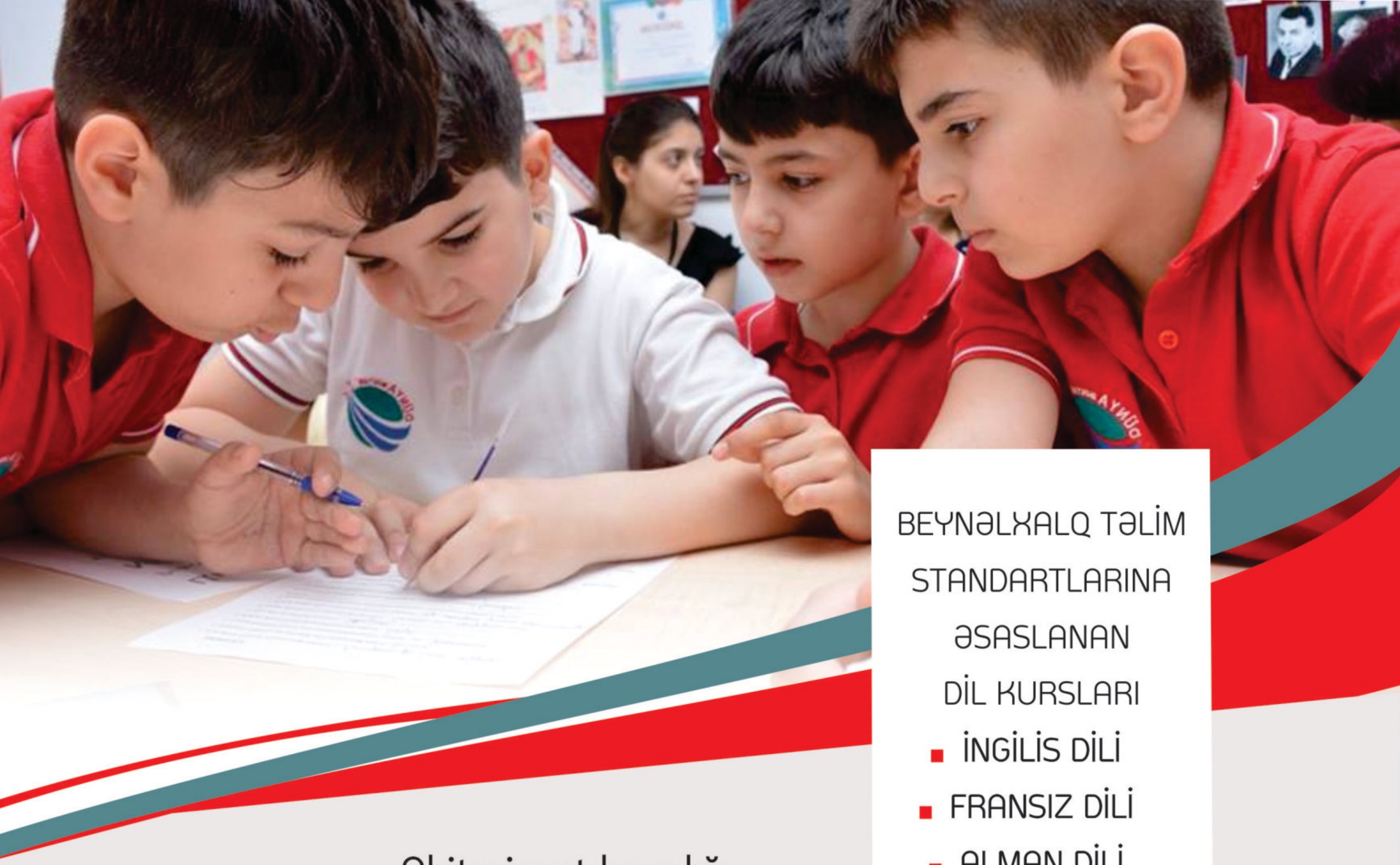
DÜNYA

№ 19-20 SENTYABR / OKTYABR 2017

Xəzər Universiteti
Dünya Məktəbi
Aylıq dərgi



BEYNƏLXALQ TƏLİM STANDARTLARINA ƏSASLANAN DİL KURSLARI

- İNGİLİS DİLİ
- FRANSIZ DİLİ
- ALMAN DİLİ
- RUS DİLİ

- Abituriyent hazırlığı
  Yeni qəbul modelinə uyğun
  IX, X siniflər
- İxtisas qrupları üzrə
  XI siniflər
- İbtidai və yuxarı sinif şagirdlərinə fənlər üzrə dəstək
- Məktəbəqədər təhsil
  4–5 yaş
- Məktəblilər üçün beynəlxalq tədris proqramlarına hazırlıq
  ibtidai
  orta məktəb
  IB diplom proqramları üzrə
  IELTS, SAT, IB kursları
- Respublika və beynəlxalq olimpiadalara hazırlıq
  riyaziyyat, fizika, kimya, biologiya, informatika

XƏZƏR UNİVERSİTETİ · DÜNYA TƏHSİL MƏRKƏZİ ·

DÜNYA TƏHSİL MƏRKƏZİ

ƏLAVƏ MƏLUMAT ÜÇÜN:

Əcəmi Naxçıvani 9

dunyaschool.edu.az

info@dunyaschool.az

(+994 12) 563 59 40 /47/48

(+994 55) 632 95 28

DƏRNƏKLƏR

- NİTQ MƏDƏNİYYƏTİ
- CONVERSATİON CLUB
- MÜALİCƏVİ FİTNES VƏ ÖZÜNÜMÜDAFİƏ
- KUNG FU/ TAİ CHİ (CHİ ENERJİSİ)
- MÜALİCƏVİ GİMNASTİKA
- ZƏKA OYUNLARI VƏ MENTAL ARİFMETİKA
- EBRU ƏL SƏNƏTLƏRİ
- RƏSM
- ŞAHMAT
- KARATE-TAEKVANDO
- RƏQS
- PİANO
- GİTARA
- FUTBOL
- BASKETBOL
- ÜZGÜÇÜLÜK
- KULİNARİYA
- PSİXOLOGİYA - ÖZÜNƏİNAM VƏ KONSENTRASİYA
- DEKORATİV TƏTBİQİ SƏNƏT
- KODİNG (PROQRAMLAŞDIRMA) -ROBOTİX
- FOTO-VİDEO ÇƏKİLİŞ VƏ MONTAJ

DÜNYA MƏKTƏBİNİN SAYTI

www.dunyaschool.az

ÜZ QABIĞINDA
NAHİDƏ ƏMİRLİ
1-ci sinif

BU NÖMRƏDƏ № 19-20

Baş redaktor
NAİLƏXANIM İSAYEVA
Baş redaktorun müavini
AFAQ QƏMBƏROVA
Redaksiya heyəti
MƏRUFƏ MƏDƏTLİ
LEYLA CƏBRAYILOVA
RƏNA HƏSƏNOVA

Rəssam
MİR RAFİQ ƏBDÜLRƏHİMOV
Dizayner
ÜLKƏR KƏRİMOVA
Foto
NİGAR FƏRMANOVA
NURANƏ HƏSƏNOVA

49
KİÇİK DÜNYAMIZ

12
IB NEWS

23
XÜSUSİ LAYİHƏ

Bilik günü 7
Məzunlarımız 9
IB NEWS 12
MiLLi MUSİQİ GÜNÜ 14-15
Təlimlər 16-17
Milli Müstəqillik Günü 18
Təbrik 19
20-21 Fransa səfəri
22-27 Xəbərlər
28-35 Təqvim
36-37 Ekskursiyalar
38-45 Yeni rubrika
47-50 Kiçik dünyamız

Xəzər Universiteti Dünya məktəbinin məzunu

LALƏ MƏDƏTOVA

təhsildə göstərdiyi yüksək nailiyyətlərə görə
Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi
tərəfindən qızıl medala layiq görülmüşdür.
Nümunəvi məzunumuz

695 balla

Azərbaycan Tibb Universitetinin müalicə işi
fakültəsinə daxil olmuşdur.
21 avqust 2017-ci il tarixində
Dünya məktəbinin təsisçisi

Nailəxanım İsayeva

təntənəli şəkildə

QIZIL MEDAL və

QIZIL ATTESTATI

Laləl Mədətovaya
təqdim etdi.

BİLİK GÜNÜ

ÖMRÜN ƏN GÖZƏL, QAYĞISIZ İLLƏRİ - MƏKTƏB İLLƏRİ !

ÜZƏRİNDƏN NƏ QƏDƏR ZAMAN KEÇİRSƏ-KEÇSİN, BU İLLƏR UNUDULMUR.

BU GÜN MƏKTƏBƏ İLK DƏFƏ QƏDƏM QOYAN, SİNİFDƏN SİNFƏ KEÇƏN ÖVLADLARIMIZIN BAYRAMIDIR !

SƏNİ TƏRK ETMİRİK, ZƏRRƏLƏRİN
OLARAQ DÜNYAYA SƏPƏLƏNİRİK
SƏNİ YAŞATMAQ ÜÇÜN,
DÜNYA MƏKTƏBİ!

LALƏ MƏDƏTOVA
Azərbaycan Tibb Universiteti

ÜLVİ FƏRƏCZADƏ
Azərbaycan Diplomatik Akademiyası

ÜLKƏR ƏLİZADƏ
Azərbaycan Tibb Universiteti

GRADUATION IS NOT THE END; IT'S THE BEGINNING.

SENATOR ORRIN HATCH

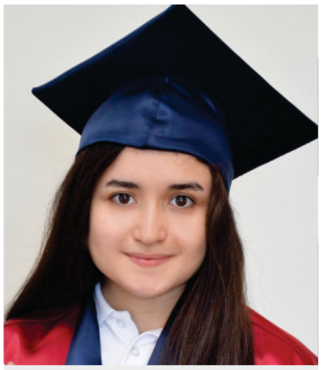
SURAYYA RZAYEVA
Bakı Dövlət Universiteti

NƏZRİN QASIMLI
Bakı Dövlət Universiteti

NAHİD QULİYEV
Bakı Dövlət Universiteti

İNCİ MƏMMƏDLİ
Koç Universiteti

CAVİD HACIYEV
Bilkent Universiteti



SOLMAZ CƏFƏRLİ
Azərbaycan Dövlət İqtisad Universiteti

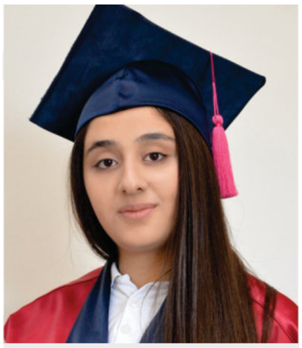
NƏRMİN TAĞIYEVA
City, University of London

SİNAN İSAYEV
Bahçeşehir Universiteti

ШКОЛА — ЭТО МАСТЕРСКАЯ, ГДЕ ФОРМИРУЕТСЯ МЫСЛЬ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ, НАДО КРЕПКО ДЕРЖАТЬ ЕЕ В РУКАХ, ЕСЛИ НЕ ХОЧЕШЬ ВЫПУСТИТЬ ИЗ РУК БУДУЩЕЕ.

АНРИ БАРБЮС

FİRUDİN YUSİFLİ
Xəzər Universiteti



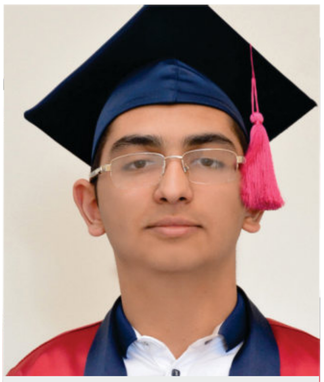
AYTƏN XANLAROVA
Bakı Dövlət Universiteti

ŞAİQ XANKİŞİZADƏ
Bilkent Universiteti

OSMAN ƏFƏNDİYEV
Toronto Universiteti

HÜSEYN QƏHRƏMANOV
Warsaw University of Technology

NİGAR HƏSƏNZADƏ
Bilkent Universiteti

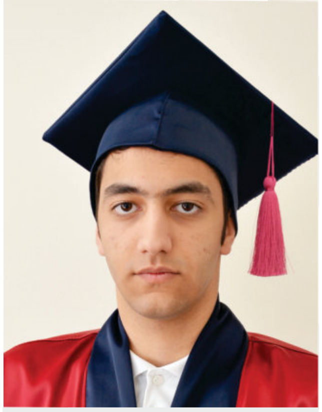


MEHMAN GƏRƏKMƏZLİ
Azərbaycan Texniki Universiteti

QƏDİM QARAYEV
Azərbaycan Dövlət İqtisad Universiteti

ELÇİN AĞAYEV
Azərbaycan Diplomatik Akademiyası

DÜNYA MƏKTƏBİ



ORXAN AĞAMALI
İstanbul Özyegin Universiteti

CAVAD MƏMMƏDOV
George Washington University

XALİQ ABBASOV
Ankara Qazi Universiteti

NAZİM ƏLİYEV
George Mason University

LƏMAN ABBASOVA
İstanbul İstinye Universiteti

NİGAR MƏMMƏDOVA
Azərbaycan Tibb Universiteti

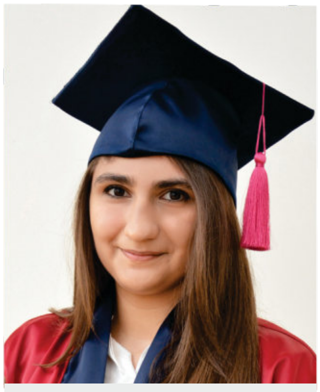
HƏCƏR ABDULLA
Exeter University

ELM HƏQİQƏTİ, GÖZƏLLİYİ ÖYRƏNİRSƏ, TƏBİƏTİN, YAŞADIĞIMIZ DÜNYANIN ƏN DƏRİN SİRLƏRİNİ AÇIRSA, İNSAN DA BU ƏSRARƏNGİZ ALƏMLƏ TƏMASDA OLURSA, DAXİLƏN, MƏNƏN SAFLAŞIR...

