великого поэта была дана не только великому певцу-ханенде, признанному мастеру мутама, виртуозному исполнителю азербайджанских народных песен, но и богатой музыкальной культуре нашего народа в целом.

Таким образом, в книге собраны очень важные и чрез-

вычайно интересные сведения о бакинском периоде, занимающем особое место в творчестве Есенина. Кстати, сам поэт охарактеризовал это время теплыми словами: «Не могу долго жить без Баку и бакинцев». Составителям летописи удалось внимательно проследить за поэтом и последовательно воссоздать точный календарь его жизни и творчества в 1925 году.

Безусловно, данный труд, являющийся результатом кропотливого труда небольшого, но очень плодотворного коллектива, — бесценный подарок любителям и исследователям творчества Есенина, азербайджанским в том числе.

Yeseninşünaslardan yeseninşünaslığa əvəzsiz tohifə



İsaخان İSAXANLI,
Xəzər universiteti

Artıq 15 ilə yaxın bir müddətdir ki, Moskvada M.Qorki adına Dünya Ədəbiyyatı İnstitutunda «Letopişğ jizni i tvorçestva S.A. Eсенина» adlı böyük bir layihə (5 cild 7 kitabda) üzərində iş gedir. Bu günlərdə layihənin son cildi olan 5-ci cildin 1-ci kitabı (beşinci cild 2 kitabdan ibarət nəzərdə tutulub) çapdan çıxıb.

Adı çəkilən layihənin məsəhbərini hiss etmək üçün oxuculara layihənin bu günə qədər işıq üzü görmüş cildləri haqqında qısaca məlumat vermək yerinə düşər.

M.Qorki adına Dünya Ədəbiyyatı İnstitutu nəzdində fəaliyyət göstərən Yesenin Qrupunun rəhbəri, Yesenin irsinin araşdırılmasında fəvqəladə rolunu oynamış Y.L.Prokuşevin redaktorluğu və 12 nəfərdən ibarət redaksiya heyətinin yorulmaz əməyi nəticəsində 2003-cü ildə işıq üzü görmüş 1-ci cild 1895-ci ildən 1916-cı ilə qədər olan bir dövrü əhatə edir. Yesenin uşaqlıq dövrü, yaradıcılığının ilkin dövrləri, əsasən, şairin doğmalarının, onı yaxından tanıyan dostları-

nın xatirələri əsasında formalaşmış, bununla yanaşı arxiv materiallarından geniş istifadə edilmişdir. Bu cildə Yesenin Petroqrad səfərləri haqqında ətraflı məlumatlar verilmiş, onun dövrün tanınmış ədəbi simaları - Blok, Klyuyev, Qorodetski ilə tanışlıqları ilə bağlı materiallar yer almış, Yesenin həmin dövrün ədəbi-bədii həyatında iştirakı tam təfəssilatı ilə təsvir edilmişdir.

2005-ci ildə A.N.Zaxarovun redaktorluğu ilə (2004-cü il martın 5-də Y.L.Prokuşev dünyasını dəyişdi) çapdan çıxan 2-ci cild 1917-1920-ci illəri əhatə edir. 1917-ci ildə dalbadal 2 inqilabın baş verməsi nəticəsində həmin dövrdə mətbuatda dərc olunan materialların, o cümlədən Yeseninlə bağlı materialların əldə edilməsində ciddi çətinliklərə baxmayaraq, yaradıcı heyət həmin dövrün tam mənzərəsini yaratmağa müvəffəq olmuşdur.

1921-1923-cü illər Yesenin həyat və yaradıcılığında mühüm yer tutur. Bu illərdə o, xarici ölkələrə səfər edir, özünün yazdığı kimi, İspaniyadan başqa bütün Avropanı, Amerikayı dolaşır, bir neçə iri həcmli əsərlər üzərində işləyir, onun şəxsi həyatında da xeyli ciddi dəyişikliklər baş verir. Bütün bunların təfəssilatı ilə verilməsi zərurətindən 3-cü cild 2 kitabdan ibarət dərc olunur. 1921-ci ildən 1922-ci il may ayının 10-na qədər olan dövrü əhatə edən 1-ci kitab 2005-ci ildə, 10 may 1922-ci ildən 2 avqust 1923-cü ilə qədər olan dövrü əhatə edən 2-ci kitab isə 2008-ci ildə işıq üzü görür. Hər iki kitab A.N.Zaxarovun redaktorluğu ilə nəşr olunur.

