

Гюльгаеси Мирзоев

Булэҗба
бадету

Книга посвящается памяти

Гейдара Алиева

«Я рад, что наш Азербайджанский балет живёт, есть, существует, и несмотря ни на какие трудности, сегодня находится в хорошем состоянии».

«Это прекрасное искусство, это огромная радость для людей, для народа, а самое главное – это удовлетворение для самого себя».

«Не каждый может конечно заниматься балетом, для этого нужны особые данные, но вместе с тем и при наличии особых данных необходимо иметь и большое желание, для того, чтобы заниматься таким непростым, тяжёлым, прямо скажу очень тяжёлым видом искусства»

«Я вообще считаю, что все, кто на сцене – они совершают подвиг. Из всех жанров сценического искусства, конечно балет занимает особое место»

«Можете быть уверены, что я, как и раньше поддерживал и буду поддерживать искусство, поддерживать оперный театр, поддерживать балет. И всё, что возможно сделать в современных условиях, будем делать для того, чтобы балет наш ещё выше поднимался, наш театр оперы и балета так же как сегодня жил, существовал и чтобы у нас были новые мастера балета, новые мастера искусства».

Г. А. Алиев

Театр оперы и балета Баку 1997 год



Гюльагаси Мирзоев

Служба Балету

Мгновения, мысли и мечты.



Баку - 2025

Гюльгаси Мирзоев

«Служба Балету»

Баку, "Təhsil Nəşriyyat-Poliqrafiya" 000, 2025, 256 стр.

ISBN 978-9952-39-317-0

Авторы фотографий:

Андрей Чунтомов, Никита Чунтомов (Пермь),
Юлия Боровикова, Андрей Голубев (Челябинск),
Александр Филькин (Москва), Михаил Нестеров (Минск),

Рамин Азимов, Арзу Зульфугаров, Ильгар Джафаров,
Анфиса Бессонова, Рустам Фарман Исмаилов, Алекс Леви,
Неймят Эйнуллаев, Эльнур Мухтар, Рустам Гасымов (Баку)

В книге также использованы фотографии из
личного архива Г. Мирзоева

Автор рисунка и дизайн книги

©Мирзоев Г., 2025

Дорогой Читатель!

Чтобы чтение книги было для Вас более интересным, я использовал современные технологии, и, оснастив книгу уникальными QR-кодами, сделал её интерактивной. В ней я поделюсь с вами не только своими мыслями, переживаниями, чудесными фотографиями, но ещё и видео фрагментами, которые вы также найдёте на страницах этой книги. Воспользоваться этими преимуществами вы сможете, пройдя по ссылкам, всего лишь отсканировав коды. А уже на этой странице, вы получите возможность доступа к электронной версии моей первой книги «Жизнь в свете рампы», которая была издана в 2018 году и знакомила читателей с моей творческой деятельностью, начиная с самой юности.



Оставайся и в жизни таким же Идальго!!!

Ибо бороться с «мельницами» – благородное дело!!!

Георгий Ковтун.

Мгновения

Раз уж так получилось, что книга начата с цитаты, я взял за правило начинать каждую главу цитатой или афоризмом. Какими же словами озаглавить первую главу своей книги, ведь за последние несколько лет столько всего произошло, столько хорошего, и не очень, что мысли начинали путаться. Но недавняя встреча с известным балетмейстером, хореографом, заслуженным деятелем искусств РСФСР, народным артистом Республики Татарстан Георгием Анатольевичем Ковтуном, балеты которого мне неоднократно доводилось танцевать, расставила всё на свои места. Вышеуказанные строки – это те слова, которые он мне пожелал, как первому исполнителю роли Дон Кихота в балете, поставленным им на нашей сцене.



Мне довелось видеть рождение этого балета и впоследствии танцевать его на протяжении 20-ти лет.

Но почему именно борьба с мельницами спросите вы?

Ответ на этот вопрос вы получите, когда прочитаете эту книгу.

Опережая события, я могу сказать лишь то, что всё, что происходит в последние несколько лет в нашем виде искусства, при всём моём желании, ни с чем не получается ассоциировать, кроме как с самой настоящей борьбой с мельницами.

Ни для кого не секрет, что балет – это самый сложный вид сценического искусства, который в силу профессиональных издержек лишает не только свободного времени, так ещё и отнимает у артистов много жизненных сил и здоровья.

Как бы то ни было, всему своё время. И я постараюсь, поэтапно, опираясь на факты и приобретённый опыт, путём развёрнутой мысли и ассоциаций, найти вместе с Вами – читателями, решения, которые окажутся способными помочь нашему ценному искусству удержать былую планку и, если получится, сделать шаг вперёд.

Прежде чем приступить, мысли наводят на главный вопрос: «Быть ли балету в Азербайджане?» Но приведя здесь ассоциативные примеры и рассказав вам о своих мечтах, я надеюсь, что ответ на возникший вопрос вы сможете сформировать сами. Но не нужно забывать о том что, каким в конечном итоге он будет, может зависеть от каждого из нас!

2008 год - это год, который разделяет мою жизнь на этап до «сорока» и после, на этап до презентации моей первой книги и после. Но если в первой книге охватывается период жизни в 35 лет, с момента первого знакомства с искусством танца, и последующей службы театру, то сейчас совсем другая история.

Это история последних нескольких лет, которые оставили очень сильный отпечаток в моей жизни и показали другие грани и краски этой сложной и красивой профессии. Профессии артиста балета.

Не смотря на то, что в свой достаточно зрелый (для балета) возраст я ещё считаюсь артистом балета, так как всё ещё имею счастье быть занятым в спектаклях театра, уже на протяжении нескольких лет я являюсь в театре педагогом и репетитором. Этот опыт стал появляться пропорционально уменьшению главных ролей в моей танцевальной карьере. Но хоть здоровье и не позволяло уже появляться на сцене в образе принца Зигфрида из балета «Лебединое озеро» или графа Альберта из «Жизели», тем не менее, за мной остались некоторые ведущие партии, которые я ещё с большим удовольствием исполнял.

Нагрузка немного спала, и, имея степень бакалавра искусствования, я решил продолжить обучение. Мне удалось использовать возможность, не отрываясь от основной работы, заочно получить образование в московском университете «Синергия» на факультете Управления.

Сезон 2019-2020 обещал быть очень насыщенным и интересным для каждого артиста театра, так как была запланирована премьера балета, на музыку Арифа Меликова «Легенда о любви» в постановке Юрия Григоровича. Спектакль было решено восстановить при поддержке Фонда Гейдара Алиева. Это прекрасный спектакль, соприкоснуться с которым для каждого артиста – самая настоящая удача. Для осуществления постановки к работе с нашим коллективом приступили ассистенты Ю.Григоровича Руслан Пронин и Оксана Цветницкая.

Я был счастлив, что перед нашей труппой появилась такая интересная и ответственная задача, как подготовка такого потрясающего спектакля. Но угнетало осознание того, что мой поезд уже ушёл, и я могу лишь со стороны наблюдать за чудесным образом главного героя Фархада, его лиричными *adagio* и разного рода техническими элементами. Для меня безумным огорчением был тот факт, что эта работа над восстановлением балета на нашей сцене не произошла лет десять назад, когда ещё было здоровье и силы побороться за ведущую партию. Однако оставаясь действующим артистом, я был утверждён на одну из запоминающихся партий в этом балете. Это была роль незнакомца, исполнение которой не только меняет человека до неузнаваемости, но и, как оказалось, отнима-

ет изрядное количество сил. Впрочем, как выяснилось, в этом балете нет проходных партий, и каждая даже самая незначительная партия требует огромного труда. Работа была проведена потрясающая. Все артисты были просто влюблены в музыку и с огромной самоотдачей были втянуты в работу. Была анонсирована премьера, и, учитывая, что премьерных спектаклей планировалось несколько, главные партии подготовили несколько составов артистов. Все работали на максимуме своих возможностей, пытаясь оправдать доверие, выполняя все требования постановщиков, которые так скрупулёзно и с такой любовью передавали артистам хореографический текст, уделяя внимание даже самым, как может показаться, незначительным нюансам. Хотя настоящие профессионалы балетного искусства прекрасно понимают, что только уделяя внимание нюансам можно добиться желаемого результата.

Приближались дни выступлений, и работа из балетного зала перешла на сцену Дворца им. Г.Алиева, в котором несколько дней подряд вся труппа усердно готовилась к спектаклю. Сценические и оркестровые репетиции, костюмы и грим, всё шло к тому долгожданному моменту, когда наступит этот исторический день и зрители увидят легендарный балет. И вот, всё готово! Прошла генеральная репетиция, спектакль записан на видео, послезавтра ожидается премьерный спектакль, и нам казалось ничто, даже самые суровые погодные условия не в силах что-то изменить, и как говорят в спорте «Матч состоится в лю-

бую погоду». Однако случилось то, что случилось. Беда, которую весь мир запомнил на всю жизнь.

COVID 19.

В это трудно поверить, но из-за пандемии всё отменилось за день до премьеры. Трудно было представить, что такое возможно, но это факт, который сегодня вспоминается как дурной сон. Столько труда, столько сил, столько здоровья и любви вложено в подготовку и всё это ушло в никуда. Тогда ещё никто не знал, что будет, и как долго всё это будет продолжаться.

ПАНДЕМИЯ! Все прекрасно понимают, что это значит для обычного человека, так как все жители планеты испытали этот ужас на себе. Но что это значит для артиста балета, это просто смерти подобно! Наша профессия, в которой всего лишь три-четыре дня пропуска занятий уже влияют на профессиональную форму, которую наверстать не так уж и легко. Именно балетный экзерсис (урок) и репетиционный процесс, играют огромную роль в поддержании профессионализма артистов, а тут карантин, ограничения в передвижениях и т.д. Артистам приходилось в непредусмотренных для занятий балетом условиях как-то поддерживать форму. Они пытались у себя дома на двух квадратных метрах и по мере возможности делать гимнастику, выполнять классический экзерсис. Кому-то удавалось с педагогами заниматься on-line, кто-то пытался отснять материалы для социального ролика на тему «Балет в период пандемии». Одним словом, скучать не приходилось. Но сказать, что период карантина прошёл

без последствий точно нельзя, потому, что, артист без сцены теряет очень много.

Прошло несколько месяцев мучительного отрыва от сцены, от любимой профессии. Для артистов балета это наверно, сравнимо с серьёзной травмой, после которой необходимо долгое время восстанавливаться. В данном случае эта травма оказалась ещё и психологическая. Сейчас трудно сказать, как бы всё было, если бы пандемии не было, но на моей сценической деятельности этот большой перерыв, безусловно, отразился. За время карантина у меня появилась густая борода, которая, скорее всего, стала отображением моего нынешнего внутреннего состояния.

Пришло время всем артистам встать к балетному станку, и начать всё заново. Постепенно театр ожил, а театральная жизнь закипела, возобновив свой репертуар. Для меня же работа в театре в большей степени перешла в педагогическую деятельность. Всё больше и больше спектаклей приходилось уже не самому исполнять, а показывать новым составам исполнителей, передавая свой опыт, как говорят артисты, из ног в ноги. За относительно короткий срок с молодыми солистами удалось подготовить такие ведущие партии, как Меджнун из балета «Лейли и Меджнун», Азер из балета «Любовь и смерть», Рауль из балета «Танго любви» а также любимую партию Хулигана из балета «Барышня и хулиган». В некоторых из них мне параллельно выпала возможность выступить, в ролях соответствующих нынешнему образу. Постепенно ролей, которые вызывают у всех ассоциацию с густой бородой и мудрым взглядом, в моём репертуаре, становилось всё

больше и больше. Среди них образ поэта Физули из балета К.Караева «Лейли и Меджнун», образ Джавадхана из одноимённого балета на музыку С.Фараджева, образ Газан Хана из балета П.Бюльбюль оглы «Любовь и смерть», образ Шахзамана из балета Н.Римского-Корсакова «Шахерезада», а также поэта Низами из одноимённого балета на музыку Ф.Амирова.

Приятным сюрпризом оказалось то, что за исполнение образа Низами Министерством Культуры республики я был награждён нагрудным знаком Низами 880, которым пополнил свою коллекцию наград. Постепенно, день за днём пришёл мой тридцатый сезон работы в театре. Кроме того, этот юбилей был не единственный, так как приближалась дата моего сорокапятителетия. Конечно, радовалось то, что эту дату я встретил, ещё не отойдя от сцены, оставаясь действующим артистом. Но будучи реалистом, я прекрасно понимал, что всё это ненадолго, и в любой момент придётся попрощаться со сценой. Мне хотелось провести какой-нибудь спектакль в главной партии, кото-



рый бы стал для меня прощанием со зрителями. Ведь за более чем тридцать лет, проведённые на сцене театра, я приобрёл преданных и любящих зрителей, встреча с которыми для артистов насто-

ящий праздник. Пришла идея обратиться к дирекции театра с предложением о проведении юбилейного гала-концерта, который включал бы в себя лучшие фрагменты из исполненного мною репертуара. Идея заключалась в том, чтобы подготовить эти номера с более молодыми солистами, и в двух-трёх балетных фрагментах ещё и выйти с ними наравне на сцену. Номеров оказалось отнюдь не мало, и вполне хватило бы на два отделения. Мне казалось, что это было бы хорошим завершением сценической карьеры. Хотя ранее такого рода мероприятия в нашем театре не проводились, но в этом нет ничего нового. Это обычная практика, и именно так во многих театрах мира артисты своим прощальным выступлением завершают свой творческий путь.

Но обстоятельства сложились немного иначе. Руководство театра поменялось. На должность директора театра был назначен оперный певец, мировая знаменитость Юсиф Эйвазов, которому много раз доводилось выступать на самых престижных сценах мира. Видя то состояние, в котором прибывал наш театр не удивительно, что у него возникло желание привести его к уровню, который будет соответствовать званию лучшего театра нашей страны. Был начат грандиозный ремонт, который затрагивает саму сцену и всю зрительную часть здания, и очень хочется верить, что ремонт театра надолго не затянется, и мы вернёмся на родную сцену. Но когда это произойдёт, пока ещё никто не знает. Как бы там ни было, начатый ремонт особо не повлиял на рабочий процесс балетного коллектива, что позволяет нам продолжать работать, го-

товить репертуарные выступления, и даже вести работу над премьерными спектаклями. Учитывая те обстоятельства, в которых мы временно оказались, местом проведения наших спектаклей стали Оперная студия при Консерватории и дворец им. Г.Алиева. Всё это, конечно же, вызывает некоторые неудобства и определённые трудности, однако они не помешали нам подготовить одну долгожданную премьеру. Речь идёт о спектакле, который был отменён из-за пандемии, и о котором я говорил ранее. Конечно же, это «Легенда о любви». Прошло три с половиной года с момента, когда мы должны были предстать перед зрителем, а для балетных артистов такой срок – это целая вечность. За это время одни утратили свой технический потенциал, а другие наоборот окрепли. Исходя из этого, составы на некоторые партии изменились, это коснулось и солистов. Для меня большим вопросом было моё участие в этом спектакле, ведь до пандемии, когда мы его готовили, и здоровье и возраст больше соответствовали желаемому состоянию. Но всей душой мне хотелось довести начатое дело до разумного завершения и выступить в подготовленной тогда роли Незнакомца. Когда отвечающий за постановочный процесс Руслан Пронин приехал во второй раз, он сказал мне слова, которые я никогда не забуду. Это была фраза «Гюль, я на тебя рассчитываю!» Тогда мне было важно услышать эти слова, которые заставят собрать волю в кулак и не позволить себе раскиснуть окончательно, ведь постепенно лишаясь сцены, я словно лишался чего-то родного. А тут в меня поверили и более того рассчитывают, что я не подведу и выйду на сцену в подготовленной несколько лет назад партии.

Начался новый этап подготовки балета, и в этот раз для исполнения главных партий были назначены несколько составов исполнителей. Для первого выступления в числе приглашённых артистов были: лауреат международных конкурсов артистов балета, премьер Большого театра России Денис Родькин (Фархад), лауреат международных конкурсов артистов балета, ведущая солистка Большого театра России Мария Виноградова (Ширин). Премьер Новосибирского театра оперы и балета Михаил Лифенцев исполняющий партию Визиря, и артист Большого театра России Александр Смольянинов в партии Шута, оба выступления подряд радовали зрителей своим мастерством. На роль Мехмене Бану в премьерном показе была утверждена ведущая солистка нашего театра Аян Эйвазова, которая блистательно исполнила эту сложнейшую партию. На следующий же день спектакль исполнялся немного в другом составе. На этот раз главные партии исполнили: вернувшийся на историческую родину своих родителей и сейчас работающий в нашей труппе ведущий солист театра Илья Манаенков (Фархад); ведущая солистка Динара Мамедова (Ширин); лауреат международных конкурсов артистов балета, солистка Башкирского театра опера и балета Разиля Мурзакова (Мехмене Бану). Мне же в роли Незнакомца посчастливилось выступать в обоих премьерных спектаклях. Как говорится «Из песни слов не выкинешь», но хоть я и исполнял в этом балете не ведущую партию, но по роли, мне единственному из нашей труппы, довелось танцевать с примой большого театра Марией Виноградовой.

Помимо подготовленной партии мне выпала честь ещё и быть частью репетиторского состава, что стало очень хорошим опытом.

Конечно же, я очень благодарен за этот подарок, за это доверие и за счастье быть частью этого исторического события, которое состоялось на сцене дворца имени Г.Алиева. Долгожданная премьера состоялась, и стала ярким событием в культурной жизни нашей страны.

На премьеру были приглашены высокопоставленные лица, почётные гости нашей страны, а также представители Фонда Гейдара Алиева, при участии и финансовой поддержке которого стало возможно данное мероприятие. Среди почётных гостей был артист, неоднократно исполнявший роль Фархада в балете «Легенда о любви», ныне ректор Академии Русского балета им. А.Я.Вагановой Николай Цискаридзе, который по завершении выступления, пришёл за кулисы, чтобы поздравить артистов и пожелать всем участникам дальнейших творческих успехов.

Грандиозная премьера состоялась, и постепенно из усиленного режима, мы вернулись в обычный режим работы. Репетировали репертуарные спектакли и надеялись, на то, что не за горами те дни, когда мы сможем гастролировать по миру со своими спектаклями, тем более лучшей альтернативы, чем гастролы в период ремонта просто нет.

Во время одной из репетиций мне поступил звонок от неизвестного абонента, как оказалось, это была директор международного конкурса артистов балета «Арабеск»

Елена Борисовна Завершинская, которая по поручению легенды советского балета, всемирно известного танцовщика Владимира Викторовича Васильева, связалась со мной, для приглашения в состав жюри конкурса. Конечно, это можно назвать самым настоящим подарком судьбы, ведь такая честь выпадает не каждому и, разумеется, я с огромной радостью согласился. Получив положительный ответ, через некоторое время мне прислали официальное приглашение, за подписью председателя жюри Владимира Васильева, а спустя ещё некоторое время со мной связались, чтобы попросить совета и консультацию. Речь шла о хореографической миниатюре «Мугам» в постановке Рафиги Ахундовой и Максуда Мамедова, которую на открытии конкурса должны были исполнить Золотой лауреат конкурса «Арабеск» 2020 Кубаныч Шамакеев (Киргизия) и Серебряный лауреат конкурса «Арабеск» 2020 Лири Вакабаяси (Япония).

Учитывая то, что много лет назад Владимир Васильев со своей супругой Екатериной Максимовой исполняли эту хореографическую миниатюру, его желанием было включение данного номера в гала-концерт, посвящённый открытию конкурса. Более того, сам конкурс не только носит имя выдающейся балерины Екатерины Максимовой, но и посвящён 85-летию со дня её рождения.