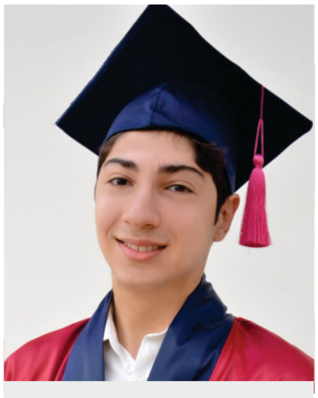
HƏYATIN, KAİNATIN BÜTÜN SİRLƏRİNİN AÇARI OLAN ELM AĞILIN ÇIRAĞI, İNSANIN ƏSL ÜSTÜNLÜYÜDÜR. TƏBİƏT, CANLILAR, BİTKİLƏR ALƏMİ - HƏYAT ADLI BU ƏBƏDİ SİMFONİYA DA ELMİN ÜZƏRİNDƏ QURULUB...

ELMİN UCALIĞA APARAN YOLLARINDA SİZƏ UĞURLAR, ƏZİZ MƏZUNLAR!

FİDAN QURBANOVA
Bakı Mühəndislik Universiteti



AYSU NƏBİYEVA
Warwick University



TAMERLAN ŞIXƏLİZADƏ
Malardalen University

TURAL VƏLİYEV
Azərbaycan Diplomatik Akademiyası

Dunya School IB Department is delighted to offer their best wishes to all IBDP students receiving their results following a strong commitment to learning and a great deal of hard work.

We would like also to thank our IBDP staff who works tirelessly to ensure we deliver those results.

Independent studies prove that İb students are well-prepared to succeed in post-secondary study.

IB

“EVERY ACCOMPOLISHMENT STARTS WITH THE DECISION TO TRY

The IB's preparation for entry to higher education is second to none and, in recognition of this, the world's finest universities welcome DP graduates as academically well-prepared humanists, who will make mindful contributions to our world today and in years to come.

And, perhaps most importantly, they are set to make important and inspiring contributions to their communities, and will help achieve the IB's mission of education for a better world.

We wish them all good luck and best wishes for a future we know they will tackle with energy and ingenuity.

“One book, one pen, one child, and one **teacher** can change the world.”

- Malala Yousafzai

HEYDƏR ƏLİYEV FONDU

Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi

18-26 sentyabr 2017-ci il

ÜZEYİR HACIBƏYLİ IX BEYNƏLXALQ MUSİQİ FESTİVALI

AZƏRBAYCAN XALQININ DAHİ OĞLU, MUSİQİ MƏDƏNİYYƏTİMİZİN KORİFEYİ ÜZEYİR BƏY HACIBƏYLİNİN DOĞUM GÜNÜDÜR.

Milli Musiqi Günü

Üzeyir Hacıbəylinin əsərləri həm də xalqın azadlıq mübarizəsinə xidmət edən ictimai məzmunlu, milli koloritli, tərbiyəvi əsərlərdir.

BÖYÜK BƏSTƏKARIN AD GÜNÜNÜN BAYRAM KİMİ QEYD EDİLMƏSİ ƏNƏNƏSİNİN ƏSASINI MAESTRO NİYAZİ QOYMUŞDUR. GÖRKƏMLİ BƏSTƏKAR VƏ DİRİJOR NİYAZİ ÜZEYİR BƏYİN VƏFATINDAN SONRA HƏR İL BU GÜNÜ QEYD EDƏRMİŞ. ÜZEYİR BƏYİN DOĞUM GÜNÜNÜN MUSİQİ TARİXİMİZİN ƏN ƏLAMƏTDAR HADİSƏSİ KİMİ ANILMASI TEZ BİR ZAMANDA ƏNƏNƏ HALINI ALMIŞDIR.

Foto:
Ketsxoveli küçəsi 67- ünvanlı mənzil.
İş zamanı N 4242 arxivdən

Milli Musiqi Günü DÜNYA Məktəbində hər il xüsusi təntənə ilə qeyd olunur.

Ənənəyə uyğun olaraq, bu il də həmin günlərdə məktəbin radio qovşağından Üzeyir bəyin əsərlərindən parçalar səsləndirildi. Musiqi dərsləri dahi bəstəkarın yaradıcılığına həsr olundu. Şagirdlər onun operettalarından maraqlı parçalar ifa etdilər.

Beynəlxalq Muğam Mərkəzində "Mədəniyyət" kanalının təşkilatçılığı ilə **"YENİ ROMANSLAR"** müsabiqəsinin qaliblərinin təqdimetmə mərasimi keçirilib.

Tədbirdə "Mədəniyyət" kanalının direktoru, müsabiqənin təşəbbüskarı Ramil Qasımov layihənin romans janrının mədəniyyətə verdiyi töhfələrdən və Azərbaycan vokalçılarının repertuarını zənginləşdirəcəyindən danışdı.

"İkimizdən birimiz"

musiqisi: SEVDA RƏHİMOVA
sözləri: HAMLET İSAXANLI

Bu ilin iyun ayında elan olunan **"Romans janrı üzrə müsabiqə"**də iştirak edən bəstəkarlar mükafata layiq görülüb.

Mərasiminin sonunda qaliblərin arasında **DÜNYA Məktəbinin müəlliməsi, bəstəkar Sevda Rəhimovanın, prof. Hamlet İsaxanlının "İkimizdən birimiz"** adlı şeirinin sözlərinə bəstələdiyi **romansı** səsləndi.

Müsabiqədə səslənən romanslar fortepiano tərəfindən müşayiət edilirdi. "İkimizdən birimiz" romansını bədii rəhbər **Zülfiyyə Sadıqova**nın iştirakı ilə Xəzər Universiteti Kamera Orkestri müşayiət edirdi.

Dueti əməkdar artistlər **Səidə Şərifəliyeva və Anton Ferştandt** ifa etdi. Konsertdə Xəzər Universiteti və Dünya Məktəbinin kollektivi də iştirak edirdi.

MÜƏLLİM VƏ TƏLƏBƏLƏR DPD TƏLİMLƏRİNİ UĞURLA BİTİRƏRƏK PEŞƏKAR İNKİŞAF DİPLOMUNA LAYİQ GÖRÜLDÜLƏR. İŞTİRAKÇILAR BELƏ TƏLİMLƏRİN SAYININ ARTIRILMASI, TEZ-TEZ KEÇİRİLMƏSİ HAQQINDA, DÜNYA MƏKTƏBİ KOLLEKTİVİNƏ ÖZ ARZU VƏ İSTƏKLƏRİNİ BİLDİRDİLƏR.

DÜNYA PEŞƏKAR İNKİŞAF PROQRAMI

Dünyanın hər yerində olduğu kimi, artıq Azərbaycanda da müasir müəllimlər inteqrasiyaya daha çox diqqət ayırmalı, öz siniflərində xüsusi təhsil ehtiyacları olan şagirdlərə bilik və məlumatlardan effektiv istifadə etməyin yollarını öyrətməli, tədris üçün kommunikasiya texnologiyalarından istifadə etməli, biliyin qiymətləndirilməsi və dərs planlarının qurulması, və valideynlərin məktəblərə cəlb edilməsi istiqamətində daha çox işlər görməlidirlər. Dünya məktəbində **DÜNYA Peşəkar İnkişaf Proqramı (DPD)** tərəfindən müəllimlər üçün interaktiv təlimlər keçirildi. Təlimlərdə Bakı, Sumqayıt, Neftçala, Naxçıvan, Lənkəran, Masallı, Siyəzən, Xaçmaz şəhərlərindən peşəkar və təcrübəçi müəllimlər iştirak edirdilər.

DPD

Təhsil Nazirliyinin və Dünya məktəbinin təlimçiləri **Aynur Zülfüqarova, İlahə Rəhimova, Leyla Cəbrayılova , Vəfa Vəliyeva** ***"Əzbərçilik yoxsa Analitik düşüncə, Məntiq? ", "Strategiya ilə Oxu və ya Öyrənməyi öyrənmək", "Obyektiv ve Subyektiv Qiymətləndirməyə yeni yanaşmalar", "Fəal Təlim Metodları", "İnternet resurslarından Səmərəli İstifadə Yolları və Elektron Dərs",***

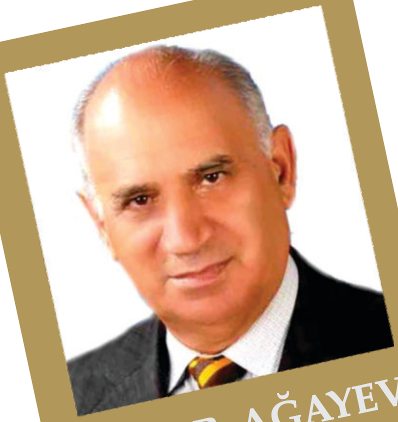
Nərgiz Mahmudzadə
Layihə rəhbəri

"Məktəb-şagird-valideyn münasibətlərinin tənzimlənməsi" mövzularında silsilə dərslər keçdilər.

18 октября 1991 года на сессии Верховного Совета Азербайджанской Республики был принят «Конституционный Акт о государственной независимости Азербайджана».

Этот исторический день ежегодно отмечается в нашей школе, проводятся дискуссии, диспуты, презентации фильмов на тему «Чувство патриотизма в нашей жизни».

VAR İNSANLAR Kİ, DÜNYAYA GƏLƏNDƏ RUHU
EŞQLƏ YOĞRULUR...
VƏTƏNƏ, HƏYATA, İNSANLARA, SÖZƏ-
SƏNƏTƏ,YOLUNA-ƏQİDƏSİNƏ,
PEŞƏSİNƏ OLAN EŞQLƏ!
TANRI SİZƏ SEVGİ DOLU RUH BƏXŞ EDİB!
MÜDRİKLƏŞƏ-MÜDRİKLƏŞƏ YOL GEDƏN
ÖMRÜNÜZƏ NƏZƏR SALANDA EŞQİNİZİN İLAHİ
DUYĞULARIN QANADINDA GÖYLƏRƏ
QALXDIĞINI, BƏŞƏRİ ÇALARLAR LİBASINDA
YERƏ ENDİYİNİ GÖRÜRÜK!



ƏJDƏR AĞAYEV
PROFESSOR

pedaqoq

tənqidçi

publisist

nasir

şair

Cəfakeş alim, müəllim, nasir, şair həyatınız haqqınızda
daha nələr, nələr söyləmək olar?!
Vətənə, xalqa, xalqın müşküllərinə, dərd-sərinə, qayğılarına,
Azərbaycan elminin, təhsilinin inkişafına
həsr etdiyiniz eşqinizin həm ölkələr, həm də ömür addaması
var ki, o da Sizə lap çoxdan nəsib olub.
DÜNYA Məktəbinin müəllim heyəti də hər zaman
öz üzərində sevginizi, qayğınızı hiss edib, duyub.
Bizim üçün çox aziz və dəyərlisiniz, Əjdər müəllim!
***Yubileyinizi** təbrik edirik,*
Sizə cansağlığı, uzun ömür
və GƏLƏCƏK YARADICILIĞINIZDA UĞURLAR
arzulayırıq!

FRANSA SƏFƏRİ

Cəmiyyətimizin inkişafına təkan verən ən vacib sahələrdən biri, bəlkə də, birincisi keyfiyyətli təhsildir.

Qloballaşan dünyamızda hər hansı ölkənin milli təhsil sistemi digər ölkələrin təhsil sistemindən təcrid olunmuş halda fəaliyyət göstərərsə, bilikli, müasir təhsilin tələb etdiyi bacarıqlara yiyələnən, zəngin mənəviyyatlı, tənqidi düşüncəyə malik, daim dəyişən dünyaya öz dəyərli töhfələrini verə bilən gənclər yetişdirə bilməz.

Milli təhsil öz milli dəyərlərini saxlamaqla dünya təhsili ilə qovuşarsa, ölkələr arasında təhsil sahəsində mövcud olan fərqlər aradan qalxar və nəticədə vahid sistem vasitəsilə bütün mütərəqqi ideyalar dünya təhsil sistemində reallaşar.

Bu məqsədlə Dünya məktəbinin əməkdaşları müntəzəm olaraq, xarici ölkələrə səfərlər edib tanınmış məktəblərin təcrübəsi ilə tanış olur, təhsil mütəxəssisləri ilə görüşüb bu sahəsdə həyata keçirilən innovasiyaları öyrənməyə çalışırlar. Bu görüşlər sonrakı illərdə həmin məktəblərlə daha sıx əlaqələrin yaranmasına və təcrübə mübadiləsinin genişlənməsinə imkan yaradır.