4-cü cild 3 avqust 1923-cü ildən 1924-cü ilin sonuna qədər olan dövrü əhatə edir. Bu cild əvvəlki cildlərin tərtibində fəal iştirak etmiş, bütün cildlərin redaksiya heyətinin üzvü olmuş N.İ. Şubnikova-Qusevanın redaktorluğu ilə nəşr edilmişdir. Bu cildə uyğun dövrdə Yesenin həyat və yaradıcılığında baş verən mühüm hadisələr bütün təfəssilatı ilə izlənilir, bu dövrün kifayət qədər geniş öyrənilməsinə baxmayaraq kitabda bir sıra yeni materiallar öz əksini tapır. Bütün bunlarla yanaşı 4-cü cildə Yesenin Qafqaz, o cümlədən 1924-cü ilin payızında Bakı səfərləri haqqında da maraqlı materiallar öz əksini tapmışdır.

Bu günlərdə, çoxdan gözlənilən 5-ci cildin 1-ci kitabı işıq üzü gördü. N.İ. Şubnikova-

va-Qusevanın redaktorluğu ilə nəşr olunan bu kitab 1925-ci ilin lap başlanğıcından dekabr ayının 23-nə qədər olan bir dövrü əhatə edir. Kitabda Yesenin həyat və yaradıcılığının son ilini əhatə edən bütün materiallar çox dəqiqliklə və xronoloji ardıcılıqla verilmiş, üstəlik, "əlavələr" hissəsində müxtəlif mənbələrdən - dövlət və çoxsaylı şəxsi arxivlərdən, muzeylərdən əldə edilən maraqlı, unikal şəkillər, avtoqraflar, digər müxtəlif sənədlər yer almışdır. Zəngin materiallarla dolu "əlavələr", faktik olaraq, ondan əvvəl verilmiş məlumatlar silsiləsini canlı



şəkildə tamamlayır, kitabın bir elmi mənbə kimi dəyərini göstərməklə yanaşı, onun sanki bir bədii əsər kimi oxunmasını təmin edir. Ümumiyyətlə, deyilən bu fikri çapdan çıxmış bütün cildlərə aid etmək olar.

Bu kitab Azərbaycan yeseninsevərləri üçün xüsusilə gözlənilən idi. Bu dövr ərzində Yesenin 2 dəfə Bakıda olmuş (30 mart -

25 may; 28 iyul - 3 sentyabr), onun iştirakı ilə çoxsaylı tədbirlər, poeziya gecələri keçirilmiş, Bakı mətbuatında onun şeirləri dərc olunmuş, yaradıcılığı ilə bağlı materiallar verilmişdir. Yesenin Bakıda tanınmış Azərbaycan xanəndəsi Cabbar Qaryağdıoğlu ilə görüşmüş, onu "Şərq musiqisinin peyğəmbəri" adlandırmışdır. Bu, böyük bir şairin yalnız böyük bir xanəndəyə deyil, ümumilikdə xalqımızın böyük musiqi mədəniyyətinə verdiyi böyük bir qiymət idi. Adı çəkilən kitabda bu məsələlər haqqında, ümumilikdə Yesenin yaradıcılığında xüsusi yer tutan, öz məhsuldarlığı ilə seçilən, şairin özünün doğmalarıyla "Mən Bakı və bakılılar olmadan uzun müddət yaşaya bilmərəm" deyərək səciyyələndirdiyi "Bakı dövrü" haqqında çox vacib, maraqlı məlumatlar, sənədlər də yer almış, şairin Bakı həyatı və Bakı yaradıcılığı günbögün izlənməmiş, dəqiq ardıcılıqla təsvir edilmişdir.

Kitabı diqqətlə oxuduqdan sonra, əminliklə deyə bilərik ki, kitabın tərtibçiləri üzərlərinə götürdükləri işin böyük məsuliyyətini anlayaraq, çox ciddi iş aparmış, müəyyən olunmuş dövrdə Yesenin həyat və yaradıcılığının dəqiq təqvim xəritəsini ardıcılıqla, tam təfəssilatı ilə müəyyənləşdirməyə nail olmuşlar. Heç bir şübhəsiz, çox da böyük sayda olmayan, lakin kifayət qədər inadkar, özünəməxsus, əməksevər bir kollektivin ərsəyə gətirdiyi bu əsər Yesenin yaradıcılığı ilə məşğul olanlara, yeseninşünaslara, yeseninsevərlərə çox dəyərli, qiymətli bir hədiyyədir. Bu münasibətlə, layihənin həyata keçirilməsində əməyi olan hər kəsə - kitabın redaktoruna, redaksiya heyətinə, texniki işçilərə, müxtəlif ölkələrdən Yeseninlə bağlı unikal materialların əldə edilməsi işində fəal iştirak edən, bu yolda can yandıran bütün insanlara yeseninsevərlər adından, o cümlədən Azərbaycan yeseninsevərləri adından dərin təşəkkür edirəm.

Fürsətdən istifadə edib yenidən çapdan çıxmış 5-ci cildi dərhal mənə göndərən, M.Qorki adına Dünya Ədəbiyyatı İnstitutu Yesenin Qrupunun elmi katibi, dostum Maksim Skoroxodova öz minnətdarlığımı bildirirəm.