Важно было не просто исполнить номер, но и постараться сделать это максимально приближённо к оригиналу. Именно поэтому, как носителю Азербайджанской культуры, мне выпала честь консультировать этих замечательных артистов.

Я выходил на видео связь с артистами и их замечательным педагогом, народной артисткой Российской Федерации Татьяной Предеиной, которая, кстати, является ученицей неподражаемой Екатерины Максимовой.

Этот процесс оказался не только интересным и увлекательным, но и очень полезным для меня опытом. Конечно, я сначала изучил музыкальный материал и ознакомился с хореографией, которую, к большому сожалению, мне самому не доводилось исполнять ранее, но этот стиль и национальные позы, конечно же, мне были знакомы гораздо больше, чем людям, не знакомым с нашей культурой. Тем не менее, и ребята, и их педагог проделали колоссальную работу. Я анализировал записанные и отправленные ими репетиционные моменты, и от раза к разу с секундной раскладкой отправлял свои замечания, указывая те моменты, на которые им стоит обратить особое внимание. Они были предельно внимательны к каждому моему замечанию и каждой детали, исправляя нюанс за нюансом. Пришло время лететь в город Пермь, и если ранее все репетиции проходили в online формате, то последнюю репетицию нам с ребятами хотелось провести воочию.

Мы с ребятами смогли, наконец, встретиться и немного совместно поработать. Далее нам предстояла всего лишь одна сценическая репетиция, на которой было необходимо не только разместить сцену, но и выставить необходимое для номера освещение. Спустя всего лишь несколько часов они уже в полной красе предстали перед зрителями.

Во время их выступления меня переполняли эмоции, о которых я позднее написал в статье, опубликованной в известном в театральных кругах журнале «Балет».

Но на тот момент это были только эмоции, и ничего больше.

Дальше ждал сам конкурс, который начался со знакомства с остальными членами жюри и совместной работой с ними.

Следующий день всем членам жюри, преподнёс не самый приятный сюрприз.

Только в день конкурса мы узнали, что из-за полученной травмы председатель жюри Владимир Викторович Васильев не сможет приехать, и всё участие в конкурсе, и наше дальнейшее с ним общение будет проходить в формате прямого эфира. Конечно, в тот момент я был расстроен, что наше с ним живое общение не состоится, но организаторами конкурса, были созданы такие условия, которые позволили ему наблюдать за всем происходящим, словно Владимир Викторович всё время был с нами.

В Пермь прибыло 220 участников из 14-ти стран мира и 26-ти городов России, которым с 16 по 28 апреля предстояло побороться за звание лучших. А нам, членам жюри предстояла сложная задача – оценивать каждое выступление участников.

Первый день конкурсного дня оказался для меня незабываемым сразу по нескольким причинам.

Первое, это то, что для меня было настоящим праздником видеть такое большое количество участников, которые уже в юном возрасте являются будущими звёздами балетного искусства. Второе, это то, что в этот день свой 84-й день рождения справлял Владимир Викторович, которого мы всей командой членов жюри от души поздравили, общаясь с ним online. А третье, это то, что этот самый день совпал и с моим 46-м днём рождения. Впервые за долгие годы, в свой день рождения я не был со своей семьёй, но в этот самый день я обрёл новых и очень хороших друзей.

Эта поездка подарила новые знакомства с коллегами из разных стран входящих в состав жюри, и являющихся мега-профессионалами. Это – Главный балетмейстер и художественный руководитель Башкирского государственного академического театра оперы и балета, народная артистка России и Республики Башкортостан Леонора Куватова; лауреат международных премий артистов балета и балетмейстеров, народный артист России Юрий Петухов; педагог-репетитор Челябинского государственного академического театра оперы и балета, народная артистка России Татьяна Предеина; художественный руководитель Пермского государственного хореографического училища, заслуженный деятель искусств России и заслуженный работник культуры Монголии Владимир Толстухин; художественный руководитель Алматинского хореографического училища им. А.Селезнёва, заслуженная артистка Республики Казахстан Людмила Ли; лауреат международных конкурсов артистов балета, хореограф, педагог, доцент кафедры хореографии РАТИ ГИТИС, заслуженная

артистка России Марианна Рыжкина; художественный руководитель Монгольского государственного академического театра оперы и балета, педагог, хореограф, заслуженная артистка Монголии Гэрэлчимэг Хоролдаваа; художественный руководитель театра «Балет Евгения Панфилова», хореограф, танцовщик, педагог Алексей Расторгуев; лауреат Открытого Российского конкурса артистов балета «Арабеск» (2012,2014), танцовщик, хореограф Александр Могилёв.

Хочется особо отметить ответственного секретаря жюри конкурса, специалиста в области международных культурных связей, члена союза театральных деятелей Российской Федерации и Российского авторского общества, заслуженного работника культуры России Наталию Левкоеву.

Огромное удовольствие также доставило знакомство с мастерами своего дела представляющих жюри прессы. Это театроведы, театральные и балетные критики, настоящие акулы пера, которые освещают самые яркие события всего балетного мира. На этом конкурсе жюри прессы представляли: Сергей Коробков, Лариса Барыкина, Виолетта Майнице, Александр Максов, Елена Федоренко и Ольга Розанова. Как оказалось, Ольга Ивановна Розанова, представляющая жюри прессы, прекрасно знакома как с нюансами балетного искусства, так и с его многочисленными представителями, ведь на сегодняшний день она является действующим преподавателем, профессором Академии Русского балета имени А.Вагановой.

И так сложилось, что именно с Ольгой Ивановной мне довелось общаться больше остальных, чему я очень рад, так как в её лице я приобрёл хорошего друга.

Двенадцать дней проведённых в Перми, подарили колоссальный опыт и стали поводом приобрести одни из ярких воспоминаний в жизни. Феноменальный уровень организации, потрясающие участники, дискуссии и обсуждение каждого из которых проходило с самим Владимиром Васильевым, который не только интересовался оценкой выставленной участнику, но и с интересом выслушивал, почему выставлена та или иная оценка.

Приятно также осознавать, что за всю историю существования конкурса, а это ни много ни мало тридцать шесть лет, я стал первым представителем Азербайджана в составе профессионального жюри. Новые контакты, новые друзья, новые связи, всё это очень полезно и необходимо, для налаживания отношений, совместных проектов и, в конце концов, саморазвития.

Благодаря знакомству с легендой мирового балета, и просто по воле судьбы, я стал счастливым обладателем одной из картин, собственноручно написанной Владимиром Викторовичем. Да-да, я тоже был удивлён, узнав, что выдающийся танцовщик и балетмейстер увлекается живописью. И это увлечение приобрело не малый размах.

Оказывается им уже написано много картин, которые были представлены на персональных выставках, в разных городах России и мира. В своих работах, написанных, в

разных техниках, таких как: масло, пастель, акварель, предпочтение он отдаёт в основном, пейзажам и натюрмортам. Недаром же говорят, что талантливый человек талантлив во всём, и его увлечение живописью – очередное тому подтверждение.

Подаренная им картина, стала для меня не только ценным подарком, но благодаря его автографу, напоминающим о конкурсе артистов балета «Арабеск», стала для нашей семьи самой настоящей реликвией.

Одним из важных для меня событий во время пребывания на конкурсе, стало знакомство с Валерией Иосифовной Уральской. Эта легендарная личность, которая более сорока лет назад стояла у истоков создания журнала «Советский балет», тиражируемого по всему Союзу.

После развала СССР журнал стал называться «Балет» главным редактором, которого она является уже на протяжении 30 лет. Именно она и посоветовала мне написать материал для публикации в возглавляемом ею журнале.

Я с радостью воспользовался таким предложением и оказанным доверием, и вскоре по возвращению домой принялся за подготовку статьи. А уже через некоторое время, вышел новый выпуск журнала, в тираже которого был опубликован одобренный редакцией мой материал, под названием «Возвращение Мугама».

Очень символичным стало то, что в далёком 2002 году после гастролей нашей труппы в Москву, мы с Риммой Искенедеровой, ставшей впоследствии моей супругой,

оказались на страницах этого известного журнала. Тогда о нас писали как об исполнителях балета «Лейли и Меджнун» на музыку Кара Карева, в постановке Георгия Алексидзе, а сейчас, спустя 22 года с нашего выступления, мне выпала возможность самому написать о нашей культуре и исполнителях.

Для меня это было большим событием, не только потому, что я увидел свою статью на страницах самого популярного в балетном мире журнала, но и от того, что мне удалось поделиться своим материалом и моими мыслями с читателями огромной страны. Страны, артисты которой по праву считаются лучшими в мире, на мастерство и школу которых ориентируется весь балетный мир.

В своём материале я поделился с читателями историческими фактами, которые вызывают у меня чувство гордости за мою страну, за мой народ и его культуру. Этот опыт, стал началом моего сотрудничества с известным журналом, в котором впоследствии (1/2025) был опубликован мой очередной материал, посвящённый юбилейному году нашей балетной хореографической школы. И я очень надеюсь, что это сотрудничество будет продолжаться, а поводом для дальнейших моих публикаций будут яркие балетные премьеры и значимые события для культурной жизни нашей страны.

Моё возвращение на родину совпало с отчётно-годовым концертом Бакинской хореографической академии, которая отмечала два юбилея, 95 лет балетной школе, и 10 лет с момента получения статуса Академии. И как принято

говорить «С корабля на бал». Но в данном случае это больше было похоже на то, что я наоборот попал с бала на корабль, причём на котором изрядно штормило. Я привёл такое сравнение, потому что почти две предыдущие недели мне доводилось лицезреть настоящее искусство, чёткость линий, мастерство и профессионализм. А когда перед тобой оказываются исполнители не с самыми лучшими данными, некоторым из которых с трудом удаётся запомнить порядок движений и попасть в музыку, когда вместо изящества и чётко отработанных движений, порой видишь на сцене какую-то борьбу, то тут, конечно возникает вопрос, а в правильном ли направлении движется наша школа?

Но к школе мы ещё вернёмся, и весьма основательно затронем её проблемы в другой главе книги.

А продолжением сезона стала подготовка и успешные гастроли нашей балетной труппы в Российскую Федерацию, город Челябинск. В рамках проводимого там фестиваля посвящённого 85-летию Екатерины Максимовой, нашей труппе выпала честь выступить на сцене Челябинского Государственного Академического театра оперы и балета им. Глинки, продемонстрировав своё мастерство, исполняя балет, который по праву можно назвать жемужиной национального балетного искусства Азербайджана. Балет на музыку Ф.Амирова «Тысяча и одна ночь» был показан дважды и оба раза при полном аншлаге.

Выступления нашего коллектива без преувеличения можно назвать замечательными, так как оба дня выступлений

зрители стоя аплодировали нашей труппе и благодарили за восточную сказку, которая ожила на сцене.

В заключительном гала-концерте нашим артистам вновь предстояла встреча со зрителями, которым были продемонстрированы фрагменты из балетов «Легенда о любви» и «Тысяча и одна ночь».

Эти гастроли для большинства наших артистов стали первыми за всю их творческую карьеру, ведь, к большому сожалению, с 2014 года наша балетная труппа никуда не выезжала.

Я всегда говорил, что гастрольная политика является очень важной составляющей не только для самих артистов, но и для престижа театра и самой страны. Вскоре после этих успешных гастролей наш коллектив ожидал ещё один выезд за границу.

На этот раз труппе предстояло участие в фестивале «Nervi Rozza Music Ballet Festival» в итальянской Генуе. Итальянской публике был представлен балет на музыку А.Меликова «Легенда о любви». Для труппы, это были новые незабываемые впечатления, и новый опыт выступления под открытым небом. Это гастрольное выступление стало хорошим завершением плодотворного театрального сезона, в котором было много хорошего.

Но, к сожалению, не обошлось без тяжёлых моментов. К таким моментам относится уход из жизни сразу нескольких корифеев балетного искусства нашей страны, тех людей, которые были для нас и педагогами, и коллегами, и

друзьями. Словно злой рок в короткий срок, унёс несколько жизней. Среди них: мой педагог, заслуженный работник культуры Азербайджана Сергей Богданов, являющийся заведующим балетной труппой нашего театра; народная артистка Азербайджана, выдающаяся балерина, педагог, балетмейстер Рафига Ахундова; наш друг и коллега Хайям Калантарлы, который обладая невероятной жизненной энергией, в возрасте 75 лет выходил на сцену в незабываемом образе Санчо Панса; заслуженный деятель искусств Азербайджана Юлана Аликишизаде, которая с 2000 по 2013 год являлась художественным руководителем нашей балетной труппы. Внезапный уход этих людей, являющихся корифеями балетного искусства, стал тяжёлым ударом по культуре нашей страны. Но дело их жизни продолжается нами, их опыт и советы для многих являются основой и тем фундаментом, на который мы теперь можем опираться.

Одним из событий нового театрального сезона стала встреча работников театра с министром культуры, которая состоялась в конце октября 2024 года. На моей памяти за всё время работы в театре, а это, как я уже упоминал, тридцать первый сезон в должности артиста балета, это первая встреча в неформальной обстановке между работниками театра и руководящим составом министерства культуры.

Учитывая большой театральный коллектив и накопившиеся за долгие годы проблемы, встреча с министром длилась более двух часов. Слово было предоставлено каждому желающему, и любой артист, режиссёр, или

представитель технического состава театра, мог высказать свои пожелания или озвучить волнующие его проблемы. Представителями различных цехов театра были затронуты вопросы относительно ремонта театра, будущих условий и акустики, затронуты вопросы обновления клавиров и нотного материала для оркестра. Была затронута тема обновления музыкальных инструментов, которые находятся в плачевном состоянии, а вокалистами были упомянуты и высказаны пожелания относительно финансовой поддержки молодёжи для участия в международных конкурсах.

На встрече были затронуты вопросы личного характера, и даже жилищные вопросы. Когда до меня дошло время, трудно было сфокусироваться на чём либо, так как очень многое относительно балетного искусства требует особого внимания и детального подхода. Я знал, что любой вопрос личного характера, не может быть важнее тех тем, от которых зависит будущее нашей профессии.

Начать пришлось с того, что восемнадцать лет назад над нашей профессией была проведена черта, которая напрямую повлияла на приток молодых кадров. Данной чертой был закон о трудовых пенсиях 2006 года, в котором артисты балета лишились льготных пенсий. Если раньше артисты балета могли по выслуге 20-ти лет получать льготную пенсию, то теперь чтобы получить её они должны ждать до 60-ти лет.

Второй мой вопрос был начат со слов, что для профессиональных артистов балета 3-4 дня без занятий, это доста-

точный срок, чтобы начать терять профессиональную форму, поэтому не сложно представить, что станет с артистом, если он будет призван на срочную службу, и на год или полтора будет отстранён от своей профессии. Каждый артист сталкивается с этой проблемой, но решение так и не найдено. Артистам балета категорически нельзя служить, отнюдь не потому, что они не хотят отдать долг родине, а потому что, за это время, они напрочь теряют квалификацию.

Следующей темой, которую я затронул, была заработная плата. Я упомянул, что Общенациональный лидер Гейдар Алиев в конце прошлого века в 5 раз повысил оклады артистов балета, чтобы выделить наш вид профессии как особо тяжкий, требующий особых данных и больших усилий. Этот шаг, в тот период был спасительным для Азербайджанского балета и позволил ему дожить до сегодняшнего дня. Но спустя годы многие повышения заработной платы, которые касались всех бюджетных организаций, не касались артистов балета, не смотря на рост инфляции и всеобъемлющие повышения цен.

Господин министр, буквально с ходу отвечал по каждому пункту, обратив внимание на то, что со всеми перечисленными мной вопросами и проблемами он знаком, что каждый вопрос на повестке, и решением каждого из них в подконтрольном им ведомстве занимаются вплотную.

Закончилась встреча, которая оказалась с одной стороны долгожданной, ведь такой встречи раньше не проводилось, и которая для некоторых присутствующих оказалась

очередной надеждой на решение каких-то наболевших вопросов. Для некоторых же других она показалась впустую потраченным временем, так как многие уже и не верят в то, что встреча такого рода – это не просто формальность или попытка создать видимость, а реальный шаг навстречу артистам, целью которого является оказание помощи.

Поэтому тем, кто всё же не теряет надежд, остаётся надеяться на скорейшие изменения, и, конечно же, на то, что начатый в нашем театре ремонт, закончится как можно скорее. Что наши артисты вновь смогут выступать на родной сцене, которая своим оснащением и новыми техническими возможностями будет радовать как зрителя, так и самих исполнителей.

Так или иначе, работа всех цехов продолжается, процесс идёт полным ходом, и перед артистами стоит задача быть в форме, чтобы в очередной раз порадовать зрителей своими выступлениями.

Приближение нового года, как и всегда, является хорошим стимулом для артистов, так как начинается активная работа над подготовкой балета «Щелкунчик». Это один из любимых спектаклей для младшей аудитории, которая с нетерпением ждёт встречи с любимыми героями в балете на прекрасную музыку Петра Ильича Чайковского, по мотивам сказки Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король»

Балет «Щелкунчик» - это один из спектаклей мировой классики, который по праву может считаться одним из самых востребованных спектаклей в мире, особенно в преддверье нового года. Все балетные театры мира имеют в своём репертуаре этот замечательный спектакль, который был поставлен более 130 лет назад, но всё ещё вызывает огромный интерес у публики.

Разумеется, причин тому очень много, и одной из главных причин этой популярности является потрясающая музыка, которая завораживает, и которую слушать можно бесконечно. Однако работа над хореографическим текстом этого балета привлекала многих балетмейстеров, что послужило рождению нескольких постановок балета «Щелкунчик». На сегодняшний день некоторые из этих версий с успехом идут в различных театрах мира.

Наш театр не исключение, и у нас идёт спектакль, поставленный отечественными балетмейстерами народными артистами Азербайджана Рафигой Ахундовой и Максудом Мамедовым, чья версия балета появилась на сцене нашего театра в 1987 году. На протяжении многих лет этот спектакль был своего рода экзаменом, для молодых артистов, которые, совершенствуя своё мастерство, постепенно из одной роли, переходили в другие, более сложные. Этот спектакль насыщен большим количеством персонажей, и в каждом из них артисты имеют возможность себя проявить.

Но если в новогодние праздники все исполнители продемонстрировали зрителям привычный всем спектакль, то

уже к концу января их ожидал сюрприз в виде новой редакции давно любимившегося балета. Решение художественного руководителя балетной труппы Руслана Пролина произвести редакцию балета, обусловлено несколькими обстоятельствами. Одним из обстоятельств, является ограничение сценических возможностей площадки, предоставленной для выступлений балетного коллектива. На сцене, которая сейчас заменяет нам родной театр, нет возможности придать зрелищность спектаклям, быстрой сменой кулис и декораций. Именно поэтому эти недостатки необходимо компенсировать определёнными хореографическими дополнениями. Другим обстоятельством можно обозначить желание оживить спектакль новыми сценами, которые должны были придать ему второе дыхание, добавить яркие краски и динамику некоторым балетным сценам.

Перед всей балетной труппой, от молодых исполнителей и заканчивая репетиторами, стояла сложная, но интересная работа, которая от каждого требует предельного внимания и концентрации. Сложность заключалась в органичности сведения новых интересных сцен со старой хореографией, которая и в новой редакции остаётся фундаментом всего спектакля. Первое, что с самого открытия занавеса должно было удивить зрителей, это увеличенная численность артистов, находящихся на сцене. Изменение количества людей на сцене не повлияло на хореографический рисунок, но, тем не менее, придало массовость, и заполнило пустое пространство сцены. Изменения коснулись одного из главных персонажей спектакля, мастера

кукол Дроссельмеера, который стал ещё более загадочным. Куклы, которые раньше танцевали только во втором акте, теперь участвуют и в первом акте. Они не только фигурируют в сцене пробуждения под ёлкой, но и активно сопровождают солистов, обрамляя их в *adagio* первого акта. Ведущим солистам, исполняющим роль Маши и принца Щелкунчика, предстояло освоить интересный материал, который отличается сложной, требующей филигранного исполнения хореографией.