09-12 oktyabr 2017-ci il tarixlərində Xəzər Universitetinin təsisçisi, Direktor və Qəyyumlar Şurasının sədri professor Hamlet İsaxanlının başçılıq etdiyi nümayəndə heyəti Fransaya səfər etdi.

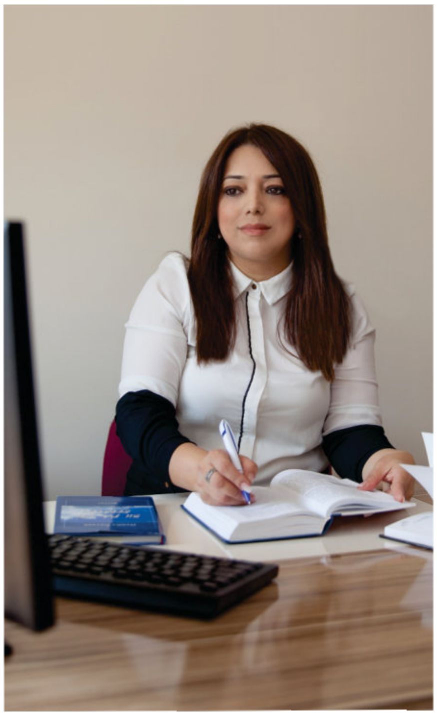
Səfər Xəzər Univeristeti və Paris Sorbonne Universiteti –ABU DABİ tərəfindən birgə təşkil edilmiş və Azərbaycan Respublikasının Fransadakı səfirliyi tərəfindən dəstəklənmişdir. Səfər zamanı nümayəndə heyəti Paris şəhərinin mərkəzində yerləşən 2 məşhur LUİS-Le-Qrand və Viktor Hüqo məktəblərini ziyarət etdi.

Luis-Le-Qrand məktəbinin direktoru profesor cənab C.Bastinelli və Viktor Hüqo məktəbinin rəhbəri xanım Frans Ponsartla keçirilən görüşdə tərəflər məktəblər haqqında maraqlı təqdimatlar etdilər, əməkdaşlıq imkanları müzakirə olundu. Gələcəkdə əməkdaşlıq əlaqələrinin reallaşdırılması üçün cənab C. Bastinelli və xanım Frans Ponsart Azərbaycana – Dünya məktəbinə dəvət olundular.

"XƏZƏR UNİVERSİTETİ İLƏ UNESCO ARASINDA ELM VƏ TƏHSİL SAHƏSİNDƏ GƏLƏCƏK ƏMƏKDAŞLIQ ƏLAQƏLƏRİ, DÜNYA MƏKTƏBİNİN UNESCO-NUN ASSOSİATİV MƏKTƏB ŞƏBƏKƏSİNƏ DAXİL OLMA TƏKLİFİ MÜZAKİRƏ EDİLDİ."

Oktyabrın 12-də nümayəndə heyəti UNESCO-nun Parisdəki Baş qərargahında Azərbaycanın UNESCO-dakı daimi nümayəndəsi Anar Kərimovla görüşdü. Bu işgüzar görüşdə Xəzər Universiteti ilə UNESCO arasında elm və təhsil sahəsində gələcək əməkdaşlıq əlaqələri, Dünya məktəbinin UNESCO-nun assosiativ məktəb şəbəkəsinə daxil olma təklifi müzakirə edildi.

Fransa səfərindən yadda qalan hadisələrdən biri də nümayəndə heyəti tərəfindən Parisdəki Azərbaycan Mədəniyyət Mərkəzində yüksək səviyyədə təşkil edilmiş Təhsil sərgisi oldu.



Aynur Zülfüqarova

Kimya müəllimi

Onun kimi təcrübəli və işgüzar müəllimlər şagirdlərdə təlimə maraq oyadır, onların biliklərlə və həyati vərdişlərlə silahlanmasına kömək göstərir.

Dünya məktəbinin kimya müəllimi Aynur Zülfüqarova ölkə təhsilinin inkişafında xidmətlərinə görə Azərbaycan Respublikasının Prezidentinin

8 oktyabr 2017-ci il sərəncamı ilə "Tərəqqi" medalına layiq görülmüşdü.

Aynur Zülfüqarova əvvəlki illərdə də "Təhsil əlaçısı",

"İlin ən yaxşı müəllimi" adını qazanmışdır. O, tədris materialının şagirdlər tərəfindən şüurlu mənimsənilməsinə çalışır, dərsdə təlimin şüurluluq, fəallıq və əyanilik prinsiplərini rəhbər tutur, yeni təlim texnologiyalarına əsaslanır, kurikulum və təhsil standartlarının tələblərini nəzərə alır.

Bundan başqa, məktəblilərin müstəqil işlərini təşkil edir.

Məktəbimizin müəllimi Aynur Zülfüqarova hal-hazırda Təhsil Problemləri İnstitutunun doktorantıdır.

O, Təhsil Nazirliyində

"Sağlam təhsil - Sağlam millət" layihəsinin metodistidir.

BU GÜNÜN MÜƏLLİMİ DƏRSLƏRİNİ FƏAL ƏSASLARLA QURMALI, DÖVRÜN, ZAMANIN TƏLƏBLƏRİNƏ CAVAB VERMƏLİDİR.

Aynur
500
450
400
350
300
250
200

Vəfa Vəliyeva

İnformatika müəllimi

Azərbaycan Respublikasının Təhsil İnstitutunun təlimçisi, məktəbimizin İnformatika müəllimi, Vəfa Vəliyeva bu günlərdə Təhsil Nazirliyinin İnkişaf və innovasiyalar üzrə 1-ci qrant müsabiqəsində iştirak etdiyi "21- əsrin innovativ şagirdləri" layihəsi ilə qalib olmuşdur.
Bizim üçün iftixarlı olan budur ki, məktəbimizdə müəllim və şagird kollektivi içərisində iş aparan peşəkar mütəxəssisimiz uğurları ilə ölkəmizin hüdudlarından kənara çıxaraq Moskvada, Sankt-Peterburqda, Kiyev,Trabzonda və digər şəhərlərdə müəllimlər arasında apardığı maraqlı və səmərəli treninqlər, seminarlarla tanınmışdır.

DÜNYA: Vəfa xanım, bu layihəni hazırlamaqda məqsədiniz nə idi?

VƏFA VƏLİYEVA: Orta məktəb şagirdlərinin innovativ bacarıqlarını üzə çıxarmaq, onlarıda İKT bacarıqlarının təkmilləşdirilməsi üçün bu layihəni hazırladım. Müasir dərs demokratik şəkildə, elə qurulmalıdır ki, həm müəllim, həm də şagird bu prosesdə rahat olsun. Müəllimlər yeniliklərdən qorxmamalı, şagirdlər də çəkinmədən öz fikirlərini ifadə edə bilməlidirlər.

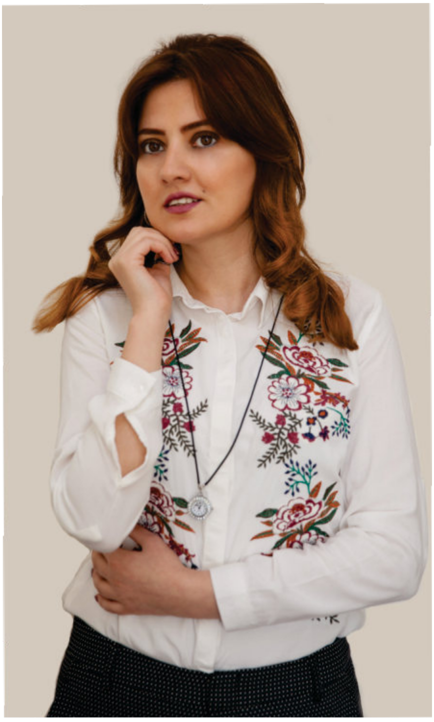
Müasir dərsin əsas cəhətlərindən biri şagirdlərin fəallığıdır. Onların fəaliyyətində bir-biri ilə əməkdaşlıq, yaradıcılıq, qarşılıqlı münasibətlər formalaşır. Müəllim dərs forması seçərkən şagirdlərin marağını nəzərə almalıdır. Bunun üçün müəllim İKT-dən bacarıqla istifadə etməlidir. Mövzuya uyğun resursların rəngarəngliyi dərsin maraqlı keçməsinə, qarşıya qoyulan məqsədə nail olmağa imkan yaradacaqdır. Dərs yaradıcı olmalıdır, şagirdlər öz yaradıcılıq qabiliyyətlərini reallaşdıra bilməlidirlər. Dərsdə şagirdlər məntiqi düşünə bilməli, qeyri-standart vəziyyətlərdə qərar qəbul edə bilməlidirlər. Müasir dərs biliyin şagirdə mənimsədilməsinə xidmətlə bərabər şagird şəxsiyyətinin formalaşmasına yönəlməlidir.

DÜNYA: Təlimlər zamanı nələri müşahidə etmisiniz?
Hansı qənaətlərə gəlmisiniz?

VƏFA VƏLİYEVA: Müəllimlər bilik səviyyələrinin yüksəldilməsi üçün öz üzərlərində işləmə bacarıqlarını təkmilləşdirməlidirlər.

Təhsil sahəsində digər problem də müəllimlərin təhsildə yeniliyə, fəal təlim metodlarına açıq olmamalarıdır. Biz bu cəhətləri nəzərə alaraq təlimlərin daha sıx və mütəmadi keçirilməsinə çalışırıq.Mənə elə gəlir ki, təhsildə və məktəbdə işini yeni təlim üsulları ilə quran, fəal təlimi daim iş üslubuna çevirən müəllimlərin fəaliyyətini pedaqoji ictimaiyyət arasında təbliğ etmək, mükafatlandırmaq, onların işini yaymaq lazımdır. Boş zaman yoxdur, boşa gedən zaman var! Zamanımızı boşa keçirməyək, biz müəllimlər hər bir işin öhdəsindən gəlməyi bacarırıq. Yetər ki, istəyimiz olsun! Özümüzdə özümüzə inam yaradaq!

BU GÜN AZƏRBAYCAN TƏHSİLİNDƏ APARILAN İSLAHATLARDA MÜƏLLİM ŞAGİRD YARADICILIĞINA BÖYÜK ÖNƏM VERİLİR. MÜƏLLİM ÖZ DƏRSİNƏ YARADICI YANAŞARSA, ŞAGİRDLƏR DƏ YARADICI CAVAB VERƏCƏKLƏR.



İlkiyyə Məmmədova

Azərbaycan dili və Ədəbiyyat müəllimi

Məktəbimizin Azərbaycan dili və Ədəbiyyat müəllimi İlkiyyə Məmmədova Azərbaycan Respublikası Rrezidenti yanında Bilik Fondu tərəfindən gənc nəslin təlim-tərbiyəsində fəal iştirakına və yüksək nəticələr əldə etdiyinə gorə TƏŞƏKKÜRNAMƏ ilə təltif olunmuşdur. TƏŞƏKKÜRNAMƏNİ ona Binəqədi Rayon İcra Hakimiyyətinin dəstəyi, YAP Binəqədi RayonTəşkilatı, Binəqədi Rayon Gənclər və İdman Idarəsi və Azərbaycan Təhsil İşçiləri Azad Həmkarlar İttifaqı Binəqədi Rayon Komitəsinin birgə təşkilatçılığı ilə 5 Oktyabr - Beynəlxalq Müəllimlər Günü münasibəti ilə keçirilən tədbirdə təhsil sahəsində qazandığı uğurlarına görə təqdim etmişlər.

İlkiyyə müəllimə 2011-ci ildən Dünya Məktəbində Azərbaycan dili və Ədəbiyyat fənnini tədris edir. O, fənn rəhbəridir, elmi fəaliyyətlə məşğuldur. Çoxlu sayda elmi məqalələri ilə Azərbaycanda və xarici ölkələrin elmi mətbuat orqanlarında, dərgilərdə çıxış etmişdir. İlkiyyə Məmmədova müxtəlif elmi konfranslarda məruzələrlə iştirak etmişdir.

Hazırda XƏZƏR Universitetinin Azərbaycan ədəbiyyatı kafedrasının doktorantıdır.

DAIM INKIŞAFDA OLAN SAĞLAM MÜHITLI BIR MƏKTƏBDƏ ÇALIŞDIĞIM ÜÇÜN QÜRUR DUYURAM!

Canon
SONY
Nikon
Nikon

1875-1939

AZƏRBAYCAN DRAMATURQU, NASİR, MAARİF XADİMİ

Süleyman Sani Axundov

İlk yaradıcılıq əsəri "Tamahkar" komediyasıdır. O bu əsərini Mirzə Fətəli Axundovun "Hacı Qara" əsərinin təsiri ilə 1899-cu ildə yazmışdır.

Ədəbiyyatda həmsoyadı Mirzə Fətəli Axundovdan fərqlənmək üçün ərəbcə "ikinci" mənasını daşıyan "sani" sözünü özünə ləqəb götürmüşdür.