Одним из украшений новой редакции стала сцена боя мышей с солдатыками, во главе которых стоит Щелкунчик. Эта сцена полностью исключила участие маленьких детей в роли мышек, которых исполняли учащиеся хореографической академии, заменив их взрослыми артистами. Соответственно этой замене, изменилась и сложность хореографии, которая стала серьёзной проверкой на выносливость для некоторых артистов. Но чего точно нельзя было не заметить с самого первого дня репетиций, так это, горевшие глаза исполнителей, которые, не смотря на некоторые сложности, с огромным удовольствием осваивали новый хореографический текст. Сцена боя ожила и превратилась в самое настоящее сражение, со сложными переворотами и динамикой движений. Хочется надеяться, что зрителям понравился это красочный спектакль, получивший новую жизнь, и новая редакция балета будет хорошим подарком для всех любителей балетного искусства нашей страны. А проделанная всеми цехами театра работа оправдала ожидания руководства и станет стимулом для новых работ и интересных гастролей труппы.



*Слова, которые навсегда
останутся в нашей памяти,*

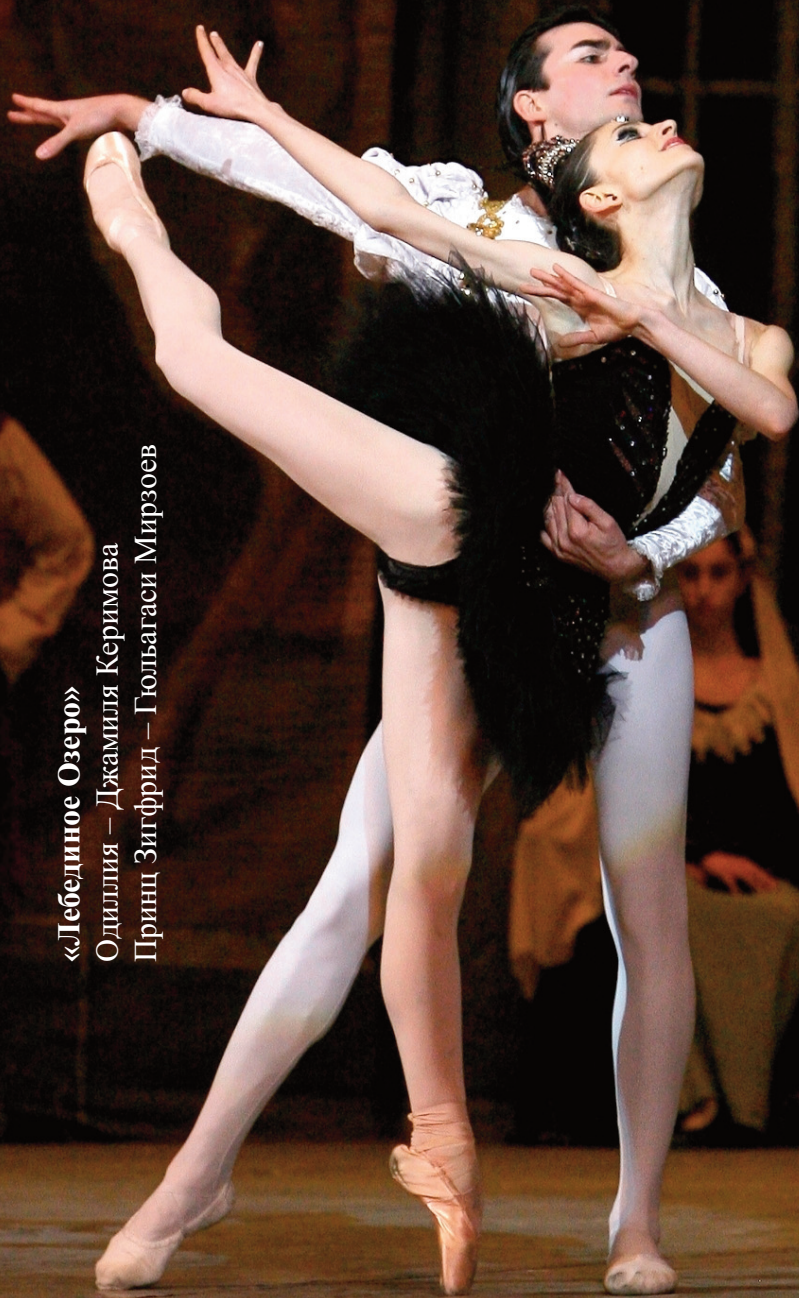


Гейдар Алиев и балет.

*Для просмотра встречи
Г.Алиева с коллективом балета
можно пройти по QR-коду*



«Лебединое Озеро»
Одиллия – Джамиля Керимова
Принц Зитфрид – Гюльагаси Мирзоев





«Лебединое Озеро»
Одетта – Ниляр Ибрагимова
Принц Зигфрид – Гюльагаси Мирзоев

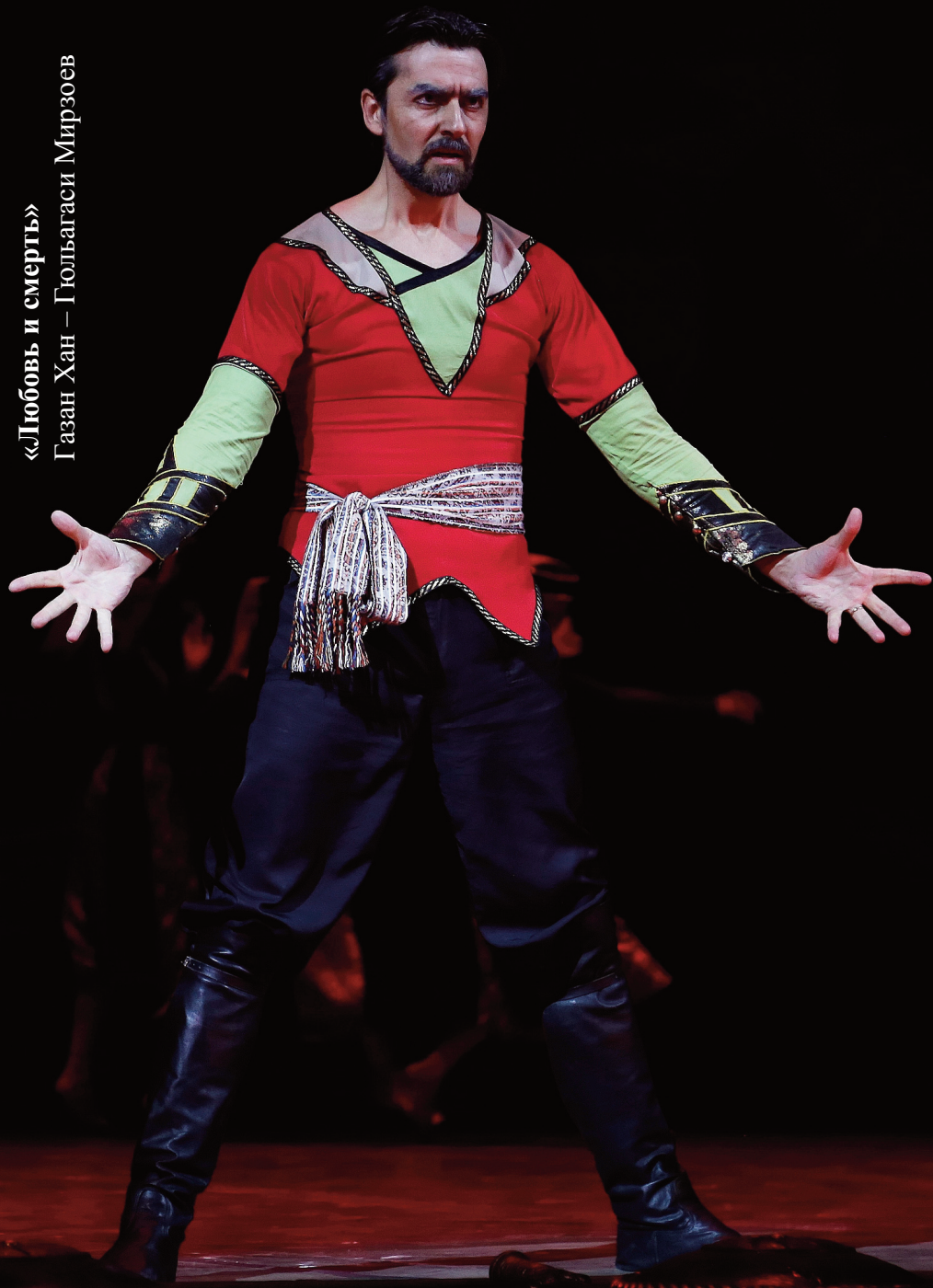
«Арабеск 2024» 1 премия мл.гр.
Уен Анар (Монголия)





«Арабеск 2024» 1 премия мл.гр.
Уен Анар (Монголия)

«Любовь и смерть»
Газан Хан – Гюльгааси Мирзоев





«Лейли и Меджнун»
Физули — Гюльагаси Мирзоев



«Арабеск 2024»

Купцова Анастасия 3 премия

Сагитов Расиль (Уфа)



«Тысяча и одна ночь»

Нурида – Лиана Прага

Шахрияр – Илья Манаенков



«Тысяча и одна ночь»
Шахрезада – Аян Эйвазова
Шахрияр – Илья Манаенков



«Арабеск 2024» 1 премия
Светлана Савельева (Санкт-Петербург)





«Арабеск 2024» 1 премия
Светлана Савельева (Санкт-Петербург)

«Арабеск 2024» 1 премия
Светлана Савельева (Санкт-Петербург)





Жюри конкурса «Арабск 2024»



«Арабеск 2024»

слева направо: Любовь Кунакова,
Гюльгаси Мирзоев, и обладатель
1 премии Светлана Савельева

*«Правду следует подавать так,
как подают пальто,
а не швырять в лицо, как мокрое полотенце»*

Марк Твен

Мысли

Этот афоризм американского писателя, публициста Марка Твена, я решил взять за формулу этой главы, потому что не всё сказанное правильно воспринимается, если подано в неудобной форме.

Но как же написать, чтобы было понятно, доступно, поучительно и в то же время убедительно?

Имея большой сценический опыт, конечно же, я буду опираться именно на него. За долгие годы в балете, кроме накопленного опыта, рождаются разные идеи и мысли. Это мысли о профессии и о будущем нашей профессии. Мыслей очень много, и писать всегда есть о чём, но, безусловно, каждый, кто как-то связан с балетом, те, кому доводилось держать в руках книги В.С.Костровицкой или Н.П.Базаровой, совместно написанной с В.П.Мей, могут задаться вопросом: почему Гюльгаси Мирзоев, народ-

ный артист Азербайджана, человек, много лет работающий в театре будучи его солистом, и который сейчас является педагогом-репетитором, пишет не методическое пособие или примеры урока классического танца, как авторы, упомянутые выше, а делится биографией и своими мыслями. Неужели это так важно?

И стоят ли потраченные средства и драгоценное время написанию этой книги?

Сразу забегаю вперёд скажу, что ДА!

Попытка спасти наш вид искусства, действительно того стоит. Ведь даже если все наши специалисты, теоретики и практики издадут различные методички, и авторские программы подготовки артистов, но при этом всё останется без изменений, также как обстоят дела сейчас, то все эти книги совсем скоро некому будет читать. В ситуации, которая сейчас имеет место быть, у нашей профессии нет будущего.

Это не громогласное заявление, это констатация факта, ведь интерес к нашей профессии у молодого поколения напрочь отсутствует, и то, что сейчас балет существует, это всё благодаря усилиям тех артистов, которые уже много лет работают в театре и здоровье которых всё ещё позволяет выступать на сцене. Все прекрасно знают, что это не вечно, и балет искусство молодых.

А где взять этих молодых?!

Именно в этой главе попробуем разобраться где, как, и благодаря каким действиям можно этого достичь.

Служба балету! Ведь не случайно книга несёт такое название, не работа в балете, не будни в балете, а служба. Именно службой издревле принято называть работу в театре. Причиной тому отношение актёров к театру, который для них является храмом искусства, а в храме, как известно не работают, а служат.

Балет, будучи синтетическим видом сценического искусства, требует от артистов не только преданности и внимания к выбранной профессии, но и жёсткой дисциплины, здоровья, хорошей физической формы и выносливости.

Все эти требования схожи с самой настоящей службой в армии. Именно этим и обусловлен тот акцент, который я умышленно делаю, упоминая службу.

В качестве примера, хочется поделиться с читателями этапами становления артиста балета. Ведь кому-то может показаться, что балет – это танец, полезный для души и тела. Но на самом деле это единственный вид театрального искусства, который требует долгих лет подготовки. Эта подготовка несравнима не только ни с одним видом искусства, но также несравнима не с одним видом танца, будь то балетный танец с его разновидностями, танцы народов мира или современный танец.

Балет это особая ипостась, требующая соответственно и особого труда. Но важно не путать понятия балет и шоу-балет. Это кардинально разные вещи, но неразборчивость

в этих понятиях порой влияет на отношение к профессии артиста балета.

Возможно, многие и знают эту разницу, но для тех, кто сомневается, я всё же поясню в чём она. Шоу-балет - это коллектив или группа лиц, которые в большинстве случаев являются обрамлением того или иного мероприятия. От их профессионального исполнения зависит красочность и эффектность того или иного шоу, они могут заполнить паузу между выступлениями певцов, а также быть частью их номера, являясь подтанцовкой. Их выступления чаще всего длятся от двух до четырёх минут, и в зависимости от предпочтений могут быть отображены в любом из существующих танцевальных жанров.

Как бы там ни было, это ответственный труд, требующий подготовки и умения, но ничего общего с понятием балет это действие не имеет. Балет же - это театральное действие, связанное сюжетом и драматургией, исполнение которого принято лицезреть на сцене театра, в сочетании с живой музыкой, исполняемой артистами оркестра под управлением дирижёра. Бывают случаи, когда балет исполняется под фонограмму, но это либо исключение из правил, либо что-то современное, что трудно повторить с точностью до ноты.

Балет исключает импровизацию, и всё, что зрители видят на сцене, является итогом продолжительных репетиций и отработки каждого элемента до совершенства.

Другое дело, это то, что артист балета, априори имея достаточно высокий профессиональный уровень, может выступать в любом жанре и в любом шоу. Но наоборот быть не может ни при каких обстоятельствах. История не знает артистов танцевальных шоу, которые могли бы исполнять главные партии в балетных спектаклях.

Выходит так, что артист балета – это универсальный артист, которому подвластны любые жанры исполнения. Но где получить эту профессию, как её освоить, кому, в конце концов, это удаётся, и чего это стоит для страны?

Уверен, что узнав ответы на все эти вопросы, вы иначе будете относиться к этой профессии.

Начинать знакомство с балетом лучше в самом юном возрасте, с первого класса. Ребёнок должен соответствовать жёстким требованиям, которые установлены для всех поступающих. К ним относятся: рост, вес, внешние и природные данные необходимые для занятий балетом, гибкость, наличие шага, подъёма, координации, прыжка, музыкального слуха. И, конечно же, при всём этом, важно ещё иметь здоровый организм, который будет способен преодолевать большие физические нагрузки.

Вот теперь только представьте, сколько требований к лицам, которые хотят посвятить себя этой профессии. И все эти требования они неспроста, ведь если ребёнок не соответствует необходимым требованиям, то в лучшем случае он всё время будет бороться со своим телом и природой, а

в худшем случае результатом будут зря потраченные государством деньги, выделенные на его образование.

Будущий артист, словно алмаз, который получив профессиональное образование, превращается в настоящий бриллиант. Поэтому, если следовать этому сравнению, то будет понятно, что если вместо алмаза в кузницу талантов будет принят камень или стекло, то как бы над ним не трудились педагоги, пытаясь отшлифовать, бриллиант из него не получится. Как бы это грустно или пафосно не звучало, но это правда.

Разница лишь в том, что по тем правилам, что я описал, в других странах из тысячи желающих отбирают несколько десятков лучших, соответствующих всем требованиям. А у нас, молятся на каждого, Богом посланного ребёнка, который хоть как-то подходит по некоторым из необходимых критериев, закрыв глаза на другие недостатки.

И тут возникает резонный вопрос: «Почему же именно так обстоят дела?»

Всё дело в том, что из-за накопившихся за долгие годы проблем, родители попросту не отдают своих детей в балет. Очень часто в стенах нашей школы оказываются дети тех родителей, которые не смогли реализовать себя в этой профессии, хоть и сами мечтали о ней в детстве. Это в лучшем случае, и относится в основном к девочкам. В некоторых случаях родители зная, что балет формирует осанку, осознано отдают детей, чтобы они посещали занятия как фитнес, чтобы укрепить здоровье и выправить

имеющийся на позвоночнике сколиоз. Многие из них прекрасно понимают, что это не серьёзно и не будет для их детей основным родом деятельности. Но основная масса родителей вовсе не решается отдать своих детей в профессиональный балет, даже если им нравится этот вид искусства.

Всё это очень грустно, тем более, когда видишь в городе таких красивых молодых юношей и девушек, которым природа подарила и красоту, которая так нужна на сцене, и рост, и фигуру. Но они, обладая такими замечательными природными данными, предпочли работать в магазине элитной одежды, в офисе, или в дорожной полиции.

В этот момент, мелькает мысль «как жаль, что они не пошли в балет». И таких очень много. Но ведь их решению и решению их родителей есть объяснение. Они просто не хотят такой сложной судьбы, на которую обречены профессиональные артисты балета, к тому же зная, что сейчас многое не так, как было раньше.

А что же изменилось, и что же так отпугивает этих людей?

Пришло время сделать ещё одно сравнение, чтобы выявить факторы мотивации, которые ранее влияли на популярность этого вида искусства.

Для этого мы можем взять за пример один из периодов расцвета Азербайджанского балета, который относится к периоду с 1970 по 1989 годы. Тогда балетная труппа активно гастролировала, многие ведущие артисты получили

от государства жильё, мужчинам предоставлялась отсрочка, или возможность проходить воинскую службу в военном ансамбле при Доме Офицеров, что позволяло сохранять форму, и если уместно такое сравнение, «без отрыва от производства» участвовать в репертуарных спектаклях театра.

Как бы удивительно это не было, но даже в те годы, когда в большинстве своём наша общественность более предвзято относилась к нашей профессии, театр не испытывал такой нехватки артистов.

А что же сегодня? Когда, профессия артиста балета не воспринимается как что-то зазорное, когда табу, которое существовало раньше для многих, сейчас является совершенно нормальным выбором, и когда по сути желающих должно быть в разы больше, мы испытываем настоящий дефицит кадров.

Именно уверенность в завтрашнем дне, а также обеспеченность и активная гастрольная политика, подогревали интерес к сложнейшей профессии и позволяли артистам балета нескольких предыдущих поколений предано служить театру и самоотверженно трудится на благо развития искусства.

Мотивация – это один из важнейших факторов, влияющих на развитие, и от этого никуда не уйти! Как я уже писал в своей первой книге «Жизнь в свете рампы», те времена, когда артисты ради сцены могли пойти на любые жертвы, уже давно прошли.

Нам часто говорят: подождите! Ваш вопрос решается! Мы понимаем, мы и ждём, и между делом ждём уже 18 лет, когда ошибки будут исправлены.

Но дело не в том, что мы не можем ждать, мы можем, и те артисты, которые уже есть, которые преданы этому искусству, они тоже ждут с надеждой. Но вот искусство наше, наш балет, он ждать уже не может. Срок ожиданий уже давно просрочен, и новым артистам просто неоткуда взяться. А те, кто чудом дошёл до конца, и получил диплом артиста балета, могут и вовсе не попасть в театр, потеряв профессию, на которую потратили 12 лет обучения.

Только представьте, что те единицы, в которых так нуждается наш театр и наша культура, сразу по окончании обучения, и получения профессии, попадают не на службу в театр, а подлежат призыву на срочную военную службу.

Мы живём в трудное время, когда мир очень не стабилен. По всему миру много военных конфликтов и территориальных споров. Один из них коснулся наших коллег из Украины. Но поражает тот факт, что при такой сложной ситуации, когда в стране уже несколько лет военное положение, когда объявлено о всеобщей мобилизации для лиц от 25 до 60 лет, артистам балета всё равно предоставляется бронь. Они беспрепятственно пересекают границы, выступая на различных мировых площадках, поднимая флаг своей страны. Может быть сейчас кто-то предположил, что про них просто забыли. Но нет!

Просто там понимают, что на фронте от небольшой группы артистов большой пользы не будет, а лишившись этих ребят, страна потеряет ту профессию, на восстановление которой уйдёт очень много лет.

Сможет ли кто-нибудь навскидку ответить на вопрос, сколько в Азербайджане строителей, парикмахеров, врачей, музыкантов, певцов, учителей?

Этот список можно продолжать и продолжать. Но для того, чтобы ответить на вопрос, отдельно по любой из выбранной профессии, необходимо провести настоящее исследование или научную работу, ведь их сотни тысяч.

Однако для того, чтобы ответить на вопрос, сколько в Азербайджане артистов балета, не составит большого труда. Так как в нашей стране есть только один театр, в котором функционирует профессиональная балетная труппа, исполняющая балетные спектакли. Это Азербайджанский Государственный Академический театр оперы и балета, численность труппы которого на сегодняшний день около 60-ти человек, включая и мужчин и женщин.

Это, хочу заметить, количество артистов балета на всю нашу страну. Даже депутатов, которые лишили нас льготных пенсий, гораздо больше. А эта горстка ребят, благодаря которым балет в нашей стране сегодня существует, к сожалению, вынуждена испытывать те трудности, о которых я упоминал выше.

Неужели, отсутствие в рядах вооружённых сил наших молодых кадров, количество которых не превышает 15-20

человек, так сильно ослабит нашу армию, что их обязательно необходимо призвать, тем самым перечеркнув усилия и затраты страны, потраченные на их профессиональное образование?

Ответ напрашивается сам собой, и именно поэтому, артистам балета, либо должна предоставляться бронь, на время их работы в театре, либо должны быть созданы такие условия, которые позволят им проходить службу без отрыва от сценической деятельности.

Преференции от получения нашей профессии должны быть настолько высоки, чтобы приоритетом для одарённых детей, вместо обычной школы, стало поступление в академию хореографии, где, получив хореографическое образование, они получают шанс в дальнейшем стать артистами балета. Только уверенность в том, что профессия артиста балета в нашей стране, как и в других странах, считается почетной, если не сказать элитарной, может позволить увеличить количество поступающих туда детей.

В первой моей книге, я упоминал о плачевном состоянии театра и абсолютном отсутствии профессиональных компетенций руководства хореографической академии. Но спустя несколько лет после этого, произошли кадровые изменения, которые коснулись и театра, и академии.

Руководством театра сразу же были предприняты меры по улучшению условий труда, которые ранее не соответствовали никаким нормам. В балетном зале было восста-

новлено отопление, для выступлений был приобретён профессиональный балетный пол.

Всё эти положительные аспекты, безусловно нацелены на развитие и плодотворную работу балетной труппы.

Но тут хочется привести ещё одно сравнение, которое о многом говорит.

К примеру, наш театр это авиалайнер, в котором произведён капитальный ремонт, а также сменились пилоты и бортпроводники. И вроде всё хорошо, но беда в том, что для того чтобы взлететь нужна взлётная полоса, а её разобрали рабочие, что не позволяет не только взлететь но и двинуться с места. В роли этих горе-рабочих выступили некоторые чиновники, которые принимая не самые правильные решения, самым настоящим образом разрушили взлётную полосу нашей профессии, уничтожив приток молодых кадров.

В жизни всё устроено по принципу адаптации, и любая сложная ситуация вынуждает находить выход и приспосабливаться. Это напрямую касается и артистов балета, которые понимая, что, мягко говоря, остались немного позабыты, по мере возможности решили позаботиться о себе сами.

Те единицы, которые имеют реальные перспективы в обретенной профессии, уезжают из страны, и на чужбине используют полученное в нашей стране образование. Они едут туда, где эта профессия оценивается по достоинству. Но те, кто всё же остался на родине, стоят на распутье.

Ни для кого не секрет, что профессия артистов балета, относительно других профессий, весьма краткосрочна, и пока возникшие проблемы не будут решены, многие вынуждены не терять отпущенное им время даром и искать дополнительный вид заработка.

Этим заработком стала работа в ресторанах, которая при минимуме усилий приносит немалый доход.

Это можно сравнивать с самым настоящим искушением, но печально то, что эта индустрия обернулась настоящей бедой для академического сценического искусства, так как для многих стала местом их основного дохода. А театр, который требует от артиста балета полной отдачи, отнимая здоровье и силы, в свою очередь ничего не может этому противопоставить.

Я всегда говорил и, пожалуй, никогда не изменю своего мнения о том, что танец на сцене театра, это не просто исполнение выученных и разложенных в определённой последовательности хореографических элементов, танец - это умение передать зрителю то состояние и образ, который поставлен автором. Артист должен быть погружён в образ так, чтобы не исполнять своего героя, а быть на сцене своим героем, и уже потом пластикой тела, передавать хореографический текст. Зрителя нужно задеть своим исполнением за самое живое, словно говорить с ним. И этот разговор должен быть отчётливым и понятным, а не бормотанием или скороговоркой.

В таком случае это будет по достоинству оценено не только профессионалами, но и простым зрителем, которому вовсе не нужно уметь отличать один элемент от другого, для которого не важно, сколько оборотов сделал исполнитель или какую руку он поднял во время прыжка. Для зрителя важна душа в танце. А эта самая душа в танце может появиться только тогда, когда артист живёт театром!

Живёт в полном смысле этого слова, а не бегаёт с места на место, в попытках обеспечить свою семью.

Эта беда приобрела немалый масштаб, ведь еще, будучи студентами хореографической академии, с самых юных лет, приоритетом для детей является не театр, а ресторан, в котором они смогут заработать и при этом, не утратив здоровье.

Это, их выбор и их право, разве можно упрекнуть их за то, что они выбирают путь наименьшего сопротивления.

Конечно же, нет! Но исправить ситуацию одними разговорами, к сожалению, не получится, и единственным выходом может стать создание таких условий, которые будут привлекательными для тех, кто желает посвятить себя работе в театре.

Сейчас очень прагматичный мир и многие прежде всего думают о собственном будущем, нежели о каких-то высоких материях. Поэтому не стоит рассчитывать на то, что только за одни высокие идеи, люди будут преодолевать трудности независимо от их обеспеченности.

Книга, подаренная балетмейстером,
Народным артистом СССР
Валентином Елизарьевым

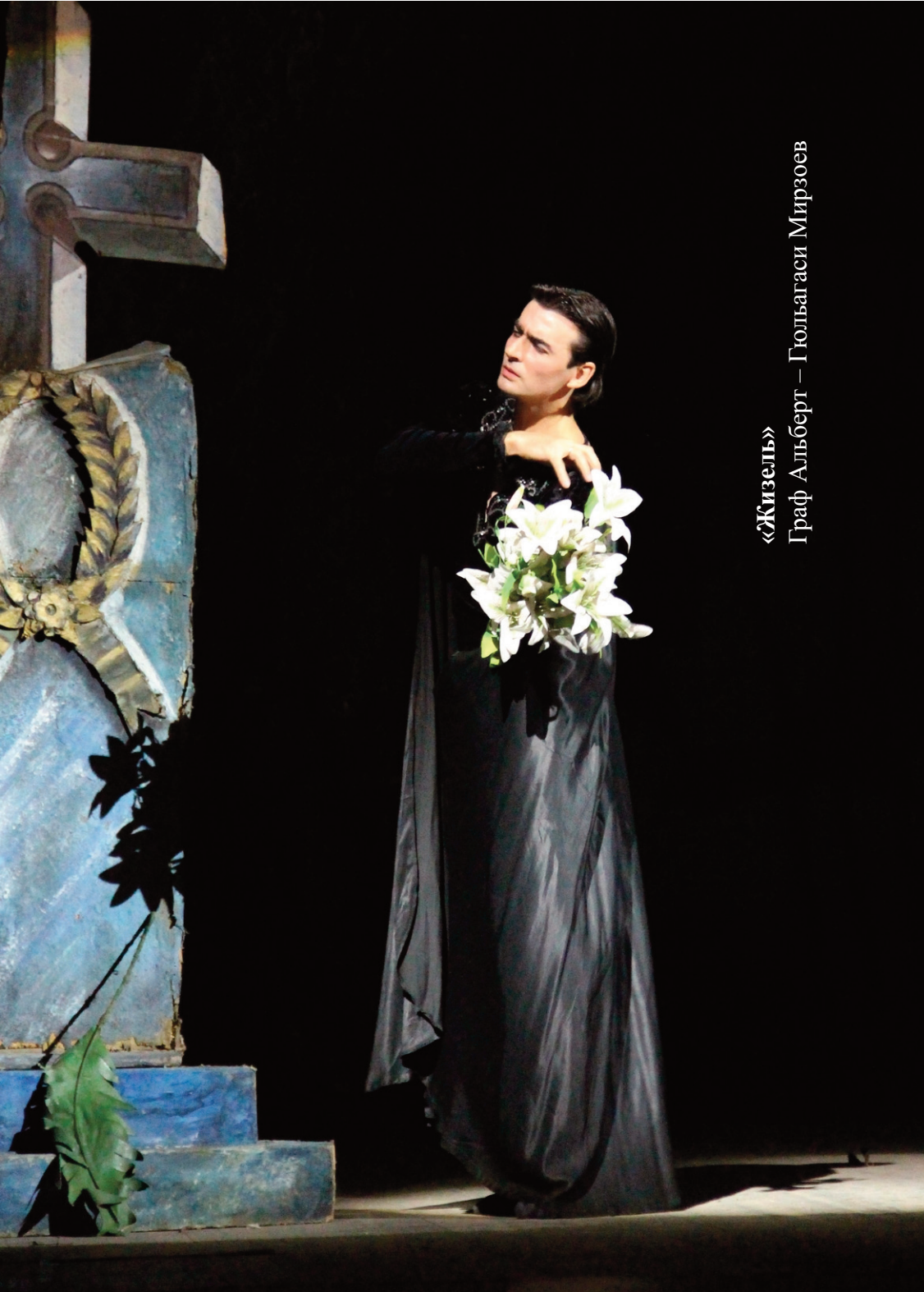




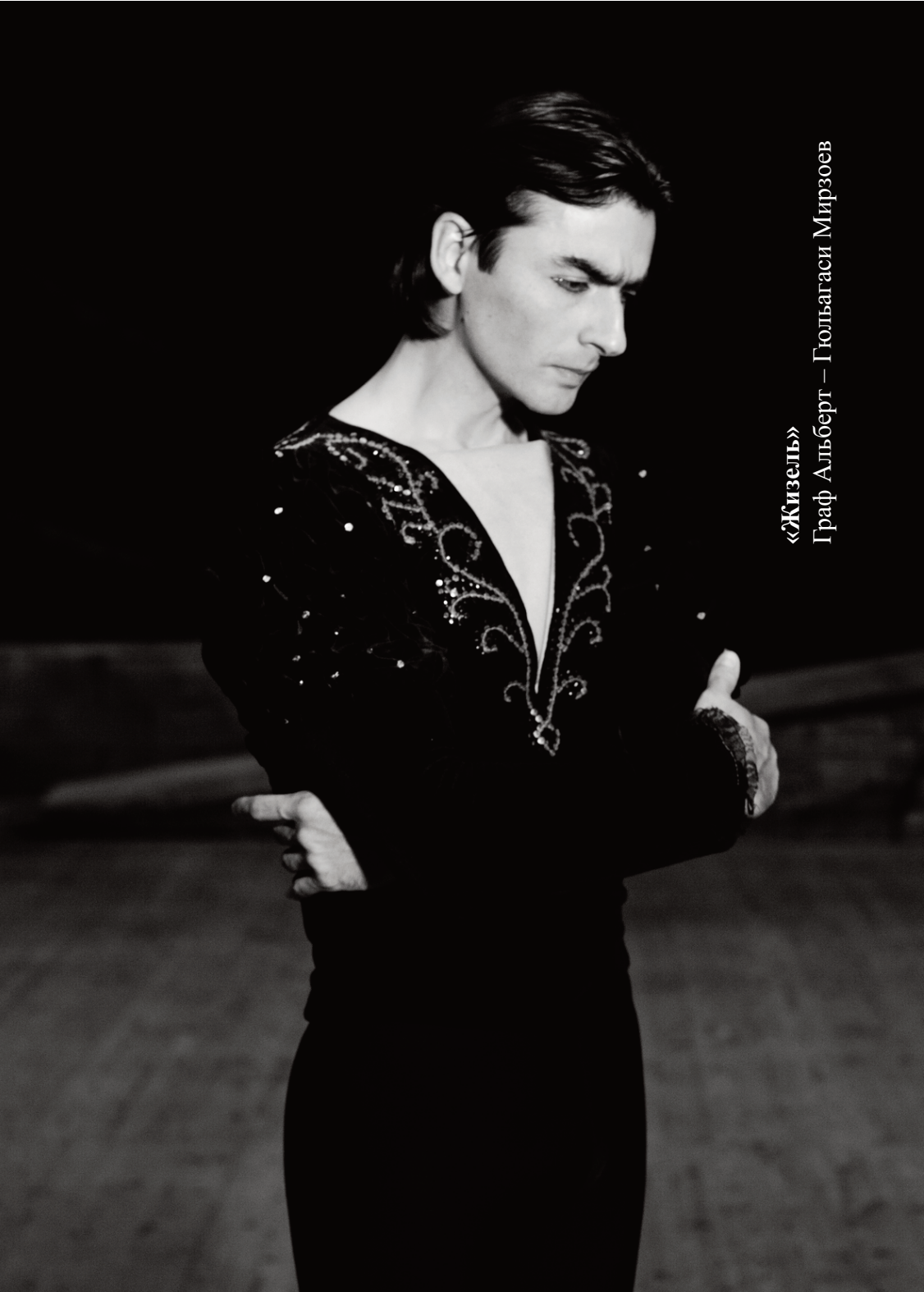
*Жизель – Нигяр Ибрагимова,
граф Альберт – Гюльагаси Мирзоев*

*Посмотреть фрагмент балета
«Жизель» можно
пройдя по GR-коду*





«Жизель»
Граф Альберт – Гюльгази Мирзоев



«Жизель»
Граф Альберт – Гюльгаши Мирзоев

«Арабеск 2024»

Лаура Васконселос 2 премия

Педро Сеара 3 премия (Бразилия)





«Арабеск 2024»

Педро Сеара 3 премия (Бразилия)

«Арабеск 2024» Гала-концерт «Мугам»
Лири Вакабаяси (Япония)
Кубаныч Шамакеев (Киргизия)





«Арабеск 2024» Гала-концерт «Мугам»

Лири Вакабаяси (Япония)

Кубаныч Шамакеев (Киргизия)

«Арабеск 2024» Гала-концерт «Мугам»

Лири Вакабаяси (Япония)

Кубаныч Шамакеев (Киргизия)





«Арабеск 2024»

Елизавета Семичева 2 премия мл.гр.
Матфей Лазарь (Перзь)





«Арабеск 2024»
Анн Жуллиет Пинейро (Бразилия)

«Джавадхан»
Джавадхан – Гюльгаги Мирзоев





«Арабеск 2024» 2 премия
Разиля Мурзакова (Уфа)

«Тысяча и одна ночь»
Шахрезада – Фагима Халафова
Шахрияр – Илья Манаенков



«Тысяча и одна ночь»
Шахрезада – Фатима Халафова
Шахрияр – Илья Манаенков





«Пермь 2024» Гюльгаси Мирзоев с лауреатами конкурса
«Арабеск 2020»

Лири Вакабаяси 2 премия (Япония)

Кубаныч Шамакеев 1 премия (Киргизия)

РАСПОРЯЖЕНИЕ ПРЕЗИДЕНТА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

О СОЗДАНИИ БАКИНСКОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ АКАДЕМИИ

Учитывая необходимость сохранения и развития традиций хореографического искусства в Азербайджанской Республике, в целях обеспечения подготовки высококвалифицированных кадров по данной сфере, руководствуясь пунктом 32 статьи 109 Конституции Азербайджанской Республики, постановляю:

1. Создать на базе Бакинского хореографического училища Бакинскую хореографическую академию, осуществляющую программы общего, среднего специального и высшего образования.

2. Министерству культуры и туризма Азербайджанской Республики совместно с соответствующими структурами в двухмесячный срок представить Президенту Азербайджанской Республики предложения о строительстве здания Бакинской хореографической академии на участке, где расположено здание Бакинского хореографического училища, отмеченного в части 1 настоящего Распоряжения, и оснащении его необходимым оборудованием.

3. Кабинету Министров Азербайджанской Республики:

3.1. в двухмесячный срок подготовить и представить Президенту Азербайджанской Республики проект устава Бакинской хореографической академии;

3.2. решить другие вопросы, вытекающие из настоящего Распоряжения.

Ильхам Алиев Президент Азербайджанской Республики

город Баку, 30 апреля 2014 года.

Хореографическая Академия

Данную главу книги я хочу посвятить нашей Академии хореографии и, учитывая, что тем, которые стоит затронуть, достаточно много, я разделил эту главу на пункты.

Пункт первый

В прошлом году балетная школа нашей страны отметила 95-летие. Она имеет хорошую историю, и за все эти годы ей удалось выпустить много хороших артистов, которые прославляли нашу культуру раньше, и тех, которые делают это по сей день. Но какое будет завтра у нашей балетной школы, это вопрос, и вопрос весьма существенный, ведь именно от того как будут обстоять дела в альма-матер нашей хореографии, будет зависеть и будущее балетного коллектива театра, а значит и всего балетного искусства нашей страны.

Сегодня нужно серьёзно задуматься над всем, что произошло, и что так отрицательно влияет на развитие балетного искусства. И, к большому сожалению, дела обстоят так, что если не подумать сегодня, то завтра у балета уже не наступит.

Уверен, что после моих слов найдутся те, кто скажет, что это преувеличение, он много на себя берёт и т.д. Но я по своей натуре никогда не говорю того, чего не знаю, или того, в чём не уверен. Не смотря на то, что я сейчас не работаю в академии хореографии, мне хорошо известно,

как там обстоят дела даже если нынешнее её руководство предпринимает все возможные попытки навести порядок в её стенах. Помимо проблемы, о которой я упоминал ранее, а точнее дефиците молодых кадров, балетная школа приобрела комплекс проблем, которые с течением времени не решаются, а наоборот усугубляются.