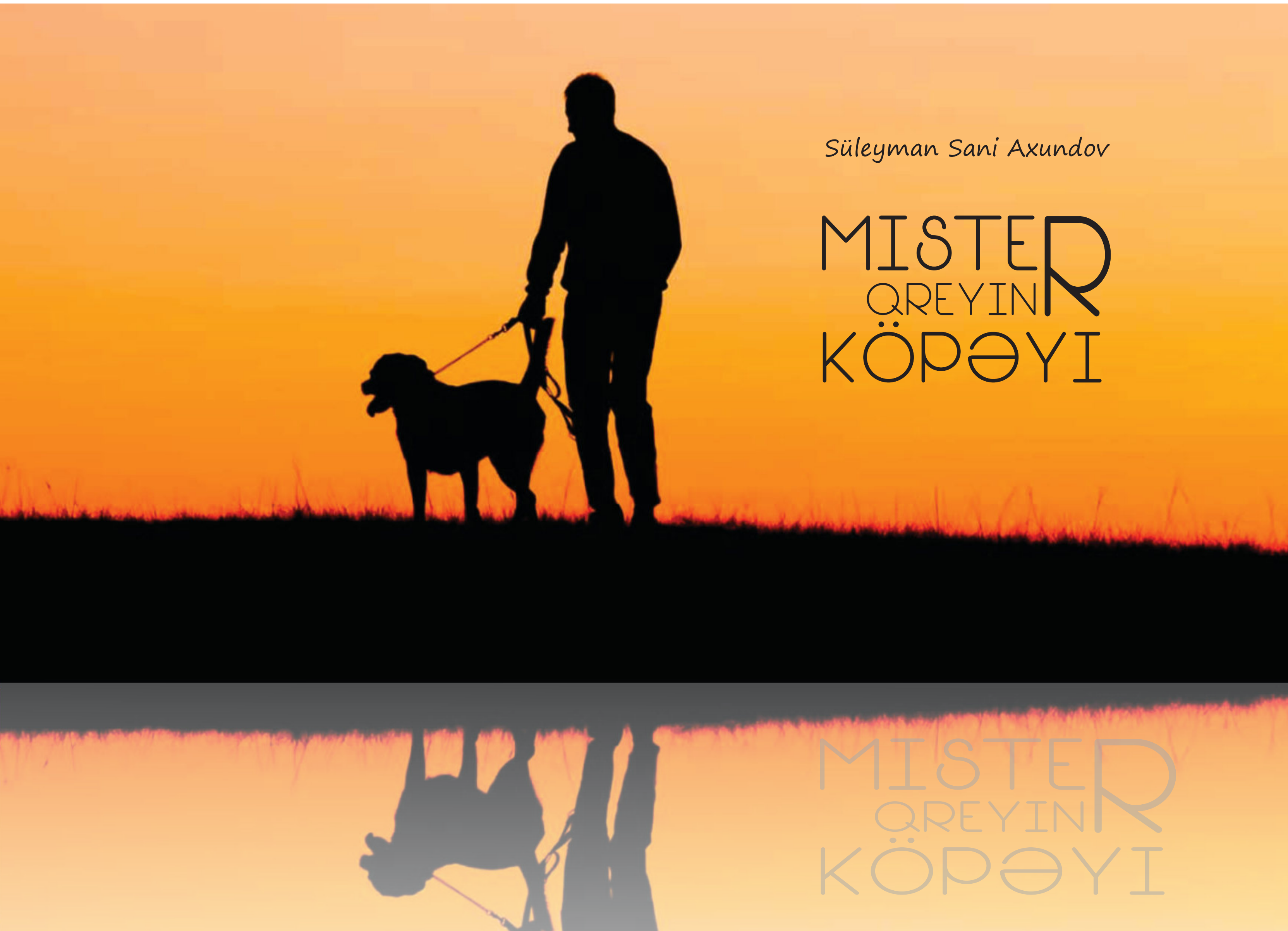
“XX ƏSR AZƏRBAYCAN UŞAQ ƏDƏBİYYATININ FORMALAŞMASINDA, İNKİŞAFINDA DA ONUN BÖYÜK XİDMƏTİ VARDIR...”

1907-ci ildə qələmə aldığı **“Dibdat bəy”**, **“Türk birliyi”** adlı komediyaları ilə Azərbaycan teatr səhnəsinə siyasi-ictimai mövzu gətirmişdir.

“Laçın yuvası”, **“Qaranlıqdan işığa”**, **“Şahsənəm və Gülpəri”**, **“Səadət zəhmətdədir”**, **“Molla Nəsrəddin Bakıda”**, **“Eşq və intiqam”** pyeslərin müəllifidir.

“Qonaqlıq”, **“Kövkəbi-hürriyyət”** ,**”Yuxu”** onun ilk hekayələridir. O bu klassik əsərlərini 1905-ci il inqilabının təsiri ilə yazmışdır. Yazıçı **“Tutuquşu”** hekayəsində də aktual məsələyə toxunmuşdur. Bu hekayəsində təqlidçiləri, ana dilinə xor baxanları tutuquşunun simasında ifşa etmişdir. Axundovun yazdığı **“Qan bulağı”**, **“Ümid çırağı”** ,**”Cəhalət qurbanı”**, **“Nə üçün”**, **“Təbrik”**, **“Sona xala”** , **“Namus”**, **“Mister Qreyin köpəyi”**, **“Son ümid”**, **“İki dost, iki düşmən”**,**”Gənc maşinistka və qoca yazıçı”** hekayələri Azərbaycan nəsrinin qiymətli nümunələrindəndir. XX əsr Azərbaycan uşaq ədəbiyyatının formalaşmasında, inkişafında da onun böyük xidməti vardır.

O, “Qorxulu nağıllar başlığı” altında yazdığı **“Əhməd və Məleykə”**, **“Abbas və Zeynəb”**, **“Nurəddin”**, **“Qaraca qız”**,**”Əşrəf”** ilə Azərbaycan uşaq ədəbiyyatına forma, məzmun, üslub yenilikləri gətirmişdir.



Süleyman Sani Axundov

MISTER QREYIN KÖPƏYI

Puan Qay, Xan Qou şəhərinin Nan Si çayının sahilində əski bir daxmada qoca anası ilə yaşayırdı. Bu gənc, küçə aktyoru idi, öz şagirdi balaca Sen O ilə bazarlarda, şənlikli küçələrdə, çayxanalarda oyun çıxartmaq, məzhəkə yaratmaq və mahnı oxumaqla, gündəlik ruzisini qazanardı.

Bəxti gətirib 60-70 qəpikdən çox qazananda, o axşamı, çörək və soğandan əlavə, balıq da alıb şad evlərinə gələrdi və küçədən həyətə daxil olduqda "Ana can, yuy... yuy..." deyə onu səslərdi.

Puan Qayı çinlilər sevərdilər, lakin avropalılar onu görmək belə istəməzdilər, çünki Puan Qay onların pis xasiyyətlərini, məğrurluqlarını, çinlilərə edilən zülmü pontamim tərzi ilə gözəlcəsinə göstərib xalqı güldürürdü. Bunun üstə Puan Qay avropalılar tərəfindən neçə dəfə kötək yemişdi. Lakin yenə də onların təqlidini çıxartmaqdan saqınmazdı. Ancaq şəhərin Avropa hissəsinə enməkdən çəkinərdi.

Bir səhər Puan Qay küçədə həsir salıb, üst paltarını soyunub oyun çıxarırdı. Adamlar yığılıb ona tamaşa edirdilər. Bu zaman mister Qreyin aşpazı bazardan azuqə alıb evə qayıdırdı. Misterin məşhur köpəyi Bollu da onun arxasınca gəlirdi. Bu ingilis buldoqu sahibi kimi qayət kinli, dəhşətli bir köpək idi. Bollunun qapdığı iti və insanı əlindən almaq mümkün deyildi. Ta üstünə su tökməyincə tutduğunu buraxmazdı. Bu köpək çinlilərə çox əziyyət verirdi. Lakin mister Qreyin qorxusundan kimsə onu vura bilməzdi.Bollu adamların dəstəsinə yaxınlaşdıqda uşaqlar: "Mister Qreyin köpəyi gəlir", deyə qaçmağa başladılar. Böyüklər də kənara çəkildilər.

Bu zaman Puan Qay, arxası üstə uzanıb ayaqları ilə Sen O-nu tez-tez yuxarı atıb-tuturdu. Köpəyin diqqətini cəlb edən Puan Qayın həsirin üstə ilan kimi uzanan kəkili idi. Sen O onu gördükdə qışqırdı. Puan Qay, Sen O-nu yerə buraxıb cəld qalxdı. Bu vaxt köpək Puan Qayın arxalığını qapıb qaçmağa başladı... Puan Qay öz şeylərini şagirdinə tapşırıb köpəyin dalınca qaçdı. Küçədən daş yığıb köpəyə atırdı. Lakin Bollu daşların dəyməyinə baxmayaraq, arxalığı dişindən salmırdı. Daşın biri Bollunun ayağına bərk dəymişdi. Lakin höcət köpək yenə də arxalıqdan əl çəkmirdi. Küçəni dönərkən bir Çin polisi onun qabağını aldı:

- Nə üçün köpəyə daş atırsan?

- Görmürsənmi, köpək arxalığı aparır...

- Görürəm və köpəyin də mister Qreyin olduğunu bilirəm.

- Deməli, mister Qreyin köpəyi üçün qanun yoxdur...

- Puan Qay, özün də bilirsən yoxdur, nə üçün soruşursan? Ya arxalığından əl çək, ya da cürətin varsa, get misterdən al.

- Gedərəm və arxalığımı da alaram, - deyə Puan Qay yola düşdü. O daha qaçmırdı, ahəstə gedirkən dərin fikrə dalmışdı. Böyük və ulu vətəninin azğın, qudurmuş imperialistlərin pəncəsi altında boğularaq, sızlayaraq məhv olduğunu düşünürdü:

Bizim üçün nicat yolu yoxmu? Haçana kimi dörd yüz milyonluq Çin, avropalıların əlində oyuncaq olacaq, - deyə öz-özünə sual verirdi.

Var. Lakin biz biqeyrətlər, hamımız inqilabçı Kanton ordusuna qarışıb vətənimizi imperialistlərin əlindən xilas etmək əvəzinə, inqilabçıların qarşısına çıxıb bunlarla müharibə edirik.

Puan Qay, başında belə fikirlər gəlib mister Qreyin darvazasına çatdı və cürətlə içəri girdi. Bu zaman mister Qrey balkonda oturub qəzet oxumaqla məşğul idi. O, itin ayağının Puan Qay tərəfindən yaralanmasından xəbərdar idi. İndi qəzəbli və səbirsiz halda onu gözləyirdi. Mister Qrey başını qaldırıb Puan Qayı gördü və ayağa qalxaraq acıqlı soruşdu:

- Mənim itimi sənmi vurmusan?

- Bəli, mən vurmuşam. Arxalığımı götürüb qaçdı, mən də daş atdım ki, yerə salsın, lakin buraxmadı.

- Sən bilirsənmi ki, ingilis köpəyi tutduğunu buraxmaz?

- Bəli, ingilislərin köpəkləri sahiblərinə oxşamışlar, tutduqlarını buraxmazlar.

- Doğrudur, sən üç böyük cinayət etmisən, ona görə cəza alacaqsan. Birincisi budur ki, mənim sevgili köpəyim Bollunu yaralamısan...

- Mister, sizin papağınızı və ya başqa bir şeyinizi köpək götürüb qaçsa, nə edərsiniz?

- Tapançamı çıxarıb vuraram, yerində qalar.

- Mən ki hələ itinizi öldürməmişəm.

- Sənin həddin nədir ki, elə iş edə biləsən. İkinci, təqsirin bax budur, - deyə mister Qrey ona bir məktub göstərdi.

- Bu sənin arxalığının cibindən çıxmış, bilirsənmi nədir?!

- Kanton əsgəri dostumdan gəlmiş məktubdur.

- Yalan! Kommunist firqəsi tərəfindən nəşr olunmuş proqlamasiyadır, sən o firqənin gizli üzvüsən və oyun çıxarmaq ilə onun fikrini burada yeridirsən.

Bunu eşitdikdə Puan Qay səbir edə bilməyib dedi:

- Elə ki, siz imperialistlər biz çinlilərlə rəftar edirsiniz, axırı hamımız ona gələcəyik. Üçüncü cinayətimi söyləyin.

- Üçüncü cinayət odur ki, izinsiz mənim həyətimə girmisən, o qapıda yazılanı oxumadınmı?

- Xeyr, orada nə yazılmışdır?

- Orada bu yazılmışdır: "Çinlilərə və köpəklərə daxil olmaq yasaqdır".

- Mister o, qanunmu?

- Bəli, qanun.

- O qanunu əlahəzrət Corcmu vermiş?

- Sus, qanmaz köpək, onu mən vermişəm, hər bir ingilisin əmri siz vəhşi çinlilər üçün qanundur.

- Onları verənləri inqilabçı Kanton tezliklə məhv edecək.

Bunu eşitdikdə qan mister Qreyin başına sıçradı və elə bağırdı ki, bütün xidmətçilər səsinə töküldü.

- Bu köpəyi alın, o uzun saçından talvardan asın, mən əmr etmədikcə xilas etməzsiniz, haydı!..

Zavallı Puan Qayı tutub talvarın altına gətirdilər. Mister Qrey də balkondan enib oraya gəldi.

- İndi ayı kimi bağırarsan, - deyə "mədəni, nəcib" Qrey, Puan Qayı söyməyə başladı.