Для полного понимания ситуации я обязан апеллировать к указу многоуважаемого господина президента, Ильхама Алиева, который не случайно предшествует этой главе.

С огромным удовольствием я процитирую слова господина Президента ещё раз, дабы подчеркнуть цель и необходимость создания данного учреждения.

«Учитывая необходимость сохранения и развития традиций хореографического искусства в Азербайджанской Республике, в целях обеспечения подготовки высококвалифицированных кадров по данной сфере, руководствуясь пунктом 32 статьи 109 Конституции Азербайджанской Республики, постановляю:

1. Создать на базе Бакинского хореографического училища Бакинскую хореографическую академию, осуществляющую программы общего, среднего специального и высшего образования».

Первое что хочется отметить, это то, что глава Государства, понимая необходимость сохранения традиций и раз-

вития хореографического искусства, и для того, чтобы наша академия готовила, высококвалифицированные кадры, в которых нуждаются профессиональные коллективы нашей страны, издаёт указ о создании Бакинской хореографической Академии на базе БХУ.

В первом пункте указа отчётливо и понятно написано, что именно на базе Бакинского Хореографического Училища, а не на базе какого-нибудь другого учебного заведения и уж тем более, далёкого от профессионального хореографического искусства.

А почему именно на базе БХУ? А потому, что база нашего хореографического училища была достаточно профессиональной, чтобы готовить профессиональных специалистов, многие из которых прославили Азербайджан.

Но что пошло не так, что же помешало развитию?

Ведь все беды начались именно в 2014 году, когда руководители академии тех лет, нарубили дров так, что щепки летят до сих пор.

Хореографическое образование и в частности получение профессии «артист балета» - это не имеющее аналогов по сложности и длительности образовательный процесс.

Этот длительный процесс состоит из последовательно увеличенной день ото дня нагрузки, и освоению и отработке от года к году элементов хореографии. На начальном этапе этот процесс включает в себя освоение азов танца, и постепенно переходит, к его сложной форме.

Тут и народно-сценический танец, современный танец, национальный Азербайджанский танец, и вершина образовательного процесса по сложности исполнения – классический балет.

Испокон веков существования этой профессии, что без сомнения является традиционным для нашей балетной школы, это то, что этот образовательный процесс не разделим. То есть, если человек поступил в детстве в хореографическое училище, то для его завершения и получения диплома об окончании, ему необходимо было проучиться, и получить всю необходимую базу для того, чтобы он мог поступить на службу в театр или другой танцевальный коллектив. В его дипломе об окончании образования указывалась профессия: (артист балета) (артист ансамбля).

Целью учебного заведения, именуемого Бакинское Хореографическое Училище, было воспитание профессиональных танцовщиков, которые в стенах данного учебного заведения, наряду, с другими общеобразовательными предметами, обретали основную профессию. При всём моём уважении и любви, к нашим педагогам физики, химии, биологии и других общеобразовательных предметов, должен сделать акцент на том, что эти дисциплины не были для нас основными. И эти педагоги прекрасно это понимали и всегда шли на уступки. Именно успеваемость по специальным дисциплинам являлась первостепенной ответственностью и влияла на возможность дальнейшего обучения.

И с полной ответственностью должен сказать, что среди звёзд нашего танцевального искусства есть такие люди, которые не отличались хорошей успеваемостью по общеобразовательным предметам, но, тем не менее, они стали профессионалами в танцевальном искусстве, что позволило им приобрести известность, любовь публики и прославлять нашу страну. А если задуматься, то именно ради этого они и пришли в эту школу, чтобы научиться профессионально танцевать. А школа, давая каждому бесплатное образование, рационально использовала выделенные на образовательный процесс финансовые и человеческие ресурсы.

Что же мы видим сейчас?

Мы видим академию, мы видим абитуриентов, мы видим работу большого количества людей, но мы не видим главного – мы не видим кадров!

Причин тому много, и первая, это то, что наша академия создана не по образу и подобию учреждения хореографической направленности, а по образу и подобию обычного института с внедрением ненужных никому специальных дисциплин.

Вы спросите – почему не нужных? Потому, что в тех рамках, которых она существует, складывается впечатление, что всё важно и всё первоочередное, но не хореография. Но к этому я ещё вернусь!

А сейчас хочу перейти ко второму пункту указа президента, который гласит:

«2.Министерству культуры и туризма Азербайджанской Республики совместно с соответствующими структурами в двухмесячный срок представить Президенту Азербайджанской Республики предложения о строительстве здания Бакинской хореографической академии на участке, где расположено здание Бакинского хореографического училища, отмеченного в части 1 настоящего Распоряжения, и оснащении его необходимым оборудованием.

Может быть, я чего-то не понимаю, или слова уважаемого господина Президента не совсем поняли те, кто превратил академию в то состояние, в котором она сегодня пребывает.

Но тут тоже, всё предельно понятно написано, а именно «о строительстве здания Бакинской хореографической академии на участке, где расположено здание Бакинского хореографического училища».

То есть хочу заметить, что не **(в)** БХУ, а **(на)** участке, где расположено здание БХУ.

И это было бы разумно и вполне отвечало бы всем требованиям, так как территория комплекса БХУ, при перепланировке могла бы соответствовать всем необходимым требованиям, и ни в чём не уступать академии хореографии других стран.

Просто, чтобы не останавливать образовательный процесс, необходимо было обеспечить академию и её студен-

тов другим помещением на время строительства. И сложились обстоятельства таким образом, мы могли бы сейчас гордиться новым зданием, Академии Хореографии, которое отвечало бы всем требованиям современности и ничуть не уступало бы условиям, предоставленным учащимся Хореографических Академий других стран.

Но почему-то, кем-то было решено поступить с БХУ, как с овечьей шкурой, и сделать всё по принципу известной басни Сергея Михалкова «Жадный Вартан». В экранизации советских мультипликаторов она нам известна под названием «Жадный богач», главный герой которой, из одной овечьей шкуры потребовал скорняка, сделать ему семь шапок.

Как мы все знаем, жадность – это черта характера, которая, как известно ни к чему хорошему не приводит. Но почему же, не взяли пример уже с существующей академии хотя бы наших добрых соседей по другую сторону Каспия. К примеру, казахи могут гордиться своей академией, ведь Казахская академия хореографии – прекрасный показатель того, как это должно быть. Их счастливые студенты учатся в прекрасных условиях, в новом потрясающем здании, в котором 24 полноценных балетных зала, есть бассейн, спортзал. Для детей предусмотрено бесплатное питание, а в комплексе здания академии несколько этажей выделено для общежития, в котором проживают учащиеся из других городов и стран. Одним словом красота! И результат этого – новое поколение прекрасных артистов.

Почему же с нашим Хореографическим училищем так поступили?

А как всё начиналось!

В 1985 году по распоряжению Гейдара Алиева был воздвигнут комплекс Бакинского хореографического училища. Именно инициатива общенационального лидера по улучшению условий и увеличению количества кадров, послужила началу строительства, которое началось в 1980 году. Через 5 лет жители столицы увидели новое здание Бакинского хореографического училища, которое и стало главной кузницей профессиональных балетных кадров.

По приезду из Москвы, Гейдар Алиев лично удостоверился результатами строительства, посетив новое здание хореографического училища.

Из разговора с Риммой ханум Мамедовой, которая с 1978 по 1996 годы была директором Бакинского хореографического училища, я узнал, что данный комплекс был рассчитан и оборудован из расчёта предоставления образовательных услуг 372-м учащимся.

Именно Римма ханум и первая балерина Азербайджана Гамер Алмасзаде, принимали участие в открытии нового комплекса, и приняли в эксплуатацию, от министра культуры Закира Багирова, новое здание БХУ.

Улучшение условий и возросший интерес к этой профессии, приумножил количество желающих поступить в БХУ, и количество учащихся дошло до 420 человек.



В этом комплексе был интернат, в котором имели возможность проживать дети, приехавшие из других городов и отдалённых районов столицы. Там оставались студенты из-за рубежа, которые

получая образование, имели возможность получать практический опыт на сцене нашего театра. Учащиеся училища достойно представляли результаты работы своей школы, выезжая с концертной программой, в Турцию, Шотландию, Францию, Узбекистан и разные города России.

Этот комплекс стал самым настоящим домом для многих наших звёзд. Домом, который подарил стране много заслуженных и народных артистов.

Как можно было перепланировать комплекс, который рассчитан на определённое количество учащихся, раздробив его на многоуровневое учебное заведение? Ведь при строительстве его здание не было на это рассчитано.

Сейчас в академии, которая рассчитывалась на 372 ученика, проходят обучение более 930 человек. Но здание при этом не резиновое, и оно не увеличилось в объёмах, чтобы полноценно обеспечить всеми необходимыми для занятий помещениями и желаемыми для академии условиями.

Но кто-то, вопреки указу Президента Ильхама Алиева, вместо улучшения условий и строительства здания Академии, решил просто уничтожить интернат, и на его месте наклеить множество никому не нужных маленьких, (как шапочки скорняка) залов. И, несмотря на это, залов всё равно не хватает, тем более что некоторые из них просто не отвечают требованиям по технике безопасности, и во время массовых танцев трамплинят в ритме исполнителей, что в любой момент может привести к настоящей трагедии. Каждый экзамен, проходящий в этих залах, напоминает игру в русскую рулетку, и никогда не знаешь, какими последствиями всё это обернётся.

Я знаю это потому, что неоднократно был приглашён в академию в качестве председателя государственной экзаменационной комиссии, и всё это видел своими глазами.

Но лиха беда начало!

Если бы всё этим закончилось, но ведь нет!

И продолжение ничем не лучше, чем такое феерическое начало.

Пункт второй

Тут конечно не обошлось без реформ в образовательном процессе, которые никак нельзя назвать поддержанием традиций. Ведь был раздут штат для ведения научной работы, и появилось более пятидесяти процентов сотрудников, которые не имеют никакого отношения к искусству хореографии. Академические часы, которые могли бы

быть потрачены на освоение специальных дисциплин, в нашей академии стали балластом, который не вписывается в формат образовательных учреждений и вузов нашей страны. Хотя, как я говорил ранее, наше учебное заведение единственное в своём роде и не имеет аналогов, что требует особого подхода. Приоритетом всего образовательного процесса должны быть спец. предметы, а остальное – вторично, как бы это плохо не звучало. Вместо этого мы видим попытки, адаптировать всё так, чтобы втиснуть специальные дисциплины уже в существующие рамки, которые создавались совсем для других профессий.

Другим камнем преткновения стало то, что новоиспечённая академия является многоуровневым образовательным учебным заведением.

Это: начальная школа, колледж, бакалавриат, магистратура, докторантура.

Но когда всё это создаётся для пользы – это одно, а когда всё это делается для формальности, более того создаёт неразрешимые трудности, то возникает вопрос, а для чего всё это?

Начнём с первой ступени, «начальная школа» период обучения с 1 по 9 класс.

В нашей академии это не просто начальная школа, а школа, сочетающая в себе всем известную общеобразовательную программу и специальные предметы, которые включают в себя такие дисциплины как: «Ритмика», «Основы

танца», «Дыхание», «Классический танец», «Азербайджанский танец», «Историко бытовой танец», «Гимнастика», «Народно-сценический танец», «Музыка», «Общее фортепиано».

С каждым годом предметов становится больше и нагрузка увеличивается, но на этом обучение в начальной школе завершается. Но профессия ещё не получена!

Для того чтобы освоить всю программу обучения (как это было в бытность БХУ), учащимся необходимо освоить сложные элементы дисциплины «Классический танец» и «Народно сценический танец», «Дуэтный танец» и «Мастерство актёра».

Но эти предметы преподаются уже в следующей ступени обучения «Колледже».

На сегодняшний день, после завершения обучения в начальной школе, наши учащиеся сталкиваются с процедурой подачи документов в ДИМ для поступления в колледж. Если по какой либо из причин это сделано не было, или был неудовлетворительным результат одного из тестовых экзаменов, включая государственный и иностранные языки, то учащийся прощается с профессией. А ведь именно ради получения профессии танцовщиков, учащийся поступил в академию и потратил на образование 9 лет, хотя не получил её до конца.

Как бы удивительно это не звучало, но если человек талантливый, и хорошо танцует, даже если у него есть уязвимости в других дисциплинах, он должен иметь шанс

завершить начатое образование и, проучившись ещё три года, получить диплом артиста балета или артиста ансамбля. Ведь государство потратило большие деньги на то, чтобы дать этим детям образование, а в итоге они не могут его завершить и покидают профессию. Есть ли в этом логика?

Сегодня, по массе причин, наша страна не может похвастаться большим притоком талантливых студентов, которыми мы можем пренебречь и рассчитывать на тех кто, сдав эти экзамены, сможет продолжить обучение.

Для сравнения скажу так!

Что из-за существования колледжа, как отдельной образовательной ступени, мы потеряли несколько потенциальных кадров из тех, кто покинул стены академии. И в то же время, благодаря существованию колледжа из тех, кто поступил туда извне, мы не приобрели ни одного качественного кадра, который мог бы занять достойное место в труппе театра.

Суть в том, что если мы будем и дальше угождать требованиям противоречащим развитию нашей профессии, то мы никогда не получим хорошие кадры.

Если такая образовательная ступень как «Колледж» со своей образовательной программой и существует, допуская поступление самородков, которые хотят поступить в академию хореографии, минуя предыдущие 9 лет обучения, сдав в ДИМ-е главные для общей массы населения

экзамены, то пусть они имеют эту возможность. Пожалуйста! Мы же – не против!

Но дети, поступившие в это учебное заведение совсем маленькими, дети, в которых вложено много труда и большое количество сил их наставников, дети, которые овладели азами профессии и отвечают основным требованиям специалистов в области танца, дети, чья успеваемость по специальным дисциплинам позволяет продолжать обучение, должны беспрепятственно, и без каких-либо экзаменов в ДИМ-е, продолжать обучение в колледже, чтобы завершить начатое и обрести профессию.

Только так у нас будут хоть какие-то кадры.

Пришло время сделать ещё одно сравнение, и на это раз для наглядности мы сравним хореографическую академию с цементным заводом. Только представьте, что мы хотим изготовить цемент (воспитать артиста балета), из которого мы будем строить мост (в нашем случае культурный мост между странами). Для этого нам нужен высококлассный материал, который будет соответствовать ГОСТу и всем необходимым требованиям. Тогда мост выдержит нужную нагрузку и не даст трещину. Но если мы вместо одной марки цемента используем другую, или нарушим технологию производства или строительства, то беды не избежать. Так и у нас. Для того чтобы наш культурный мост не рухнул, наша профессия должна пополняться высококлассными специалистами, которые будут соответствовать всем необходимым нормам.

А теперь, немного информации относительно высших ступеней образования, а именно Бакалавриата, Магистратуры и Докторантуры.

Наша академия существует с 2014 года, и в этом году отметила десятилетний юбилей. Сейчас количество студентов бакалавриата составляет 384 человека, и за эти 10 лет существования академии, по приблизительному подсчёту, дипломы бакалавров и магистров получили не менее 400 человек.

Все эти цифры больше говорят об эффективности, а не эффективности. Только подумать, такое большое количество дипломированных специалистов, притом, что окончивших начальные 9 классов академии и колледж, специалистов получивших полноценное профессиональное образование, ежегодно можно сосчитать на пальцах. А в театр на службу приходит 1-2 человека в год, и точно не те, кто получили высшее образование, а те, кто получил настоящую профессию, окончив первую и вторую ступень образования, что в нашей академии называется начальной школой и колледжем. О чём это говорит, о нашей гуманности и о том, что каждый имеет право на образование? Наверно! А правильно ли это?

Всё это также говорит о том, что условия поступления в академию, созданные DIM-ом не фильтруют поступающих, а оставляют возможность поступить тем, кто не имеет никакого отношения к искусству танца.

Абитуриенты, не набрав нужное количество баллов, для поступления в другие вузы, используют нашу академию, как резервный вариант, и таким образом случайные люди оказываются в рядах студентов академии.

С первого дня понятно, что из их ничего дельного не выйдет, так как у них нет базы, которая есть у нашего контингента, окончивших первую и вторую ступень обучения.

Более того, оказавшись в потоке с такими случайными студентами, наши специалисты вместо того, чтобы развиваться дальше, осваивая всё новые и новые тонкости профессии, они топчутся на месте, пока их новоиспечённые танцоры-одноклассники чему-то научатся.

Пункт третий

Мир танца – это самый настоящий круговорот, для развития которого должна быть соблюдена определённая последовательность:

Сначала обучение у профессионалов со стажем, потом работа в профессиональном коллективе, которая, кстати, на протяжении всех последующих лет тоже является продолжением обучения и отработкой навыков. В дальнейшем преподавание, либо поступление в вуз, для возможности впоследствии преподавания в вузе.

Но это пример, как должно быть. Однако в ситуации, которая сейчас складывается, дела обстоят совсем иначе. Очень часто случается так, что, те специалисты, которые могли бы продолжать обучение по специальности, и для

которых получение высшего образования является первоочередной задачей, они вовсе либо не могут поступить, либо не могут совмещать работу с учёбой. Получается, что в большинстве случаев, за небольшим процентом качественных студентов, академию оканчивают те, кто не принесёт профессии хореографии никакой пользы.

Но даже если мы будем сетовать на способных учеников, которые пополнят ряды студентов академии, то мы всё равно столкнёмся ещё с одной проблемой, которая встала как кость в горле и мешает нормальному существованию организма.

Речь идёт о тех проблемах, с которыми сталкиваются педагоги специальных дисциплин.

Удивительно, но порой создаётся такое впечатление, что когда создавали структуру академии, либо основывались принципом, чем непонятнее, тем лучше, либо просто не отдавали отчёта своим действиям. Во всём присутствует какой-то антагонизм.

В качестве примера возьмём педагога дисциплины классический танец, чья нагрузка составляла 12 часов в неделю, то есть одна ставка. Расчёт производился удобно и логически оправданно, так как, ежедневное занятие этой основной дисциплиной, рассчитано на 2 академических часа в день, и 6 дней в неделю. Эта цифра не меняется не при каких обстоятельствах, так как эта нагрузка предусмотрена этой дисциплиной. Ставка педагога рассчитывалась из количества доверенных ему классов. Таким обра-

зом, занятия, проводимые с одним классом учеников, составляли 12 часов в неделю и приравнивались к одной ставке. Если педагог вёл два класса, то соответственно это составляло две ставки.

Это огромная нагрузка и ответственность, которая не может быть приравнена к нагрузке преподавателей общеобразовательных дисциплин.

Но когда в министерстве образования произошли общереспубликанские изменения, относительно увеличения количества часов ставки педагогов, то это коснулось и наших преподавателей. Теперь, чтобы получить ставку им нужно, чтобы было 18 часов в неделю.

Но если это норма для других вузов и школ, то к нашей системе это не подходит, ведь преподавая 12 часов в неделю, нельзя увеличить нагрузку до 18 часов. Сам же педагог, рассчитывающий на то, что он подготовит один класс, оказывается перед фактом, что помимо одного класса, чтобы получить ставку, ему нужно ещё какому-то классу вести урок.

Тогда, исходя из установленных министерством образования рамок, которые никоим образом не соответствуют нашему образовательному процессу, педагогам предлагают взять два класса, что составляет уже 24 часа, и превышает одну ставку. Но это уже два класса, двойная ответственность, в двое больше потраченное здоровье и тем не менее, по количеству часов, в сумме даже не составляет полторы ставки.

Одним словом, и как бы это не показалось грубо, но любая реформа, которая коснулась всех учебных заведений нашей страны, загнала нас в рамки и продемонстрировала «наплевательское отношение к нашей профессии». Ведь если бы, хоть что-то учитывалось, то такой плачевной ситуации не было.

Пресловутая аттестация, это ещё один перл творчества министерства образования. Дело в том, что наши педагоги, как и все преподаватели нашей страны тоже хотят повышения заработной платы, согласно аттестации.

Но как выясняется, аттестовать наших специалистов некому, по крайней мере, на многочисленные обращения руководства академии, в министерстве образования отвечают - «ждите!».

Вот и ждут многие педагоги, являющиеся специалистами в области хореографии, справедливого решения этого вопроса. И ждут уже не один год.

Но и это ещё не всё. Видимо, когда создавали академию, искали несколько способов усложнить жизнь педагогам и отбить у них желание работать вовсе.

Тут вновь придётся вспомнить, про шапочки скорняка и вспомнить, как были слеплены залы. По такому же принципу оказалась поделена сама академия.

Только вдумайтесь...

Одно здание академии, в котором одновременно функционирует - начальная школа, колледж, бакалавриат, магистратура, аспирантура.

На всё это здание, и во благо профессии, трудятся педагоги специальных дисциплин. Но абсурд ситуации заключается в том, что те же самые педагоги, которых в нашей профессии можно по пальцам сосчитать, и замены которым в действительности нет, сталкиваются с лишними проблемами ещё и структурного характера.

Если педагог преподаёт в начальной школе, (у нас в академии), то, для того, чтобы преподавать в колледже (у нас в академии), он оформляется как в двух разных заведениях, в одном из которых он основной работник, а в другом, как совместитель или часовик.

Таким образом, работая под одной крышей и переходя из одного зала в другой, педагог оказывается в «разных учреждениях», в которых академические часы не плюсовываются и не дополняют часы недостающей ставки, а рассчитываются отдельно и отнюдь не в пользу педагога. Кроме того, час преподавания в начальной школе академии оценивается дороже, чем час преподавания в колледже. При этом должен заметить, что колледж – это не какой-то ПТУ, а наивысшая ступень образовательного процесса в танцевальном искусстве.

Именно последние три года обучения, которые проходят в колледже, самые сложные, как для учащихся, так и для педагогов. Но педагоги вместо того, чтобы за сложней-

шие выпускные классы получать соответствующий оклад, наоборот, получают меньше, чем за ту же нагрузку они получают в началке. К тому же, они ещё и лишаются одного выходного, так как в колледже в отличие от начальной школы шестидневка.

Это отбивает любое желание специалистов работать в колледже, в котором и ответственности больше, и затрачивается больше сил. Есть ли в этом логика?

Кому можно адресовать этот вопрос?

Но этим вопросом всё не заканчивается, ведь не нужно забывать, что есть ещё и бакалавриат с магистратурой, и что наши специалисты должны учить детей ещё и там.

Но тут вообще, какой-то апофеоз абсурда, ведь из-за каких-то рамок и нормативов, относительно высших учебных заведений, и без учёта труда наших педагогов и индивидуального подхода к нашей профессии, преподаватели высшей ступени образования нашей академии сталкиваются с низким уровнем оплаты труда.

На элементарном примере, и без указания точных цифр, (сума указана вымышленная) для наглядности сделаю следующее сравнение.

К примеру, если педагог преподаёт в начальной школе, при академии, час занятий оценивается приблизительно в 5 манат, для педагога колледжа тот же час занятий оценивается приблизительно в 3.5 маната, а для педагога высшей ступени, в которой можно преподавать только имея

высшее образование, педагог получает за час занятий приблизительно 2.5 маната.

Суть примера заключается в том, что в нашей академии вместо того, чтобы в соответствии с увеличением сложности и ответственности от меньшей образовательной ступени к большей, в арифметической прогрессии оплата труда не увеличивается, а уменьшается.

Получается, что ты работаешь и устаёшь больше, а зарабатываешь меньше. И самое интересное это то, что для работы в начальной ступени высшее образование не требуется, а преподавание в высшей ступени требует наличия высшего образования. То есть специалист, который лучше владеет профессией и больше времени уделил образованию, вынужден довольствоваться самой низкой оплатой труда. В этом нет никакой логики и здравого смысла, и если это не изменится, то завтра никто там преподавать не будет. А то, что сейчас кто-то преподаёт в колледже, а кто-то, имея высшее образование и учёные степени, преподают в бакалавриате и магистратуре, они настоящие герои, которые терпят всё это ради искусства.

Но эта жертва не должна быть нормой, ведь так всегда продолжаться не будет, и труд специалистов сложнейшего вида искусства, а точнее искусства танца, должен быть оценён по достоинству. Педагоги специальных дисциплин должны получать оклады, которые им не стыдно будет озвучивать.

А пока, к сожалению, их оклады уступают даже окладам в сфере obsługi, что не может идти ни в какое сравнение с преподаванием сложнейшей элитарной профессии.

На элементарном примере автосервиса, можно сделать следующее сравнение. К примеру, если вы, когда либо, были в автосервисе, то прекрасно понимаете, что там нет единого тарифа, и оплата каждой услуги отличается друг от друга. Если вы производите замену масла, или тормозных колодок, то с вас не возьмут большой суммы, но если вам предстоит замена труднодоступных деталей в ходовой части вашего авто, что требует больших усилий и мастерства, то сумма оплаты будет на много выше. Это также должно относиться и к нашей профессии и педагогам специальных дисциплин. Когда идёт оценивание оплаты труда, их труд не может стоять наравне друг с другом, и тем более с педагогами общеобразовательных дисциплин.

У меня сохранилась афиша моего выпускного концерта, на которой видно не только то, что учащихся окончивших классическое отделение в разы меньше, чем окончивших народное отделение, но и то, что педагоги специальных дисциплин практически являются главными лицами в кузнице кадров.

Из руководящего состава достаточно было директора, художественного руководителя и заместителя директора по образовательной части. Однако при минимуме необходимых училищу административных единиц процесс образования шёл полным ходом, и росли те самые, необходимые нашей стране кадры.



Азәрбајҹан Республикасынын Мәдәниyyət Наһары

Азәрбајҹан Дөвләт Академик
ОПЕРА ВӘ БАЛЕТ
ТЕАТРЫ

2 МАЈ 1995-чи ил

Бакы хореографија мәктәбинин иллик

ҲЕСАБАТ КОНСЕРТИ

Концертдә классик вә халг шө'бәсинин шакирдләри
иштирак едирләр

Классик шө'бәнин бурахылыш синфинин мүәллимләри:

Азәрбајҹан Республикасынын Мәдәниyyət Наһары
Т. Ширәлијева, Т. Мәммәдова, С. Богданов, Р. Мәммәдова
Е. Һачыјева

Халг шө'бәси:

Азәрбајҹан Республикасынын Мәдәниyyət Наһары
Ј. Гасымов, Ј. Ағајева, З. Ағајев, Е. Һачыјева,
Е. Әлијева, З. Нәчәф-задә

Азәрбајҹан Республикасынын Мәдәниyyət Наһары
Дирижор **К. Әливердибәјов**
Концертмејстерләр- **С. Ахундова, Р. Мәммәдова**

Классик шө'бәнин мә'зунлары:

А. Гимадијева, Г. Мирзәјев, Р. Рабинович,
Н. Рамазанова, М. Савина

Халг шө'бәсинин мә'зунлары:

Е. Ағајев, Р. Чәфәров, С. Чәфәрова, А. Дубинина,
С. Әливердијева, С. Һејдәрова, Р. Зүлфијев, И. Исмајылова,
П. Кәримова, К. Кәримов, А. Кучмеј, В. Менделејева,
Д. Надирова, Е. Пәнаһов, З. Надирова, Е. Пашајев,
Н. Пышкина, С. Сәлимханова, Т. Шәрифов, Р. Шихәлијев

Мәктәбин директору- **Р. Мәммәдова**

Бәдин рәйбәр- **Л. Вәкилова**

Тәдрис ишләри үзрә директор мүәллим- **М. Һүсејнова**

Концерт саат 18.00-да башланыр

Когда наша Академия создавалась, на мой вопрос «для чего нам нужно набирать так много студентов», и «давайте ограничим поступление для не имеющих хореографическое образование», один «деятель» стоявший у истоков её создания сказал, что «мы из них воспитаем зрителя». Это неправильный подход по всем аспектам!

Хочу заметить, что предназначение Академии хореографии не в том, чтобы воспитывать зрителя, или приучать к посещению театра людей, которые не знали туда дороги, а в том, чтобы повысить профессиональный уровень наших артистов и наших педагогов, на плечи которых в дальнейшем ляжет ответственность, за воспитание нового поколения профессиональных артистов.

Государство тратит большие деньги на то, чтобы воспитать исполнителя, а зрителя нужно воспитывать только профессиональным уровнем выступлений и зрелищными спектаклями. Нашей стране слишком дорого обходится обучение людей с улицы, которые, оказывается, могут быть хорошими зрителями. Государство не обязано тратить средства на воспитание людей, которым эти навыки не пригодятся, или пригодятся лишь для выступления на собственной свадьбе.

А иначе непонятно, зачем наша страна выделяет огромные средства на раздутый штат и обучение людей, которым ненужно это образование, а нужен лишь диплом об образовании.

Понятно лишь одно, что сами по себе эти вопросы не разрешаться и этими проблемами необходимо заниматься вплотную. Более того, хорошо бы консультироваться со специалистами в этой области прежде, чем что-то менять.

Всё, о чём здесь написано, легко проверить, просто посетив академию и задав необходимые вопросы сотрудникам. Только поинтересоваться необходимо не у людей, без которых академия с лёгкостью обойдётся, а у тех, без кого образовательный процесс попросту остановится.

Надеюсь, что когда-нибудь будет наведён порядок, и главное, чтобы не было слишком поздно.

Как и любой оптимист, я продолжаю верить в здравый смысл, который рано или поздно позволит нам разрешить все эти вопросы.

К тому же, я верю и в Высшую справедливость!

Я верю в неё потому, что именно высшая справедливость позволила нашему Президенту и Верховному главнокомандующему Ильхаму Алиеву одержать политическую победу, что в конечном итоге привело к блистательной победе на поле боя.

Эта высшая справедливость, позволила отбить у оккупантов наши исконные земли, восстановив территориальную целостность нашей страны.

*«Мечты дают нам смысл в жизни,
А жизнь – возможность для реализации мечты»*

Гюльбагаси Мирзоев

Опыт

Сегодня я хочу поразмыслить над тем, что же для нас всех является пониманием слова опыт. Нужен ли он вообще? Или можно обойтись без него? Ведь уже есть искусственный интеллект, который абсолютно за любого человека может сделать, домашнее задание, написать эссе и даже сострять диссертацию, которая с лёгкостью пройдёт и проверку на плагиат.

Если для того, чтобы управлять важна корочка, а не знание, если на первом плане «главное что сделано», а не то, в каком качестве это сделано.

Мысль заключается в том, что в танцевальном искусстве, как и в спорте, результат появляется от количества повторений. То есть именно труд и отработка движений в репетиционном зале и является залогом успеха в постижении профессии артиста балета.

Но вот ведь загвоздка! Даже хваленый искусственный интеллект, который с лёгкостью сможет сделать из обыч-

ного бездаря настоящего профессора, при всех его достоинствах не сможет самостоятельно воспитать артиста балета. Сколько не сиди с учебником, сколько не размышляй, на тему где зародилось балетное искусство, и сколько докторских диссертаций не защищай, если не работать над своим телом в репетиционном зале, то о профессии танца можно напрочь забыть.

Чем больше ты находишься на репетициях, чем усерднее ты работаешь над собой и чем больше у тебя сценический опыт, тем больше шансов на то, что твой опыт в конечном итоге действительно кому-то может пригодиться в будущем. Выходит, что как не крути, но опыт всё же является главной движущей силой в этой профессии.

Но когда в повседневной жизни ты сталкиваешься с парадоксальными нюансами, то начинаешь задумываться о том, что же на самом деле в наши дни подразумевается под словом ОПЫТ.

Я уже упоминал, что работа в должности артиста балета в театре – это и есть возможность получить максимальный опыт в профессии артиста балета. Ведь на протяжении многих лет артист изо дня в день продолжает учиться, и каждая новая роль, это познание чего-то нового. В этой профессии процесс обучения продолжается до последнего дня пока артист появляется на сцене, и даже когда он сам преподаёт. И ни один институт ничему подобному не научит, а может лишь дополнить этот опыт и знания.

Теперь для сравнения, понимая всё вышесказанное, представьте человека с 20-30 летним стажем артиста балета, станцевавшего практически весь театральный репертуар, и рядом дипломированного молодого человека, который по документам знаком, как с искусством хореографии, так и с самой академией не больше 4-х лет. Можно ли их ставить их на одну ступень?

Любой разумный человек поймёт, что нет, и человек с богатейшим сценическим опытом всё равно будет оцениваться выше. Но, увы, это не так. И они, не то, что оцениваются наравне, но и более того, человек без знаний, но с корочкой больше востребован, перспективен и финансово подкреплён.

Всё верно, буква закона!

Но почему когда выгодно она в силе, а других случаях о ней забывают?

Где-то, нужен диплом, где-то можно без него, в каком-то случае диплом не признан, а в чьём-то случае и признанный диплом не нужен, так же как и наработанный опыт.

Всё это бросает тень на адекватность должностных лиц в образовательной сфере, которые должны тесно сотрудничать с представителями министерства культуры, именно потому, что образование в сфере искусства это особый и очень сложный процесс, требующий не только особого внимания, но и вникания в суть.

Книга, подаренная Театроведом, Профессором
академии Русского балета Ольгой Розановой.

Ольга Розанова

ШЕДЕВРЫ БАЛЕТА 19 И 20 ВЕКА В 21 ВЕКЕ

СБОРНИК СТАТЕЙ (УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ)

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ, ДОПОЛНЕННОЕ



фото: Разина Наталья



Академия
Русского балета
имени
А.Я.Вагановой

Санкт-Петербург
2023

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой»

Милому Уольгаси Мирзоеву
на память о вояжеса на Арабесеке-18
с исцеленас на нове вояжеса.

О. И. Розанова



Шедевры балета 19 и 20 века в 21 веке
(издание второе, дополненное)

Учебное пособие по дисциплинам
«История балета», «Анализ балетного спектакля»,
«Балетная критика»

Санкт-Петербург
2023



*Прекраснейшая – Камилла Гусейнова
Бахрам шах – Гюльгаси Мирзоев*



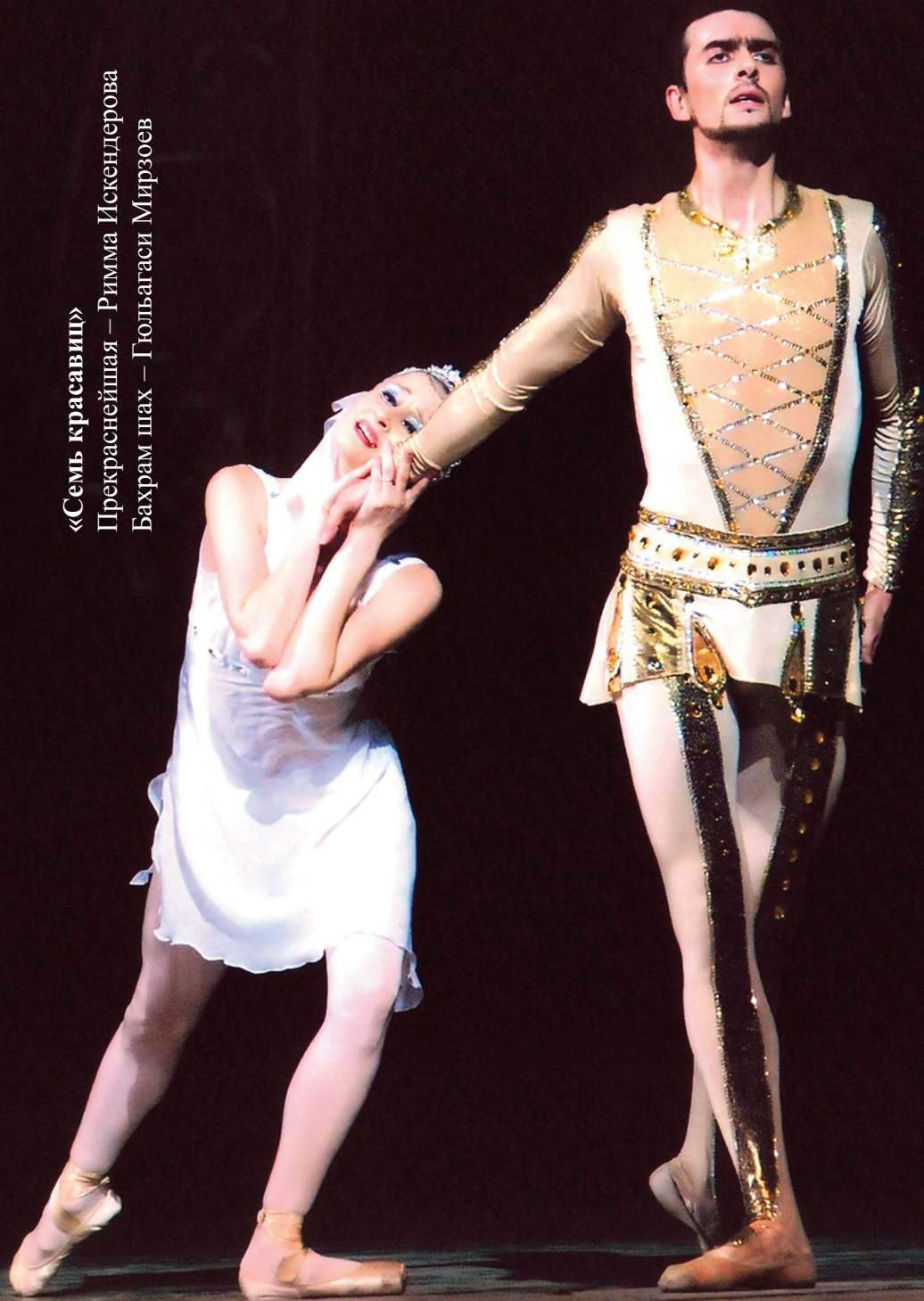
*Посмотреть фрагмент балета
«Семь красавиц»
можно пройдя по QR-коду*



«Семь красавиц»

Прекраснейшая – Римма Искендерова

Бахрам шах – Гюльагаси Мирзоев





«Семь красавиц»
Прекраснейшая – Нигяр Ибрагимова
Бахрам шах – Гюльгагаси Мирзоев

«Семь красавиц»
Прекраснейшая – Нигяр Ибрагимова
Бахрам шах – Гюльгааси Мирзоев





«Семь красавиц»

Прекраснейшая – Нигяр Ибрагимова
Бахрам шах – Гюльбагаси Мирзоев

«Арабеск 2024»
Адель Кашапова (Уфа)
Шота Онодера (Япония)





«Арабеск 2024»

Анна Черткова

Михаил Мавлянов (Пермь)

«Тысяча и одна ночь»

Царевна Будур – Сабина Мамедова

Аладдин – Макар Ферштант





«Арабеск 2024» 2 премия
Владислав Башмаков (Санкт-Петербург)



«Арабеск 2024» 2 премия
Владислав Башмаков (Санкт-Петербург)



«Легенда о любви»