Puan Qayı asarkən, bozarmış dodaqlarından bir kəlmə belə buraxmadı. Lakin qanlı gözlərindən qəzəb atəşi saçılırdı. Qrey cənabları ingilis "ədalətini" icra etdikdən sonra yenə balkona qalxıb qəzet oxumağa başladı. Aradan xeyli keçmiş xidmətçi çinli ona çay gətirirkən, Puan Qayı azad etməyini yadına saldı. Mister saata baxıb dedi: "Hələ iki dəqiqə qalmış". Sonra qəzeti masanın üstə qoyub çay içməyə başladı. Hərgah mister Qrey o zaman dönüb xidmətçinin üzünə baxsaydı, onun baxışında özünə qarşı nifrət əlamətlərini aydın oxuyardı.

Mister Qrey çayını içib aşağı endi və Puan Qayı xilas etməyə əmr verdi. Onu azad etdilər. Sonra mister Qrey qayçı gətirtdi və öz əli ilə Puan Qayın o uzun saçlarını kəsib ona uzatdı:

- Bunu al, saxla, ta ki, tutduğun cinayəti unutmayasan.

Sonra emr etdi ki, onun arxalığını versinlər. Puan Qay illərlə bəslədiyi saçını alıb:

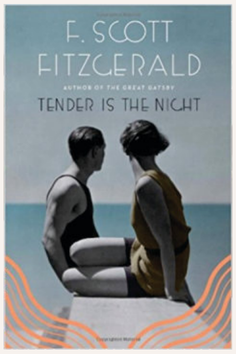
- Mister, mən and içirəm ki, heç bir an bu günü unutmayacağam, bu günə kimi mən inqilabçı deyildim, siz bu saçları kəsməklə öz əlinizlə məni inqilabçı kantonçular sırasına göndərirsiniz, sizə artıqca təşəkkür edirəm, - deyə Puan Qay götürüldü.

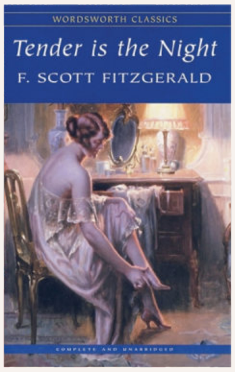
Altı aydan artıq idi ki, Puan Qay Kanton inqilabçı ordusunda şücaətlə dava edirdi. İmperialistlərin ümidi olan Şimal ordusu Qızıl Kanton ordusunun dəhşətli hücumları qarşısında davam edə bilməyib, əllərində olan kənd və şəhərləri boşaltmağa məcbur olurdu. Növbə Puan Qayın vətəni Xan Qou şəhərinə çatmışdı. Puan Qay irəlidə gedən bölüyün sırasında idi. Şəhərə hücum başlandı. Puan Qay qızmış şir kimi müharibə edirdi. Ən atəşli yerə özünü atırdı. Şəhərə girən birinci Puan Qay oldu. Günorta olduqda Xan Qou Kanton əsgərləri tərəfindən alındı. Lakin küçələrdə, ara-sıra güllə səsi gəlirdi.Puan Qay, mister Qrey sakin olan küçə ilə evlərinə, anasını yoluxmağa gedirdi. Birdən qarşısına misterin köpəyi Bollu çıxdı. Sanki qəza Puan Qayın intiqamını yerdə qoymaq istəmirdi. Puan Qay cəld tüfəngi döşünə alıb iti nişanəyə götürdü. Güllə açıldıqda köpək yerə sərildi. Puan Qay gedib onun quyruğundan tutdu və sürükləyərək mister Qreyin darvazası ağzına gətirdi. Misterin darvazası, qapılan, pəncərələri bağlı idi. Həyətdə, evdə bir insan görünmürdü. Puan Qay kəmərini açıb itin başına keçirdi və xeyli çətinlik ilə darvazadan asdı. Sonra cib kitabçasını çıxarıb bir varaq cırdı, yazdı, darvazaya bənd etdi. Sonra fəxr ilə oxudu:

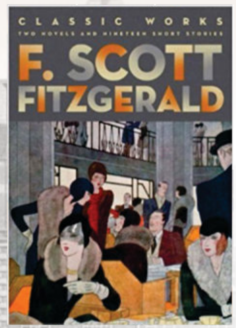
"İngilislərə və köpəklərə içəri daxil olmaq qadağandır".

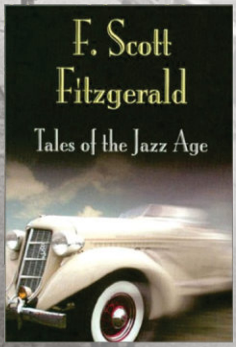
- Mister Qrey! İndi Puan Qayı ölənə kimi unutmazsan, - deyərək yoluna davam etdi.

“THE EVENTS OF FITZGERALD'S OWN LIFE CAN BE SEEN AS A STRUGGLE TO REALIZE PROMISES OF LIFE.”



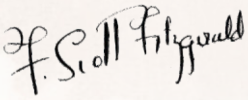






FRANCIS SCOTT KEY FITZGERALD

Francis Scott Key Fitzgerald was a Jazz Age novelist and short story writer who is considered to be among the greatest twentieth-century American writers. Born on September 24,1896,he was the only son of an aristocratic father and a provincial,working-class mother. He was the product of two divergent traditions: while his father's family included the author of "The Star-Spangled Banner" (after whom Fitzgerald was named),his mother's family was,in Fitzgerald's own words,"straight 1850 potato-famine Irish." As a result of this contrast,he was exceedingly ambivalent toward the notion of the American dream: for him,it was at once vulgar and dazzlingly promising.



Fitzgerald's first novel This Side of Paradise is in many respects an autobiographical account of the author's own life – even though Fitzgerald was only 23 at the time he wrote it.

THE BEAUTIFUL AND DAMNED is Fitzgerald's second novel which is the account of hedonistic socialites whose lives unravel as soon as the magic of young love fades away along with her beauty and his inheritance: Anthony and Gloria Patch are the least sympathetic of Fitzgerald's heroes.

Shortly after their relocation to France, Fitzgerald completed his most famous and respected novel, The Great Gatsby which is considered to be Fitzgerald's masterpiece:

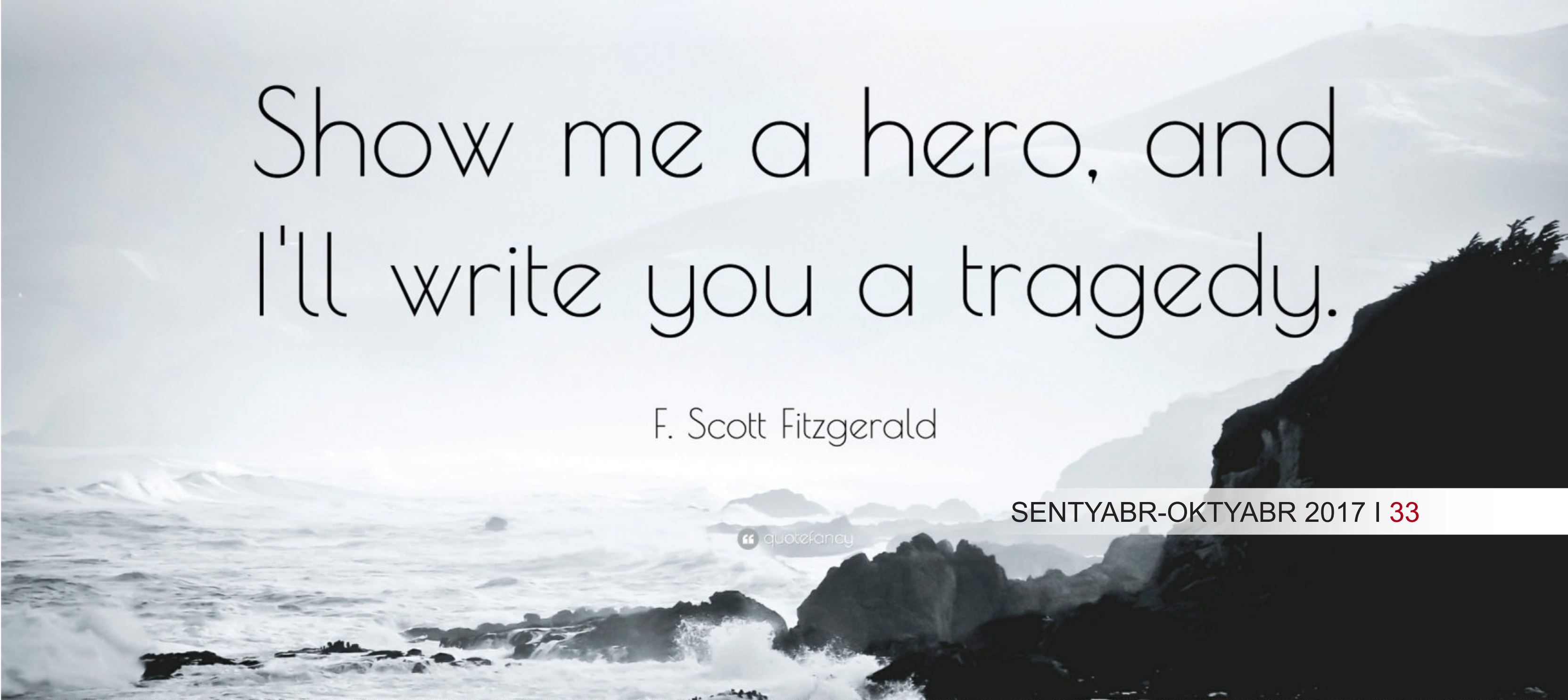
The story of young parvenu Jay Gatsby who went off to become incredibly wealthy just to impress the girl he fell in love with when he was just an ordinary soldier. Fitzgerald's own divided nature can be seen in the contrast between the novel's hero, Jay Gatsby, and its narrator, Nick Carraway.

The former represents the naive Midwesterner dazzled by the possibilities of the American dream; the latter represents the compassionate Princeton gentleman who cannot help but regard that dream with suspicion. The Great Gatsby may be described as the most profoundly American novel of its time; Fitzgerald connects Gatsby's dream, his "Platonic conception of himself," with the aspirations of the founders of America.

A year later, Fitzgerald published a collection of short stories, All the Sad Young Men. This book marks the end of the most productive period of Fitzgerald's life; the next decade was full of chaos and misery.

Many of his short stories allowed Fitzgerald to explore ideas and situations which were later reworked in to his longer fiction.

Fitzgerald died of a heart attack at the age of 44 before he was able to finish his last novel The Love of the Last Tycoon.



МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА

поэт
прозаик
переводчик

Отец, Иван Владимирович, – профессор Московского университета, известный филолог и искусствовед; Мать, Мария Мейн, была пианисткой, ученицей Антона Рубинштейна.Марина начала писать стихи – не только на русском, но и на французском и немецком языках – ещё в шестилетнем возрасте.

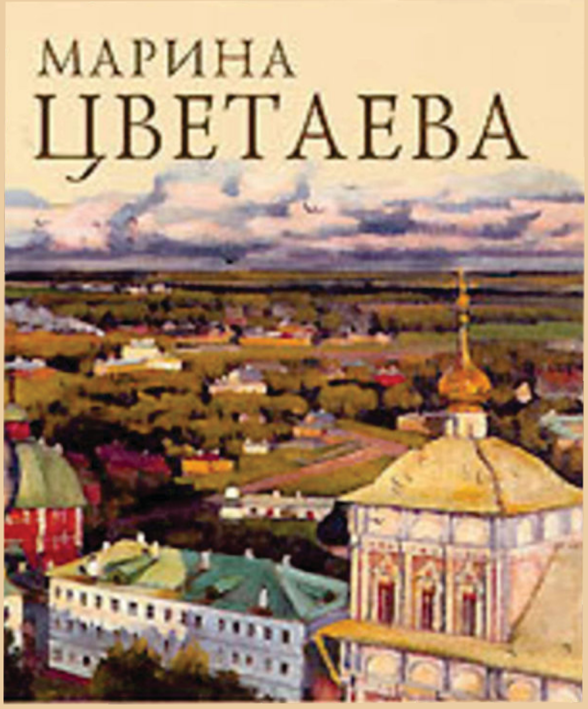
ВСЯ МОЯ ЖИЗНЬ -ЭТО РОМАН С СОБСТВЕННОЙ ДУШОЙ

Марина Ивановна

«Вся моя жизнь, - говорила Марина Ивановна, - это роман с собственной душой». Точнее и не скажешь. Она жила и дышала поэзией, у нее были исключительные предпочтения и пристрастия: не любила театр за его искусственность, боготворила Пушкина и Ахматову, преклонялась перед Блоком и Маяковским, не любила звуки скрипки и обожала флейту и виолончель; любимое мужское имя – Георгий, любимые цветы – астры и хризантемы. Любимый цвет – зеленый, любимый пейзаж – пенные волны моря; не любила слова **«поэтесса»** .

Однажды Марине Цветаевой дали совет носить очки. Она отказалась, сказав: «Я уже сама себе составила представление о людях и хочу их видеть такими».

Молодой и талантливый Арсений Тарковский всегда боготворил Цветаеву и ее стихи. Они гуляли по Москве, читали друг другу стихи, и это продолжалось в течение нескольких месяцев.



Она цветет не Божьим даром,
Не совокупностью красот.
Она цветет почти что даром:
Одной фамилией цветет.

В эмиграции **Цветаева** написала в рассказе «Хлыстовки»: «*Я бы хотела лежать на тарусском хлыстовском кладбище, под кустом бузины, в одной из тех могил с серебряным голубем, где растет самая красная и крупная в наших местах земляника. Но если это несбыточно, если не только мне там не лежать, но и кладбища того уж нет, я бы хотела, чтобы на одном из тех холмов, которыми Кирилловны шли к нам в Песочное, а мы к ним в Тарусу, поставили, с тарусской каменоломни, камень: «Здесь хотела бы лежать Марина Цветаева*».

НА ВЫСОКОМ БЕРЕГУ ОКИ,
В ЕЁ ЛЮБИМОМ ГОРОДЕ ТАРУСА
СОГЛАСНО ВОЛЕ ЦВЕТАЕВОЙ УСТАНОВЛЕН КАМЕНЬ
(ТАРУССКИЙ ДОЛОМИТ) С НАДПИСЬЮ
«ЗДЕСЬ ХОТЕЛА БЫ ЛЕЖАТЬ МАРИНА ЦВЕТАЕВА».

On October 7, 2017

GOBUSTAN

The teachers and students of 9th and 10th grades of English stream visited Gobustan - the cultural-historical monumental complex of Azerbaijan and the world.

The ancient caves of Boyukdash mountain, rock paintings, the bonfire and habitaion of ancient people, the uniqueness of the landscape were demonstrated to the students of Dunya School. Later, an extensive excursion to the newly created interactive museum was organized by the museum guide to provide information about petroglyphs of Azerbaijan and the world, their study and geography, the ancient climate and landscape, the fauna and flora of the territory, the activity and life of the ancient people.

Gobustan Rock Art Cultural Landscape covers three areas of a plateau of rocky boulders rising out of the semi-desert of central Azerbaijan, with an outstanding collection of more than 6,000 rock engravings bearing testimony to 40,000 years of rock art.

THE PURPOSE OF THE VISIT WAS TO DEVELOP THE OUTLOOK AND HISTORICAL KNOWLEDGE OF THE STUDENTS AND PROVIDE THEM DIRECT ACQUAINTANCE WITH INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE OF AZERBAIJAN.

ГЮНЕЛЬ АНАРГЫЗЫ

писатель, публицист и журналист, тюрколог

Дорогой читатель!

Спешим тебе сообщить, что начиная с этого номера нашего журнала, открывается новая рубрика под названием "СОВРЕМЕННАЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА".
В ней ты будешь знакомиться с новинками современной Азербайджанской беллетристики.
И первый гость нашей рубрики- писательница, журналист, публицист, тюрколог,
Гюнель Анар гызы.
Её творчество включает в себя разнообразную тематику и жанры произведений, отличает от других представителей этой благородной профессии тем, что её рассказы читаемы как младшим, так и старшим поколениями читателей, как на азербайджанском, так и на русском языках.

Книги Гюнель Анар гызы печатаются на разных языках во многих странах мира. Мы гордимся тем, что имеем возможность на страницах нашего журнала представить столь элитную писательницу, с её тонким чутьём художества и высоким интеллектом.

"Оригинальнейшие писатели новейшего времени оригинальны не потому, что они преподносят нам что-то новое, а потому, что они умеют говорить о вещах так, как будто это никогда не было сказано раньше."

Иоганн Вольфганг фон Гёте

"Я ПИШУ ОБО ВСЕМ, И НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД ЭТО МОЖЕТ ПОКАЗАТЬСЯ ОЧЕНЬ БЕЗОБИДНЫМ. НО ЕСЛИ ВНИКНУТЬ И ПОЙТИ ВГЛУБЬ, ТО ПОЙМЕШЬ, ЧТО ЭТО ДОСТАТОЧНО СЕРЬЕЗНЫЕ ВЕЩИ. ПОЭТОМУ, СЧИТАЮ, ПИСАТЕЛЬ ДОЛЖЕН ПИСАТЬ ОБО ВСЕМ, ЧТО ВОЛНУЕТ ОБЩЕСТВО."

Предлагаем вашему вниманию её рассказ «Мечта», созданный в духе любви и преданности Родине. Ведь для человека жизнь только тогда имеет смысл, когда он ходит по земле своих отцов, вдыхает воздух своего очага, слушает пение птиц ,наслаждается поэзией и музыкой родного края!

Ну, вот и все... Жизнь отныне не имела никакого смысла. Что ж, пора..." написал Саид и поставил три точки. Все? Нет, не все. Надо еще доработать кое-какие детали, вернуться к началу, "отшлифовать" (Саид заглянул в блокнот) концовку 27-й, середину 33-й и пару абзацев 44-й глав, затем потратить пару ночей, чтобы еще раз просмотреть весь материал (скорее всего, предстоит сделать немало поправок), потом просидеть несколько утомительных часов с Джавадом (его бессменным издателем), обсуждая формат книги, качество обложки, количество иллюстраций (видимо, придется задействовать нового художника, прежний раздражал Саида своей претенциозностью), сроки работы редактора, корректора, верстальщика и прочие технические детали. А потом... Что потом? Саид потушил лампу и представил себе все то, что обычно следует после выхода его книг: шумную презентацию в каком-нибудь роскошном отеле, дорогое шампанское в высоких бокалах, звуки тихой, ненавязчивой музыки, автографы на собственных стильных черно-белых фотографиях, свет, отражающийся в глянцевых суперобложках чинно собранных в стопки книг... Его книг. Книг самого издаваемого, читаемого и, как ни странно, почитаемого писателя, получившего почти все известные национальные и зарубежные премии, титулы и награды...

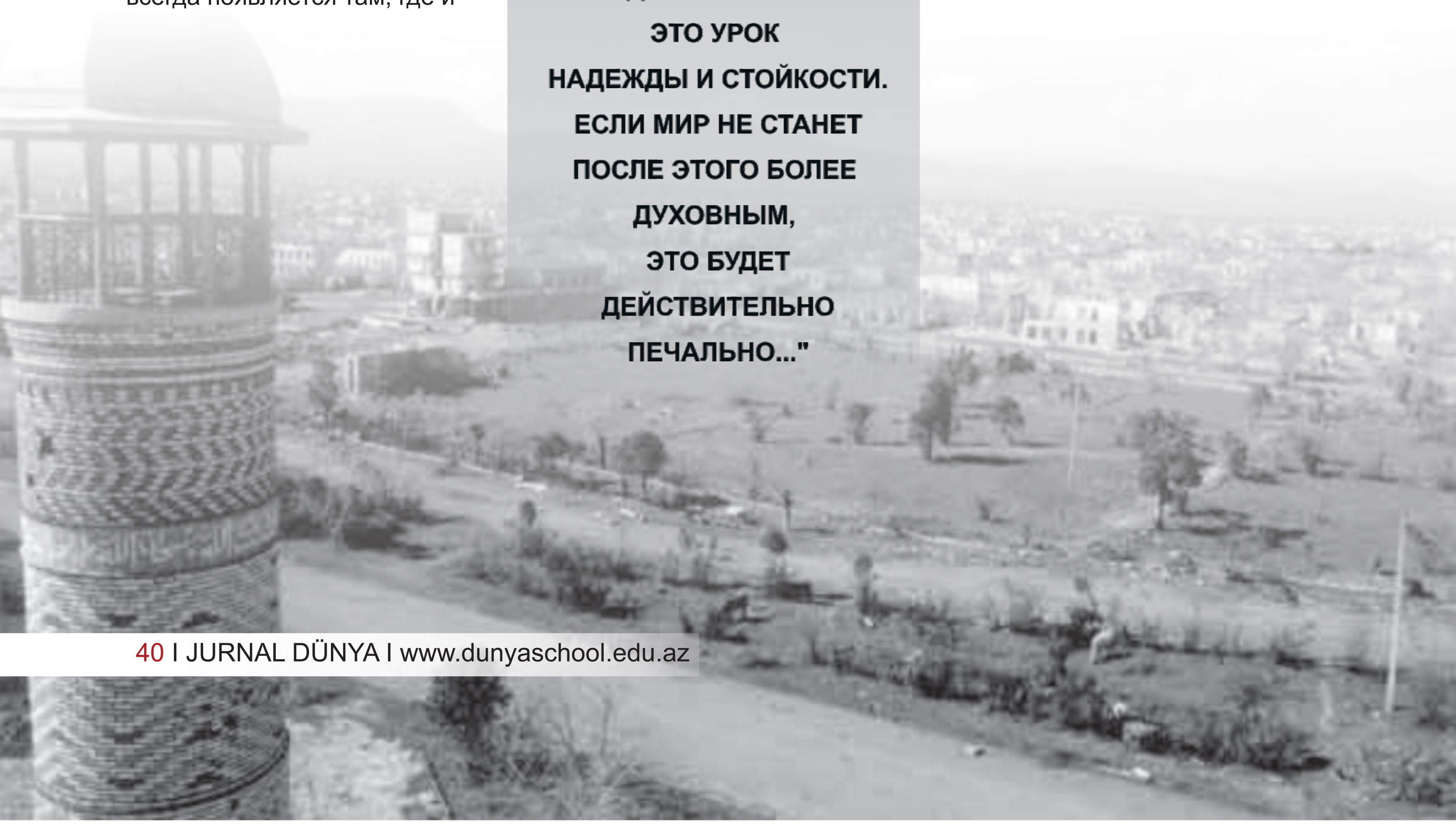
“Саид Саги один, если не единственный из немногих отечественных писателей, который обладает удивительным чувством времени и места, умеет правильно и до мельчайших деталей прочувствовать настроение общества, определить самое животрепещущее, выделить наиболее болезненное, сплести вокруг этого интригу, причем сделать это беспощадно жестоко, но мастерски тонко и со вкусом, задать простые, и в то же время убийственные по своей безысходности вопросы, а потом ненавязчиво, как бы оставляя последний выбор за читателем, преподнести собственный ответ, показывая тем самым, что разрешение головоломки все-таки существует, оно совсем близко, просто зачастую является невыгодным или, что самое страшное, никому не нужным..."

Саиду почему-то вспомнилась эта выдержка из последней рецензии на его нашумевший роман «В никуда". Там было еще много шаблонных, но, в целом, доброжелательно-лестных изречений, типа "это реалистическое произведение о жажде жизни перед лицом смерти, призывающее воспринимать каждый день как чудо" и "данный роман это урок надежды и стойкости. Если мир не станет после этого более духовным, это будет действительно печально..." и т.д. "Да..." протянул про себя Саид: "Действительно, печально..." Печально, что в 42 года ему уже ничего в этой жизни не нужно. Ни славы, ни денег, ни любви, ничего... Вот так. И желать, вроде бы, тоже больше нечего. То есть, конечно, в жизни полно всего, чего можно хотеть и к чему стремиться. Но все это, к сожалению, есть перепевы того главного, чего, собственно, сумел уже однажды достичь Саид.

Он посмотрел на часы. Половина пятого утра. Выключив ноутбук, подошел к окну. На фоне пока еще темного абшероиского неба мерцала единственная звезда. Долгие годы эта звезда светила Саиду, и он давно уже привык к ее неизменному присутствию в своей жизни. Порой он даже не искал ее, потому как знал: она всегда появляется там, где и он, словно лампочка, которую просто нужно включить. Этим утром звезда вновь поприветствовала Саида, и они долго глядели друг на друга.

Ему вновь вспомнились детство, летний вечер в их шушинском доме, просторная беседка в саду, большой круглый стол, обитый пестрой клеенкой, деревянные скамейки, выкрашенные в желтый с голубым цвета, стрекотание сверчков, ароматы кяккликоту и варенья из розовых лепестков. Саида охватила легкая грусть, он вышел на балкон и закурил. Было влажно. Прохладный предутренний ветерок с моря заставил его поежиться. Жизнь Саида была ясна как эта звезда, дни расписаны, будущее распланировано на несколько лет вперед. Через два дня ему нужно сдать роман в издательство и в ту же ночь вылететь в Стамбул, а оттуда в Мадрид на церемонию вручения очередной премии за вклад в развитие современной литературы. В тот же день из Парижа в Мадрид прилетят его жена с детьми. Он не видел их около двух месяцев и только сейчас понял, что почти не соскучился. И не удивительно. В последнее время Саида почти не удивляло отсутствие в нем каких-либо чувств. Словно он превратился вдруг в аморфное, бездушное существо...

"ЭТО РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ О ЖАЖДЕ ЖИЗНИ ПЕРЕД ЛИЦОМ СМЕРТИ, ПРИЗЫВАЮЩЕЕ ВОСПРИНИМАТЬ КАЖДЫЙ ДЕНЬ КАК ЧУДО" И "ДАННЫЙ РОМАН ЭТО УРОК НАДЕЖДЫ И СТОЙКОСТИ. ЕСЛИ МИР НЕ СТАНЕТ ПОСЛЕ ЭТОГО БОЛЕЕ ДУХОВНЫМ, ЭТО БУДЕТ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ПЕЧАЛЬНО..."