Мехметне Бану – Аян Эйвазова



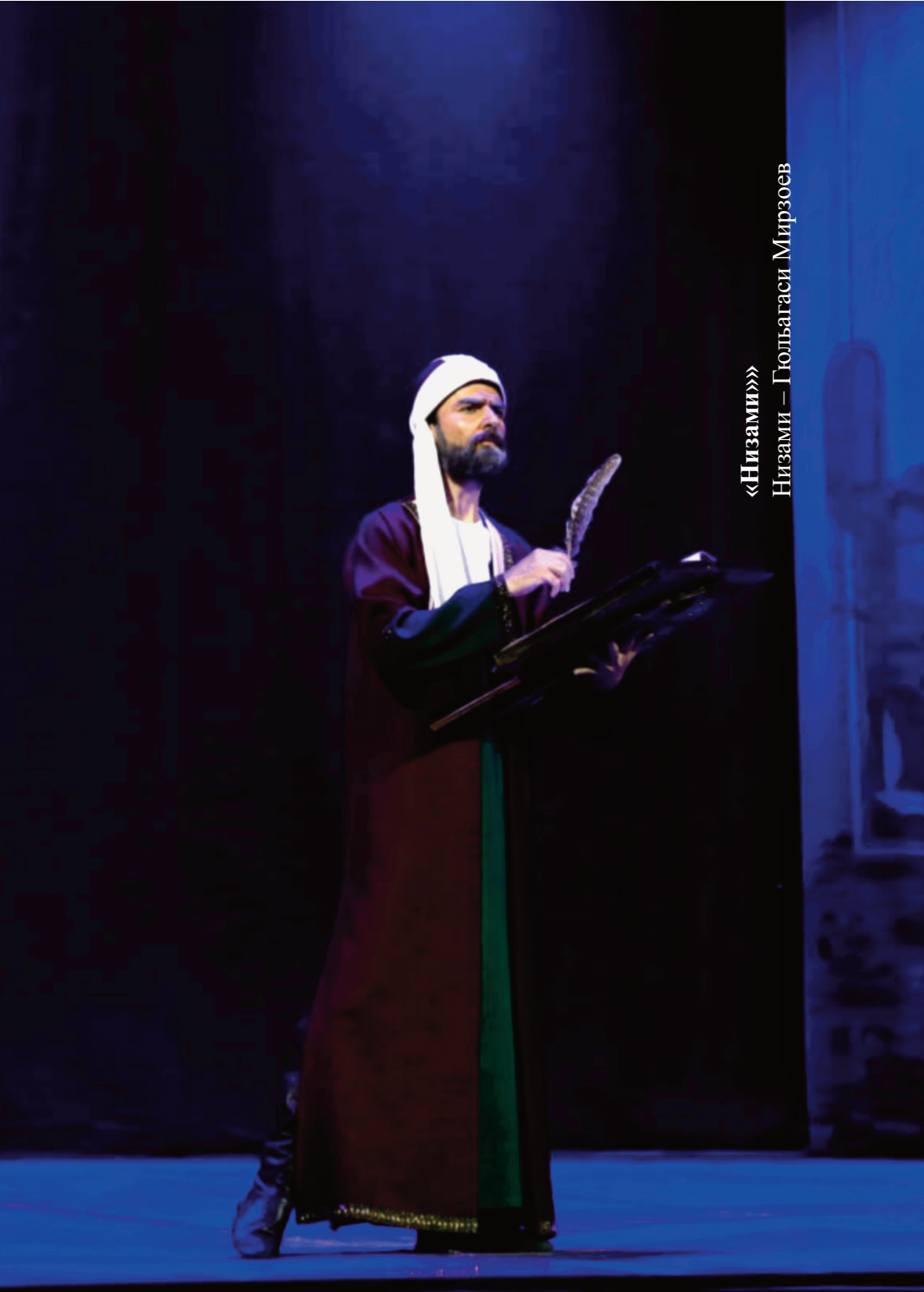


«Легенда о любви»

Мехмене Бану – Аян Эйвазова

«Легенда о любви»
Ширин – Динара Мамедова
Фархад – Илья Манаенков





«Низами»

Низами – Гюльбагаси Мирзоев



Баку 2016 год
и автограф Владимира Васиљева 2024

*«Умный всегда может исправить свои ошибки,
а глупый, даже не в силах из признать»*

Неизвестный автор

Реалии

Путь автор этих строк не известен, но в этих словах есть истина. Единственная трудность заключается в том, что некоторые ошибки очень трудно исправлять, именно поэтому нужно, выполнять свои обязанности так, чтобы не навредить. Эти суждения наводят на один наглядный пример, который я хочу привести. Представьте, что вы едете по дороге на своём автомобиле, и на дорогу внезапно вылетает мяч, или выбегает человек. Что вы сделаете в первую очередь? Многие скажут «нажму на тормоз», и это, вероятнее всего, будет самый распространённый ответ. Но хочу сказать, что прежде чем нажать на тормоз, первое, что нужно сделать, это успеть посмотреть в зеркало заднего вида, чтобы оценить ситуацию. Ведь если этого не сделать, может так случиться, что сзади окажется фура, которая при вашем резком торможении просто снесёт вас вместе с возникшим перед вами препятствием. А если осмотреться и правильно оценить ситуацию, то это спасёт и вас, и не приведёт других к трагическим последствиям.

Этот незатейливый пример показывает, как может измениться ситуация когда принятое решение обдуманно, а не является импульсивным порывом. К сожалению, многие решения относительно нашей профессии не всегда были продуманы на несколько ходов вперёд, что стало причиной нынешнего её состояния.

Иногда, когда возникают трудности, принято менять руководство, мол, не справляется с ситуацией, поэтому надо заменить. Но поверьте, в нашей ситуации, это не поможет. Можно поменять всех и вся, но если не поменяется отношение к нашей профессии и не будут созданы основополагающие условия, то ничего не измениться, кого бы ни назначили на руководящие должности в нашей сфере деятельности. Но если всё же услышать мнения людей, посвятивших этому искусству жизнь, и создать те самые условия, то результат обязательно будет.

Наверняка найдутся люди, которые скажут: «Назначьте меня, я за год всё исправлю». Поверьте, это не что иное, как пустые обещания и авантюра. Для того чтобы исправить нынешнюю ситуацию, потребуются годы, а если быть точнее около двенадцати лет. Возникает резонный вопрос: Почему так долго? Попробую ответить.

В первый год после создания всех условий, количество поступающих будет чуть больше, чем обычно. Но слава придёт со временем, и уже на следующий год, наличие перспектив сыграет огромную службу, в разы, увеличив количество желающих поступить в балетную школу. Далее – длительное обучение, ведь в нашем искусстве быст-

ро можно получить только травму, а чтобы приобрести профессию, нужно потратить на обучение 12 лет.

И только по истечении этого срока мы сможем год за годом получать достойные кадры, которые пополнят ряды профессиональных артистов балета.

Очень часто мы становимся свидетелями каких-то дополнений к законам, или постановлений, относительно дорожного движения, либо относительно увеличению штрафов, за то или иное правонарушение и т.д. Тут много всего, но хочу заметить, что в сфере культуры многое остаётся без внимания, без пересмотра тех или иных жизненно необходимых нюансов, что и привело к той ситуации, в которой мы сегодня оказались.

Учитывая сложность и специфику профессии артистов балета, принимая какие-либо решения, либо предпринимая, какие-либо шаги, которые могут привести к изменениям относительно балетного искусства, необходимо консультироваться со специалистами в этой области.

Все действия, должны быть скоординированы и приняты совместно с людьми, имеющими полное представление о данной профессии.

Иначе быть просто не может, так как люди не в полной мере владеющие информацией и пониманием нюансов профессии, могут просто совершить непоправимые шаги и поступки, как это было сделано много лет назад.

К примеру, профессионалам не нужно говорить о разнице нагрузки артистов различных танцевальных коллективов между собой и их возрастными ограничениями.

В качестве одного из примеров, я хочу наглядно продемонстрировать, сколько лет обучения необходимо, для приобретения профессии артиста балета и артиста народного танца.

Это два ведущих профессиональных коллектива в нашей стране, но даже на их примере можно понять уровень подготовки и степень нагрузки.

Классическое отделение (Артист балета)

8 - 12 лет обучения.

приём в академию

с 1-го по 9 класс и три курса.

с 5-го по 9 класс и три курса.

Возрастное ограничение

Мужчины, женщины 35-40 лет

Народное отделение (Артист ансамбля танца)

5 - 8 лет обучения.

приём в академию

с 5-го по 9 класс и три курса

с 8-го по 9 класс и три курса.

Возрастное ограничение

Мужчины, женщины 40-45 лет

Также существует несколько других профессиональных и любительских коллективов, нагрузка которых не отличается большой интенсивностью, что позволяет им дольше выходить на сцену.

Всё это обязательно должно учитываться во время принятия тех или иных решений, как это учитывалось ранее.

И если посмотреть на опыт 20-летней давности, когда министром культуры нашей страны был Полад Бюльбюль оглу, то можно будет убедиться в том, что у артистов балета была, и льготная пенсия, и отсрочка от воинской службы. И надо отдать ему должное, ведь вопросом решения отсрочки он занимался лично, за что наше поколение артистов ему очень благодарны.

Но есть же опыт, и он ещё не так забыт!

И даже если всё забыто, то нет ничего зазорного в том, чтобы учиться на опыте других стран, которые преуспели в данной сфере деятельности.

Географически так сложилось, что Волга впадает в Каспий. Это оказывает благотворное влияние тем, что пополняет Каспийское море, которое является крупнейшим на земле замкнутым водоёмом. То же самое, можно сказать о культуре и традициях балетного искусства, которое все-

гда опиралось на русскую школу, влияние которой всегда обогащало и давало новый импульс к развитию нашей балетной школы.

Но успех и высокий уровень балетного искусства в России обусловлен тем, что соблюдаются традиции. Это – традиции, как в образовательном процессе, так и традиции в обеспечении условий, необходимых данному виду искусства. Касается это многих нюансов, одним из которых является пенсия за выслугу лет.

Хочется отметить детальный подход к данному вопросу, с учётом профессий и нагрузок, исходя из которых назначаются льготные пенсии. Это даёт основания сослаться на дополнения к закону о пенсиях Российской Федерации, из которого многое станет понятно.

«Список профессий и должностей работников театров и других театрально-зрелищных организаций, творческая работа которых даёт право на пенсию за выслугу лет, утвержден Правительством РФ 28 августа 1991 г., изменения и дополнения в него внесены Правительством 22 сентября 1999 г.

Согласно Списку, при стаже творческой работы не менее 15 лет право на пенсию за выслугу лет имеют: артисты балета театров балета и театров оперы и балета, исполняющие сольные партии; артисты (гимнасты, эквилибристы, акробаты всех наименований, кроме акробатов-эксцентриков) цирков и концертных организаций.

Право на пенсию при стаже творческой работы не менее 20 лет предоставлено: артистам балета (в том числе на льду); артистам - исполнителям танцевальных номеров в профессиональных художественных коллективах; артистам театров мимики и жеста; травести; артисткам-вокалисткам (солисткам) театров оперы и балета и некоторым другим. При том же стаже творческой работы (не менее 20 лет) для борцов цирков и концертных организаций предусмотрен возрастной ценз 50 лет.

При стаже творческой работы не менее 25 лет право на пенсию за выслугу лет имеют, например, артисты-вокалисты (солисты) театров оперы и балета, музыкально-драматических театров, концертных организаций, телевидения и радиовещания, оперных студий высших учебных заведений искусств (артистки-вокалистки (солистки) имеют право на пенсию при стаже творческой работы не менее 20 лет), артисты, играющие на духовых инструментах в профессиональных художественных коллективах. А вот для артисток драматических театров введен возрастной рубеж: пенсия устанавливается им при указанном стаже творческой работы по достижении 50-летнего возраста.

Наконец, при стаже творческой работы не менее 30 лет пенсия за выслугу лет назначается артистам хора профессиональных художественных коллективов, артистам (мужчинам) драматических театров (однако последним лишь по достижении 55 лет)».

Письма поддержки

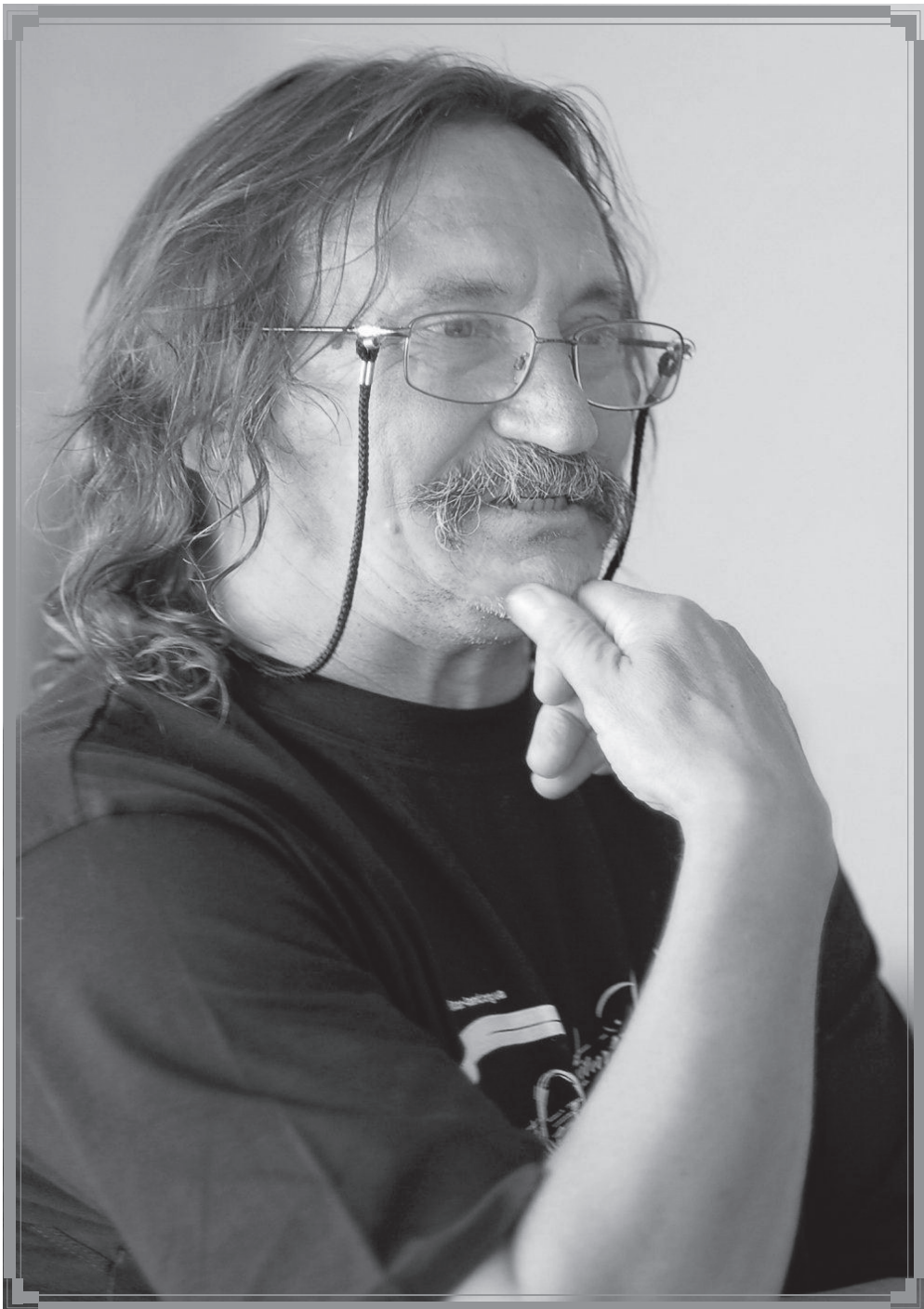
Писем поддержки, могло бы быть гораздо больше, так как по всему земному шару у нас достаточно много коллег, артистов балета, с которыми мы поддерживаем дружеские отношения. Но с позиции престижа нашей страны не хочется, чтобы все они знали, о наших проблемах и о том, что в такой красивой и богатой стране как Азербайджан не могут в полной мере позаботиться о балетной труппе, численность которой на сегодняшний день является одной из самых компактных в мире.

Однако, несколько лет назад, зная сложившееся положение дел, что называется изнутри, понимая сложность и серьёзность ситуации, нас решили поддержать выдающиеся деятели балетного искусства. Будучи авторитетными представителями нашей профессии и понимая, что судьба азербайджанского балета во многом зависит от чиновников, они написали строки, которыми я хочу с Вами поделиться. Письма в нашу поддержку написали:

Заслуженный деятель искусств РСФСР, Народный артист Республики Татарстан Георгий Ковтун;

Народная артистка Украины, Художественный руководитель балета, киевского академического театра оперы и балета Татьяна Боровик;

Режиссёр Михайловского театра Российской Федерации Сергей Мохначёв.



Мир не без добрых людей... И все им не так, и все им не этак!
Нейметя! Карманы набить за счет массы народа! Как же????
60 артистов балета 20 лет без доходов в казну - страшно. И кормить
пенсионно из своего государственного кармана лень... Обеднеет
Государство!!!! И решили "заседающие" справедливо: всему
населению все поровну - труда и бедности! Им все возрасты покорны.
Однажды современный правитель спросил: у вас есть Оперный театр?
Чем поставил меня в тупик, и тут же добавил: Если в стране есть
Оперный театр-это цивилизованная Страна!!!! Во всем мире самое
дорогое искусство опера и балет и они находятся на дотации
государства. Это гордость Страны! Все первые лица Мира во все
времена в государственных заботах, при переговорах, посещали
музыкальный театр. Балетные в 50-60 это еще то зрелище!!!! Пусть те,
кто принимает такие законы, посмотрят на своих родителей и заставят
их пробежаться стометровку, как они это просто делали, бегая по
магазинам. Люди, не нюхавшие пыли кулис, не ослепленные всю
жизнь светом софитов, не стирающие ежедневно пальцы в кровь, как
люди, посвятившие свою жизнь классической культуре своего народа -
пытаются надменно надругаться над святыми вещами. Помню трудное
время для вашей страны. Я ставил спектакль и на премьере как простой
зритель в зале сидел Президент Гейдар Алиев!!!! В зале, не в ложе. А
за тем просто поднялся на сцену, пожал мне руку, и мы долго
беседовали о том, какое великое дело Искусство, даже в столь тяжелый
час для своего времени. Одумайтесь придумывающие законы. Это
горстка людей в огромной цивилизованной и богатой стране.
Отпустите их с миром на пенсию в том возрасте как положено в
хорошем мире. Они уже принесли свои жизни на алтарь Отечества!!! С
огромным уважением и почтением к Вам!

Народный артист Республики Татарстан
Заслуженный деятель искусств Российской Федерации
Балетмейстер, Хореограф



Георгий Ковтун.



Прочитала в интернете статью «Танцуют не все» Бакинской газеты «New Baku Post» и узнала, что в Азербайджане отменили пенсию артистам балета по выслуге лет. Значит по окончании творческого пути (у танцовщика это происходит в 37-40лет) им не на что будет жить. Не могу спокойно мириться с этим, так как знаю, сколько сил и здоровья с детских лет отдают артисты балета прекрасному искусству. Искусству, которое несет людям красоту, очищает и обогащает их души.

С Бакинским театром оперы и балета я сотрудничаю уже 25 лет. Множество раз приезжала как прима-балерина, а за тем как педагог и конечно же балетная труппа стала для меня родной. Очень тревожно за будущее этого коллектива, что их ждет? Какое будущее у балета в Азербайджане?

Новый закон «О пенсии» без сомнений уничтожит этот вид искусства в стране. Грустно и больно, что господа, которые готовили этот закон, а за тем утверждали, не понимают этого!

С конца 80-х до конца 90-х годов Азербайджан переживал не простые времена, тяжело было всем и артистам балета в том числе. Но, не смотря на это, балет сохранился. Сохранился благодаря самоотверженной любви к своей профессии, благодаря поддержке правительства во главе мудрого президента Гейдара Алиева.