Саиду вспомнилась статья о биологическом возрасте человека, прочитанная им в интернете пару месяцев назад. Как странно, подумалось ему тогда, такое ощущение, что мне далеко за восемьдесят и за плечами долгая, утомительная жизнь. Почему же все так глупо устроено? Я занимаюсь увлекательным делом, мои книги продаются по всему миру, я знаменит, богат, у меня нормальная семья, меня не мучит совесть... Нет, скорее всего, он ищет причины не там. Семья, творчество и совесть как раз ни при чем. Саид прекрасно понимал, что жизнь его удачно сложилась и бессмысленно думатъ, а тем более жалеть о том, чего не стоит менять. В конце концов, он не настолько неблагодарный. Затянувшись, Саид выпустил клуб дыма, выждал, когда тот полностью растворится в воздухе, и снова затянулся. Если б он поделился своими мыслями с женой, она, скорее всего, объяснила бы его состояние переутомлением и составила какой-нибудь режим дня. Как в пионерском лагере: подъем, закаляющая гимнастика, ободряющий душ, плотный завтрак, легкий обед... Саид перебрал в уме все, что ему когда-то нравилось, что могло хоть как-то развлечь или просто помочь забыться. Нет. Жизнь его определенно не радовала. И даже сон не приходил Саиду на помощь. Какой же это отдых, если в последние несколько лет своей жизни он видит во сне одни лишь сюжеты своих произведений? Саид прикрыл глаза и постарался ни о чем не думать. В ту же секунду вспомнил, что на одиннадцать часов утра уже месяц как запланирована встреча с известной российской журналисткой, приехавшей в Баку специально, чтобы взять у него интервью. Скорее всего, она в свойственной многим современным тележурналистам ироничной манере задаст ему уйму заумных вопросов, а в конце разговор сведется к банальной теме о счастье и несбыточной мечте. Как в детской анкете. С одной лишь разницей: в детстве такие вопросы задаются без обиняков, наивно и в лоб, а в зрелом возрасте их обычно упаковывают в соблазнительную обертку философских изречений и цитат. Саид все это спокойно выслушает, а затем скажет то, что привык говорить в разной форме последние тринадцать лет: "Вы знаете, я не побоюсь показаться излишне высокопарным, не буду оригинальничать и

“ВЫ ЗНАЕТЕ, Я НЕ ПОБОЮСЬ ПОКАЗАТЬСЯ ИЗЛИШНЕ ВЫСОКОПАРНЫМ, НЕ БУДУ ОРИГИНАЛЬНИЧАТЬ И ПОДБИРАТЬ КРАСИВЫЕ СЛОВА. Я ПРОСТО СКАЖУ, ЧТО МЕЧТАЮ ЛИШЬ ОБ ОДНОМ: ОКАЗАТЬСЯ В ШУШЕ, СЕСТЬ В САДУ У СВОЕГО ДОМА И ВДОХНУТЬ АРОМАТ МОЕГО ДЕТСТВА. БОЛЬШЕ МНЕ В ЭТОЙ ЖИЗНИ НИЧЕГО НЕ ХОЧЕТСЯ".

подбирать красивые слова. Я просто скажу, что мечтаю лишь об одном: оказаться в Шуше, сесть в саду у своего дома и вдохнуть аромат моего детства. Больше мне в этой жизни ничего не хочется". После этого последует длинная многозначительная пауза, камера совершит крупный наезд на тлеющую меж пальцев Саида сигарету, затем кадр плавно перейдет на другую руку, перебирающую перламутровые четки. Скорее всего, после этого журналистка скажет "спасибо", интервью закончится, она мило улыбнется, Саид сдержанно улыбнется в ответ, она напомнит, что оставила свои координаты у секретаря, он любезно проводит ее до выхода, они попрощаются и, вероятно, больше не увидятся...

Саид сделал последнюю затяжку, потушил сигарету, посмотрел на небо. Светало. Его ночная подружка мерцала уже не так ярко, как прежде, и Саид подумал, что ей так же, как и ему, пора на боковую. Он протянул руку в сторону звезды, легонько, словно выключая, ткнул в нее указательным пальцем, повернулся и пошел в дом. Закрывая балконную дверь, он еще раз взглянул на небо. Звезда исчезла. До Саида донесся крик первого нардаранского петуха, он зевнул и пошел спать...

Оператор зафиксировал камеру на перебирающих перламутровые четки пальцах Саида. Лариса, светловолосая, миловидная журналистка, виновато улыбнулась и тихо произнесла:
- Спасибо...
- Спасибо вам, - ответил Саид и сдержанно улыбнулся в ответ.
- Стоп! Закончили! - уже громче сказала журналистка в сторону оператора, при этом все также не спуская с Саида глаз и продолжая улыбаться. На протяжении разговора Саид не раз замечал на лице Ларисы выражение то ли преданности, то ли непонятно откуда взявшейся благодарности.

Однажды Саиду показалось, что журналистка смотрит на него даже с какой-то влюбленностью. "Странно, почему она так смотрит на меня?" - задался вопросом Саид, а потом сам же резонно объяснил: "А, может, она не только на меня так смотрит. И, в конце концов, это ее личное дело".

Он перевел взгляд.
Оператор снял со штатива камеру, взвалил ее на плечо и, не попрощавшись, вышел. Они остались в комнате вдвоем. Лариса оглянулась:
- Мы здесь одни? - быстро спросила она.
Саид заглянул под стол и шутливо ответил:
- Да, вроде, никого нет.
Лариса никак не отреагировала на шутку, и будто боясь передумать, произнесла:
- Вы только что сказали и вообще часто повторяете, что вам в этой жизни ничего не нужно...
Она не договорила и пристально на него посмотрела.
Саид не ответил. Лариса продолжала:
- Знаете, я уже говорила вначале, что вы мой самый любимый писатель. Порой мне кажется, что вы лучше меня самой знаете, зачем я живу, чего хочу, почему мучаюсь и страдаю. В ваших произведениях все очень сложно и одновременно предельно просто. Иногда мне кажется, что вы пророк, посланный Всевышним, чтобы открыть людям глаза на их ошибки, грехи, показать дорогу, помочь разобраться в себе. Порой я схожу с ума от безысходности и одиночества, и тогда на помощь мне приходят ваши книги...
Саид постарался понять, чего этой девушке от него нужно кроме того, что он уже дал. "Очередная сумасшедшая? Нет, не похоже", - промелькнуло в его голове. Перед Саидом сидела известная, уже снискавшая себе славу отважной корреспондентки, довольно привлекательная молодая женщина. В эти минуты она изливала Саиду душу и смотрела на него глазами, полными восторга и безграничной верности. Что ему стоило протянуть руку, потрогать ее волнистые волосы, приблизить лицо, ощутить учащенное сердцебиение у себя на груди.
Но он продолжал сидеть и безмолвно внимать банальным откровениям, как выяснялось, ранимой и, наверняка, беззащитной в душе, совсем еще молодой девочки.
- Иногда я понимаю, что совершенно бессильна! Мол, жизнь, словно какой-то бешеный поток несет меня в никуда, а я не в состоянии что-либо изменить...
Она замолчала и улыбнулась невольному каламбуру. Саид же подумал о том, как часто бы ему пришлось выслушивать подобные излияния, если бы... Он не успел додумать мысль, как девушка неожиданно взмолилась:
- Позвольте мне сделать для вас что-нибудь! Я знаю, что для вас я никто. Но вы сами только что сказали, что у вас есть мечта. Я хочу... я могу осуществить ее...
Саид прищурился и стряхнул пепел с сигареты.
- Да, да. Завтра утром мы летим на вашу родину. Но сначала - в Агдам. А оттуда на машине прямиком в Шушу. У меня секретное задание подготовить репортаж о...

Не договорив, Лариса замолчала. Видимо, она сболтнула лишнее. Наступила пауза. Первым заговорил Саид:
- Я не совсем понял, вы так шутите?
- Это не шутка, а чистая правда. Я не вру, поверьте! - Она, кажется, даже обиделась.
"Да нет, она не шутит", - подумал Саид и спросил:
- И что вы мне предлагаете?
- Я предлагаю вам лететь с нами. Я уже договорилась с теми, кто это осуществит. Если б вы знали, чего мне это стоило! Но это не важно. Вы будете в безопасности, наденете камуфляж и маску. Так вас никто не узнает. А у меня есть удостоверение на имя одного военного, который сопровождал меня, когда я ездила с заданием в Чечню. Он пропал без вести. А его удостоверение осталось у меня. Вот.
Лариса порылась в большой сумке, достала какой-то документ и протянула Саиду. Он взял документ, но не смог разобрать ни фотографии, ни надписей на нем. Документ был заляпан густой темной краской.
- Это кровь, - спокойно пояснила Лариса и забрала удостоверение.
Саид молчал.
- Я представлю вас как приставленного ко мне личного телохранителя. Мы вылетаем в 8 утра. Если решите ехать, позвоните мне.
Сказав это, Лариса встала и направилась к двери.
Весь оставшийся день Саид не выходил из своего кабинета, говорил по телефону и что-то выяснял. Ночью он отключил все телефоны и занимался тем, что приводил в порядок личный архив, заносил какие-то данные в компьютер и делал записи в блокнот. На рассвете он позвонил Ларисе и сказал, что согласен лететь. Она ничего не ответила и через полчаса привезла ему пакет с одеждой.

Дальнейшие события развивались стремительно и напоминали Саиду кадры из американских боевиков. В 7:45 они уже были на аэродроме, в 8:00 маленький военный самолет поднялся в воздух. Напряженная бессонная ночь и внешний вид угрюмых, погруженных в свои мысли людей создавали у Саида ощущение ирреальности происходящего. Он старался не думать о том, что могут с ним сделать, если разоблачат, а попытался сосредоточиться на собственных чувствах и понять, страшно ли ему спустя 13 лет лететь к себе домой. Страха за себя, как ни странно, он не чувствовал. Размышлял же лишь об одном: какой отпечаток оставит в нем увиденное и как он с этим будет жить дальше. Примерно через сорок минут они уже подлетали к Агдаму. Саид не захотел смотреть вниз, даже когда Лариса прильнула к иллюминатору и начала описывать увиденное. Еще через пять минут они приземлились. Все встали, взяли в руки то, с чем летели, и направились к выходу.
На аэродроме их ждал УАЗик. За рулем сидел человек в такой же форме и маске, как у Саида. Лариса обменялась с ним парой слов, после чего все трое залезли в машину и двинулись в путь. С час они ехали молча. Машину постоянно трясло и подбрасывало. Скорее всего, никто и не находил в себе желания что-либо говорить. Саид смотрел в заляпанное грязью окно, с горечью наблюдал за однообразными пейзажами незасеянных полей, засохших виноградников, видел всеобщее запустение, изредка встречающиеся постройки и старался разобрать старые надписи на ржавых дорожных щитах.

САИД НЕ ВЕРИЛ, ЧТО ЕЩЕ НЕМНОГО, И ОН СМОЖЕТ СТУПИТЬ НА СВОЮ ЗЕМЛЮ, ПРОЙТИСЬ ПО ЗАБЫТЫМ УЛИЦАМ, ВДОХНУТЬ ДОЛГОЖДАННЫЕ ЗАПАХИ ДЕТСТВА. НЕУЖЕЛИ ВОТ ТАК: С ПОМОЩЬЮ ОБЫЧНОЙ РУССКОЙ ЖУРНАЛИСТКИ, НАДЕВ МАСКУ, ЧТОБЫ НЕ УЗНАЛИ, НЕ ВЗЯЛИ В ПЛЕН, СЛЕДУЯ ПРОСТЫМ ПРЕДПИСАНИЯМ, МОЖНО БЫЛО ПОПАСТЬ НА ЭТУ, КАЗАЛОСЬ, ТАКУЮ НЕДОСЯГАЕМУЮ И ВОЖДЕЛЕННУЮ ЗЕМЛЮ? ОН ВСПОМНИЛ, СКОЛЬКО СИЛ ЗА ЭТИ ГОДЫ БЫЛО ПРИЛОЖЕНО К ТОМУ, ЧТОБЫ ЕГО СООТЕЧЕСТВЕННИКИ МОГЛИ БЫ ВЕРНУТЬСЯ В СВОИ ДОМА И КАК ЛЕГКО В ТЕЧЕНИЕ ПАРЫ ЧАСОВ ОН СМОГ ПРЕОДОЛЕТЬ РАССТОЯНИЕ В ДОЛГИХ 13 ЛЕТ...

Как и ожидалось, Шушу Саид почти не узнал. Многих зданий на месте не оказалось, большинство домов было заколочено, на месте некоторых зияла пустота. Деревьев в городе заметно поубавилось, не говоря уже о полном отсутствии душистых розовых кустов, которые росли когда-то прямо вдоль дорог. На многих постройках висели таблички с надписями на вражеском языке. Но главное было не это. Больше всего Саида поразило отсутствие на улицах людей. Складывалось впечатление, что город поразил мор. А ведь он не раз читал и слышал о том, что Шушу целенаправленно заселяют, открывают школы, магазины, конторы. Говорили даже, что в центральной гостинице принимают и размещают гостей города.

Словно ответив на его мысли, машина тормознула и, как вкопанная, встала у той самой гостиницы. Журналистка и оператор вышли. Саид собрался последовать за ними, но оператор преградил ему дорогу, а Лариса произнесла:

- А вы поедете дальше. Саид растерялся:

- Куда дальше? Лариса удивилась:

- Как же? Разве вы забыли, зачем приехали?

Дверь машины захлопнулась. УАЗик развернулся и двинулся в гору. Наконец до Саида дошло, что они направляются в сторону его дома. Он понял, что не ошибся, когда машина приблизилась к знакомым воротам. Заехав во двор, УАЗик остановился. Саид вышел и двинулся по тропинке в сад. Здесь все было по-прежнему. Казалось, время и всеобщее запустение не тронули их сада, тенистой беседки, обитого пестрой клеенкой стола. Саид сел на скамейку и оглядел дом. Дом тоже почти не изменился. Только местами обветшал. Но что это по сравнению с тем, что в минувшие часы довелось увидеть Саиду? "Удивительно, дом выглядит точно таким же, каким я его запомнил. Даже занавеси на окнах прежние", - подумал Саид и спустя мгновение поразился внезапно осенившей его мысли: "Наверное, в доме кто-то живет..."

- В нем живу я.

Саид невольно вздрогнул и повернулся на голос. Это был голос привезшего его сюда водителя. А Саид и забыл о нем. Сейчас он удивленно поглядел на человека в маске, стоящего чуть поодаль, и спросил:

- Кто вы?

Водитель начал медленно стягивать маску и тихо произнес:

- Разве вы меня не узнали?

По мере того как человек, снимая маску, обнажал лицо, менялось и выражение лица Саида. С минуту он не мог вымолвить ни слова. Наконец, глухо произнес:

- Рантик? Это ты?

- Да, хозяин, я.

Человек опустил голову и виновато уставился в землю.

- Я все это время жил в вашем доме и ухаживал за садом.

Саид потрясенно посмотрел на бывшего сироту, которого некогда приютил его отец. Воспоминания о давно минувших днях вихрем пронеслись в голове. В памяти постепенно воскресал совсем еще молодой Рантик, ухаживающий за розами и напевающий мотив песни "Сары гялин", мать Саида, услышавшая любимую мелодию,

, и вышедшая на крыльцо, чтобы с улыбкой сказать: "Ай, Рантик, как не стыдно твоим армянам говорить, что это ваша народная песня?" И улыбающийся в ответ Рантик, виновато приговаривающий одни и те же слова: "Ай, ханым, какая разница, ваша, наша, мы же одна семья...".
Родителей Саида давно уже нет в живых. А Рантик... Вот он, стоит одетый в камуфляж и мнет в руках маску, точно такую же, как у своего бывшего хозяина.
Саид задумался. Рантик, уставший ждать, но, видимо, не решавшийся прервать его мысли, двинулся было к дому, но услышал голос Саида и остановился.
- Так зачем же ты поселился в нашем доме?
Рантик, давно ждавший этого вопроса, сглотнул и тихо произнес:
- Потому, что вы сами оставили его.
Сказав это, он замолчал. Но, немного подумав, миролюбиво добавил:
- Но, клянусь мамой, я знал, что придет день и вы вернетесь...

* * *

Без четверти одиннадцать Саида разбудил звонок прислуги. Прислуга извинилась и сообщила, что российская журналистка уже приехала и ждет в кабинете. Саид посмотрел на часы и недовольно произнес:
- Скажи, что я буду через 15 минут, в назначенное время...
Когда он зашел в кабинет, навстречу ему поднялась миловидная светловолосая девушка.
Восторженно посмотрев на Саида, она произнесла:
- Я читала все ваши книги и знаю о вас практически всё. Признаться, я немного слукавила, сказав, что хочу встретиться с вами из-за интервью. На самом деле у меня к вам предложение.
Она сделала паузу и торжественным голосом добавила:
- Дело в том, что завтра утром мы летим в...
Саид посмотрел куда-то поверх плеча девушки и внезапно вспомнил свой сон. Стараясь удержать в памяти главные моменты только что зародившегося в голове сюжета, он уже не слушал то, о чем говорила журналистка.
- Я знаю... - произнес Саид. - Но мне срочно нужно кое-что записать.
Журналистка растерялась:
- Позвольте, но я думала... - и решительно произнесла: - Я должна знать ваш ответ сейчас!
Саид почесал лоб и, как бы извиняясь, сказал:
- Я понимаю, но... А это нельзя отложить на потом?

Девушка потерянно пробормотала:

- Но я думала, что это ваша мечта...

Саид грустно улыбнулся:

- Верно... Но мечта, оказывается, теряет свою истинную ценность, когда человек сознает, что до нее очень легко добраться...

Сказав это, он вздохнул и скрылся за дверью...

BAĞÇA VƏ MƏKTƏBƏQƏDƏR HAZIRLIĞIN SAYTI

bagca.dunyaschool.az

Əziz balalar!
Siz oyunları sevirsinizmi?
Yəqin ki, belə sual sizə gülməli gələcək...
Axı oyunları kim sevmir?
Siz necə bilirsiniz, oyunlar nə üçün lazımdır?
Yəqin cavab verəcəksiniz ki, əylənmək üçün.
Amma tək bu deyil.
Oyunlar sizləri həm də inkişaf etdirir.
Sizin cəld, çevik, dərrakəli olmağınıza kömək edir.
Çətinlikdən qorxmamağı, müvəffəqiyyətsizlikdən ruhdan düşməməyi sizə oyunlar öyrədir.
Oyunlar gününüzü darıxdırıcı keçməyə qoymur.
DÜNYA bağçasında siz çox maraqlı günlər keçirəcəksiniz.

Əziz balalar!
Səhər günəşinin şəfəqləri
üzünüzə güləcək!

15 Sentyabr

TƏDRİS İLİNİZ MÜBARƏK!

TƏQVİMİN ƏN FƏRƏHLİ GÜNÜ

BURADA SİZLƏRİ ƏFSANƏLƏRİN, NAĞILLARIN, ÇİZGİ FİLMLƏRİNİN MƏŞHUR QƏHRƏMANLARI İLƏ MARAQLI GÖRÜŞLƏR GÖZLƏYİR!

HƏRFLƏRİN VƏ RƏQƏMLƏRİN MARAQLI ALƏMİNƏ VARİD OLMAĞIN, O ALƏMDƏ GƏLƏCƏYƏ GEDƏN YOLUN - ELMLƏRİN AÇARINI TAPMAĞIN, BİLİKLƏRƏ QOVUŞMAĞIN ƏYLƏNCƏLİ LABİRİNTLƏRİ SİZİ MARAQLI DÜNYALARA APARACAQ, BİLİRSİNİZMİ?!

www.dunyaschool.edu.az

XƏZƏR UNİVERSİTETİ
DÜNYA MƏKTƏBİ
2017-2018

BEYNƏLXALQ
BAKALAVR
TƏŞKİLATI

XƏZƏR UNIVERSİTETİ
DÜNYA MƏKTƏBİNDƏ
2017-2018-Cİ TƏDRİS İLİ
ÜÇÜN ŞAGİRD QƏBULU
BAŞLANDI

Məktəbə qəbul müsabiqə yolu ilə həyata keçirilir. Qəbul imtahanında ən yüksək nəticə göstərən şagirdlər təqaüd imkanı qazanırlar.

Azərbaycan və rus bölmələrində ingilis dili ikinci dil kimi tədris olunur.İngilis dilinin tədrisi beynəlxalq standartlara uyğun təşkil olunmuşdur.

VII sinifdən başlayaraq şagirdlərin seçimi ilə fransız, alman və ya çin dili də öyrədilir.

Məktəbdə təcrübəli yerli pedaqoqlar və xaricdən dəvət edilmiş mütəxəssislər çalışırlar. Məktəbdə biliklə yanaşı, tərbiyəyə, sosial fəaliyyətlərə də böyük əhəmiyyət verilir.

AZƏRBAYCAN BÖLMƏSİ
I-XI
RUS BÖLMƏSİ
I-X
İNGILIS BÖLMƏSİ
I-XI
SİNİFLƏRƏ

Onlayn müraciətlə,
zəng etməklə
və ya
məktəbə gəlməklə
qeydiyyatdan keçə bilərsiniz

Dünya məktəbində Beynəlxalq Bakalavr Təşkilatının (İnternational Baccalaureate Organization – IBO) ibtidai, orta məktəb və diplom proqramları fəaliyyət göstərir.

X sinif şagirdləri tam orta təhsillə yanaşı, Beynəlxalq Bakalavr Təşkilatının Diplom Proqramında təhsil ala bilərlər. Digər məktəblərin şagirdləri də imtahan verməklə Diplom Proqramına qəbul edilirlər. Diplom proqramında təlim ingilis dilindədir, təhsil müddəti iki ildir.

Beynəlxalq Bakalavr Diplomu əldə edən şagirdlər dünyanın tanınmış universitetlərində təhsillərini davam etdirmək imkanı qazanırlar. IB Diplom proqramında təhsil almaq istəyən IX sinif şagirdləri üçün Pre IB, yəni IBDP-yə hazırlıq sinfi təşkil edilir.

BAĞÇA VƏ MƏKTƏBƏQƏDƏR HAZIRLIĞA ŞAGİRD (4-5, 5-6 yaş) QƏBULU DAVAM EDİR.

Keyfiyyətli təhsil, sağlam yaradıcı mühit şagirdləri öyrənməyə həvəsləndirir. Gündəlik dərs proqramından əlavə, şahmat, kompüter, psixologiya, rəsm,texnologiya,musiqi,rəqs dram, və üzgüçülük dərsləri keçirilir, ən önəmli bacarlq və vərdişlər formalaşır. Təhsil azərbaycan, rus və ingilis dillərində aparılır.

SİZİ GÖZLƏYİRİK!
DÜNYA MƏKTƏBİ SİZİN ARZULARINIZI GERÇƏKLƏŞDİRƏN BİR MƏKTƏB! BİZİ SEÇSƏNİZ, İNANIRIQ Kİ, SƏHV ETMƏZSİNİZ. DÜNYANI DÜNYA MƏKTƏBİNDƏ KƏŞF ETMƏYƏ TƏLƏSİN!

Əcəmi Naxçıvani 9
Tel: (+99412) 563 59 40/47/48
Mob: (+99470) 844 08 88

E-mail: info@dunyaschool.az
URL: www.dunyaschool.edu.az

Sumqayıt.Bakı küçəsi, 44-cü məhəllə
Tel.: (+994 18) 642 30 97
Mob.: (+994 55) 669 96 33

XƏZƏR UNİVERSİTETİ · BAKI · 1991

XƏZƏR UNİVERSİTETİ

HƏR GÜN, HƏR SAAT MÜKƏMMƏLLİYƏ DOĞRU!

- Diplomların bütün xarici ölkələrdə tanınması
- Dövlət sifarişi əsasında təhsil almaq imkanı
- Eyni vaxtda 2 ixtisas üzrə təhsil almaq imkanı
- Təhsil haqqının Azərbaycan Respublikasının Dövlət İmtahan Mərkəzinin (keçmiş TQDK) imtahanlarında yığılan ballara uyğun olaraq ödənilməsi
- Təhsil haqqının hissə-hissə ödənilməsi
- Zəngin kitabxana, innovativ laboratoriyalar,müasir informasiya - kommunikasiya texnologiyaları infrastrukturunun varlığı
- Dövlət sifarişi və ya ödənişli təhsil almalarından asılı olmayaraq, təhsildə göstərdikləri nailiyyətlərə görə təqaüd almaq imkanı
- Əlavə ödəniş etmədən təhsilinin bir hissəsini Amerika, Avropa və Asiyanın tanınmış ali məktəblərində davam etdirmə imkanı
- Keyfiyyətli və əhatəli tələbə xidmət sistemi (həkim, psixoloji mərkəz, karyera-işə düzəltmə mərkəzi və s.)
- Yüksək standartlara cavab verən müasir yataqxana

TƏHSİL HAQQININ ÖDƏNİLMƏSİNDƏ GÜZƏŞTLƏR

650-700 BAL TƏHSİL HAQQINDAN TAM AZAD EDİLİR

bal	600-649	550-599	500-549	450-499	400-449	350-399
	50 %	40 %	25 %	20%	15 %	10%

Uğurlu karyera qurmaq, təhsildən zövq almaq və yadda qalan tələbə həyatı yaşamaq istəyirsən? Xəzər Universitetini seç!

BAKALAVR SƏVİYYƏSİNDƏ İXTİSASLARIMIZ

1 qrup

Kompüter elmləri
Kompüter mühəndisliyi
Neft-qaz mühəndisliyi
İnşaat mühəndisliyi
Elektronika, Telekommmunikasiya mühəndisliyi
Kimya mühəndisliyi
Mexanika mühəndisliyi
Riyaziyyat və İnformatika mühəndisliyi
Fizika mühəndisliyi

2 qrup

Mühasibat uçotu və audit
Maliyyə
İqtisadiyyat
Menecment
Marketinq
Biznesin idarə edilməsi
Turizm və otelçilik
Regionşünaslıq (Avropa)
Beynəlxalq münasibətlər
Coğrafiya müəllimliyi

3 qrup

İngilis dili və ədəbiyyatı
Azərbaycan dili və ədəbiyyatı
Tərcümə (ingilis dili)
Politologiya
İngilis dili müəllimliyi
Azərbaycan dili və ədəbiyyatı müəllimliyi
İbtidai sinif müəllimliyi
Tarix müəllimliyi

4 qrup

Kimya müəllimliyi
Biologiya müəllimliyi
Kimya və biologiya müəllimliyi
Psixologiya

5 qrup

Dizayn