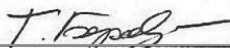
Сегодняшний Баку – это красавец, в которого не возможно не влюбиться! Глядя на размах новостроек, дворцов, парков, фонтанов, любой гость понимает – страна богатая! И я радуюсь этому от души. Тем больше мое удивление в отношении пенсии артистов балета. В богатом государстве единственный театр оперы и балета. Труппа артистов балета насчитывает всего 56 человек! Так неужели такая страна бессильна выплачивать им пенсию по выслуге лет?!

Г-н Муса Галиев объяснил, что пенсия за выслугу лет – пережиток. Как это понимать? Настали новые времена и людям, отдавшим свое здоровье и посвятившим все свое время искусству не нужно кушать? Или артисты балета должны танцевать до 60-ти лет и «радовать» своим видом зрителя? Ведь это абсурд! Стыдно должно быть господам депутатам за такие законы. Вместо того, чтоб улучшать жизнь своего народа и сохранять цвет нации, а люди искусства во всем мире относятся к этому числу, в Азербайджане не думают о его культурном и духовном будущем. Больно думать, что настанут времена и перестанет звучать музыка Кара Караева, Фикрет Амирова и Бакинский театр оперы и балета станет называться только оперным...

Народная артистка Украины,

художественный руководитель балета

Киевского академического театра оперы и балета



Боровик Т.В.



Некоторое время назад, я имел удовольствие работать в вашем театре оперы и балета, в качестве постановщика балета «Барышня и хулиган» на музыку Шостаковича.

Работая с артистами, я узнал, что в вашей стране был отменен льготный трудовой стаж для артистов балета, что очень меня обеспокоило.

В большинстве стран уже к середине XX века были приняты меры по социальной защите населения, включавшие в себя выплаты из государственного бюджета работникам по достижению ими определенного возраста. Главная цель таких выплат - оказание помощи людям, утратившим способность обеспечивать собственное существование.

На мой взгляд, ни у кого не возникает сомнений по поводу колоссальных нагрузок артистов, профессионально работающих в сфере классического балета. Многочисленные травмы, перегрузки, не свойственные другим областям человеческой деятельности приводят к тому, что через 15-20 лет балетной деятельности происходит «износ» основного инструмента такого работника – его тела.

При установлении для артистов балета общих условий выхода «на пенсию» уже можно наблюдать «отток» людей из данной специальности в связи с тем, что молодые люди, осознавая невозможность работы в театре, превышающей срок в 20 лет, будут вынуждены сменить род своей деятельности. (пока не поздно). Так же стоит отметить, что родители, заботясь о будущем своих детей, не станут отдавать их в балетные училища, таким образом, сознательно ухудшая их социальную защищенность.

Исходя из вышесказанного, я считаю, что лишение артиста балета пенсионного обеспечения по истечению определенного трудового стажа может стать губительным для культуры страны в целом, и искусства классического балета в частности.

У вас прекрасный театр, замечательный балетный коллектив, который выполняет свою основную задачу, дарит зрителям возможность забыть о тяготах жизни и получить эстетическое удовольствие. И, государство могло бы поддержать их, ведь для того, чтобы балетное искусство процветало, необходимо хранить традиции, которые были неизменны на протяжении долгих лет. Без роста молодых артистов и преемственности это не возможно. У меня нет сомнения, что такая богатая и красивая страна как Азербайджан имея один единственный театр с одной из самых компактных трупп, количество которой не превышает 60 человек, могло бы найти возможность поддержать своих артистов и искусство балета.

С уважением!

Режиссёр Михайловского театра
Российской Федерации

Мохначёв Сергей



Книга, подаренная Народной артисткой России
Татьяной Предеиной



Е. В. ФЕТИСОВА

*Екатерина
Максимова*

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

Дорогому
Тюльваси!

Спасибо и одушевление за
творчество!

15.06.2024г

Ирина



*Барышня – Джамия Керимова
Хулиган – Гюльгаси Мирзоев*



*Посмотреть фрагмент балета
«Барышня и хулиган»
можно пройдя по QR-коду*



«Барышня и хулиган»
Барышня – Джамиля Керимова
Хулиган – Гюльагаси Мирзоев





«Барышня и хулиган»
Барышня – Джамиля Керимова
Хулиган – Гюльагаси Мирзоев

«Барышня и хулиган»
Барышня – Джамиля Керимова
Хулиган – Гюльагаси Мирзоев



«Барышня и хулиган»
Барышня – Джамиля Керимова
Хулиган – Гюльагаси Мирзоев



«Арабеск 2024»

Купцова Анастасия 3 премия

Расиль Сагитов (Уфа)





«Арабеск 2024»

Купцова Анастасия 3 премия

Расиль Сагитов (Уфа)

«Арабеск 2024»

Купцова Анастасия 3 премия

Расиль Сагитов (Уфа)





«Арабеск 2024» 2 премия
Алексей Помыткин (Москва)





«Легенда о любви»

Незнакомец – Гюльгаеси Мирзоев

«Легенда о любви»
Мехмене Бану – Аян Эйвазова
Фархад – Илья Манасюков





«Легенда о любви»
Мехмене Бану – Аян Эйвазова
Фархад – Илья Манаенков

«Гыяча и одна ноць»
Нурида – Ляна Прага





«Тысяча и одна ночь»
Нурида – Лиана Прага



«Пермь 2024»

Наталия Левкоева, Сергей Коробков,
Татьяна Предеина и Гюльгаиси Мирзоев

Публикации

Данный раздел книги познакомит Вас с моими публикациями, которые вышли в свет за последние несколько лет.

ХРАНИТЕЛИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ



29 апреля мировая общественность традиционно отмечает Международный день танца, который около сорока лет назад был приурочен к дате рождения французского танцовщика, теоретика, реформатора и основоположника современного балета Жана-Жоржа Новерра.

Мастера, своим творчеством обогатившего новым содержанием все виды танцевального искусства, каждому из которых теперь ежегодно посвящаются особые торжества, всякий раз дарящие много именно счастливых минут зрителям, а нас, профессионалов, вдохновляющие на все новые проекты.

По традиции, в такой день во всем мире проводятся многолюдные яркие костюмированные шествия и гуляния, концерты, спектакли, подготовленные большими коллективами, группами и солистами. Профессионалы не только принимают поздравления, но чаще, выступая со специально подготовленными программами, композициями, постановками, спектаклями, готовятся с особым старанием и делают особенно желанными встречи зрителей с искусством. Встречи, которых, к большому сожалению в нынешнем, таком знаковом для нас году, лишила коварная пандемия коронавируса.

Не трудно представить, с каким энтузиазмом в Азербайджане, где хорошо знают толк в искусстве народно танца, и с благодарностью встречают профессионалов на любой сценической площадке, где сто лет публика с особым удовольствием посещает спектакли классического репертуара в государственном театре оперы и балета... отметили бы этот первый после внушительной судьбоносной победы во второй Карабахской войне праздник танца, если б ни охватившая весь мир эпидемия.

Как с чувством собственного достоинства, самоотдачей и ликованием в танце, по горячим следам отмечая главное

торжество в жизни азербайджанского народа оторвались бы стар, и мал выразив великую благодарность нашим доблестным воинам и своему президенту Ильхаму Алиеву, под чьим командованием освобождены наши территории, находившиеся под оккупацией почти тридцать лет.

Победа в 44-дневной войне не просто нацелила наш народ на возрождение разрушенного, восстановление утраченного, но и настолько окрылила духовно, что мы не забыли о любимом празднике, о Международном дне танца, напомнившем нам о своих достижениях и проблемах, которые решаются сегодня и которые ещё предстоит решать. К примеру, после того, как в карантинных условиях организаторы культурного досуга отменили самые массовые мероприятия, закрыв все зрительные залы и сценические площадки, были вынуждены перевести контакты с публикой, вообще работу многих учреждений образования и культуры на дистанционные связи.

Хорошо, что огромную часть забот в этой сфере взяло на себя в общем неподвластное эпидемии телевидение, и слава Богу, телезрители в записях видят, вспоминают или впервые знакомятся с самыми главными вехами истории нашего искусства. Благо, сегодня это всем доступно потому, что архивы телеканалов имеют богатую коллекцию долгие годы снимавшихся сюжетов о национальной культуре, хранящих информацию, историческую память, ауру и аромат духовности нашего народа, позволяют обществу официально отмечать этот праздник и в нынешнем, «карантинном» году.

Чтобы, отдавая дань признания знаменитым и любимым... и как-то неожиданно обнаружить, что среди почитаемых служителей хореографического искусства у нас практически не упоминаются заслуги и даже имена достойных и тоже особенно любимых преподавателей сложнейших дисциплин хореографического искусства.

Что не справедливо вообще, а особенно сегодня, когда именно наставники будущих танцовщиков первыми, пренебрегая опасностями и запретами, вышли на работу в дни карантина, понимая, что дистанционные уроки не приемлемы для этой профессии, где простые и длительные каникулы отменяют достигнутое в упорных тренировках.

Но дело гораздо сложнее: как показывает практика, те, кто пишет статьи и снимает сюжеты о балете, кто оценивает труд служителей этой профессии, принимает решения о награждении лучших, не имеют представления о том, что в нашей специальности неотступно работает тезис «учиться надо всю жизнь», день ото дня постигая профессию и самого себя, а не до получения аттестата или диплома, как - увы - принято в большинстве школ и вузов. И о том, что у каждого из нас - от ученика до маститого солиста - работа над отдельным номером или большой партией и образом происходит под непосредственным руководством персонального наставника. Той, главной в сценической карьере каждого многоопытной и заботливой личности. Таких профессионалов, о каких здесь и собираюсь написать.

О самых достойных и любимых учителях бакинской хореографической школы, ныне живущей в статусе Бакинской академии хореографии. Чтобы выразить давно волнующее чувство огорчения и озвучить вопрос о том, почему и за десятилетия прекрасной работы этих мэтров не коснулись давно заслуженные ими награды - почетные звания и другие знаки внимания свыше, которых они изначально достойны более многих других специалистов. Не только по долгу службы, но и как представители уникально трудоемкой, эстетически тонкой творческой профессии. Тех, кто учил нас, и учит сегодня тех, кто выбрав нашу трудную и прекрасную специальность, чтобы пополнять нынешнюю труппу театра той достойной сменой, что придет следом за нами и возьмет на себя огромную ответственность за честь академического театра и национальную культуру.

Потому здесь с особым волнением говорю о тех, кто сегодня, храня верность профессии, по зову сердца передает собственный многолетний опыт молодым, персонально работая с каждым учеником и студентом. Потому эти строки о людях, посвятивших более полувека своей жизни искусству танца и преподаванию. Они о тех, кто стал своеобразным брендом в танцевальном искусстве нашей страны, и как истинные мастера своего дела продолжают трудиться, внося неоценимый вклад в развитие искусства и культуры нашей страны в то время, когда в мире не в лучшую сторону меняются иные ценности и кумиры.

Когда каждый человек имеет возможность, рассчитывая на хоть какое поздравление, делиться в социальных сетях личными «достижениями», вплоть до успешного выступления ребенка на утреннике в детском саду или самого - в коллективе художественной самодеятельности как событием, достойным всеобщего восхищения.

Не думаю, что это правильно. И хорошо, когда истинные профессионалы и успешные люди, истинные мэтры не уподобляются этой моде. И потому тоже, что, не зная понятия «пиар», высшей наградой считали новые, более сложные роли и горячие аплодисменты переполненного зрительного зала. А совершенствуясь, не кичились достижениями, успехами, не считали скромность недостатком, из-за которого бесценные для нашего государства личности зачастую остаются в тени, если о их заслугах кто-то не напомнит.

Начну с педагога основной для всех нас дисциплины «классический танец», заслуженного работника культуры Азербайджана Сергея Владимировича Богданова, принятого в самый престижный театр страны на должность артиста балета в 1971 году. В быстро разраставшийся его персональный репертуар вошли такие замечательные партии, как Визирь в балете «Семь красавиц», вставное Пад-де в первом акте «Жизели», Дроссельмейер в «Щелкунчике», один из четырех друзей в балете «Тропюю грома» и многие другие. Самыми любимившимися из исполненных им ролей стали шедевры мировой классики - партии Кавалер в «Пахите» и Принц в «Лебедином озере».

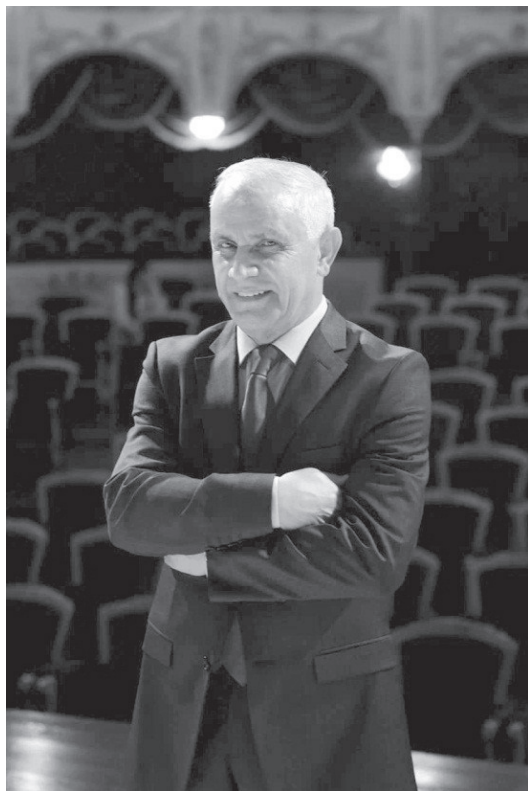


Исполнитель множества партий и обладатель богатейшего сценического опыта в театре оперы и балета, в 1986 году он получил престижное приглашение Бакинского хореографического училища (БХУ) на должность преподавателя классического танца. Совсем скоро художественный руководитель БХУ выдающаяся азербайджанская балерина, народная артистка СССР Лейла Векилова, распознав в Сергее Владимировиче талант преподавателя, пригласила его ассистентом

в свой класс, где работа с таким мастером весьма обогатила его способности и профессиональные навыки уже тогда. С тех пор прошло более тридцати лет и трудно переоценить тот вклад, что он внес в дело подготовки высокопрофессиональных кадров в классах БХУ, ставших прекрасной кузницей, где он кропотливо работал со студентами старших курсов, передавая приобретённые сценические навыки, а также наработанный педагогический опыт, выращивая профессиональных артистов балета. За эти годы Сергей Владимирович подготовил несколько

выпусков, тем самым воспитав для театра потенциальных солистов, будущих заслуженных и народных артистов. Некоторые из его воспитанников с успехом представляют нашу страну на престижнейших сценах российских театров, а некоторые с честью служат отечественному театру оперы и балета.

Далее назову преподавателя дисциплины «национальный танец», народного артиста Азербайджана Юсифа Али оглу Гасымова.



Его творческая деятельность началась в далёком 1961 году. Только подумать!

Шестьдесят лет творческой деятельности, из которых несколько лет становления, как талантливый артист он проработал в Государственном ансамбле песни и пляски, и стал солистом Военного ансамбля ПВО. Сорок последующих лет он посвятил себя работе в Государственном ансамбле танца, сначала как со-

лист, а впоследствии как репетитор и балетмейстер. В нынешнем году исполняется тридцать лет с того момента, когда Юсиф Гамымов начал преподавать в Бакинском хореографическом училище (ныне Бакинская Академия Хореографии) и по сей день он отдаёт всего себя преподаванию, передавая богатейший опыт и помогая оттачивать мастерство молодым танцовщикам.

Каждый номер, поставленный им на отчётно годовых концертах, встречается публикой шквалом оваций, ведь они словно отшлифованный до совершенства кристалл, в котором каждая грань сверкает и переливается.

Поставленные, им номера всегда отличаются ярким эмоциональным исполнением и чистотой. В 1999 году Юсиф Гасымов создал танцевальный ансамбль «Звезды Баку», состоящий из студентов Бакинского хореографического училища. Под его руководством ансамбль «Звезды Баку» неоднократно был удостоен наивысших наград различных международных конкурсов и фестивалей. Перечисление одних только названий городов и наград его воспитанников вполне может стать достаточным материалом для написания отдельной статьи. И это не удивительно, если мало кто в нашей стране может похвастаться таким количеством выпускников, какое воспитал он. Но они еще не просто воспитанники, это действительно настоящие звёзды национального танца и лучшие танцовщики страны, среди которых немало народных и заслуженных артистов.

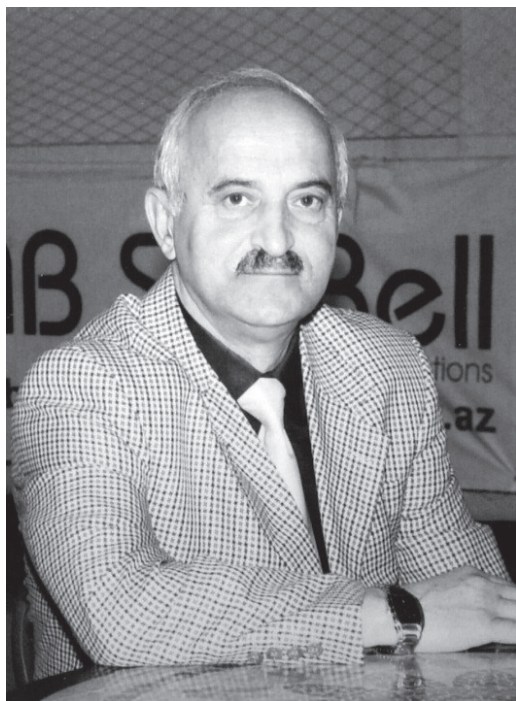
А как не отметить педагога, настоящего корифея балетного искусства, заслуженную артистку Азербайджана, непревзойдённую Тамиллу Назар гызы Мамедову!

Этой утончённой, интеллигентной, и очень скромной женщине во всём перечисленном просто нет равных, как и в том, что в прошлом году она отметила 60 лет творческой деятельности. Талантливая ученица народной артистки СССР Гамер Алмасзаде, она блистала на сцене театра оперы и балета с 1960 по 1987 год. Такие партии, как Мирта в балете «Жизель», Уличная танцовщица в «Дон Кихот»-е, Индийская и Магрибская красавицы в балете



«Семь красавиц», а также огромное множество запоминающихся характерных ролей были безупречны в её исполнении. Не говоря о проникновенном образе Лейли в балете «Лейли и Меджнун», который впервые был поставлен именно на неё. Именно в этом балете Тамилла Назаровна в дуэте с Владимиром Плетнёвым покори-

ла сердца зрителей своим мастерством, изяществом и утонченностью линий. Параллельно со сценической деятельностью с 1973 года творческий путь Тамиллы ханум продолжился в качестве педагога нескольких дисциплин в БХУ. Передавая свой опыт, она стала преподавать «Классический танец», «Национальный танец» и «Народно-сценический танец», и по сей день, уже на протяжении 48 лет она является бессменным педагогом национального и народно-сценического танца. В период с 2006 по 2012 год Тамилле Мамедовой приходилось совмещать работу в БХУ с преподаванием в Институте культуры и искусства. Сотни студентов получили уроки мастерства Тамиллы ханум, и весь этот багаж знаний и навыков по-своему служил каждому из артистов. На протяжении долгих лет каждый отчётно-годовой концерт БХУ был украшен номерами, подготовленными этим замечательным педагогом, многие из которых она ставила сама. Талант балетмейстера отличает ее номера грациозностью и академизмом, а также выбором интересного музыкального материала и хореографических решений. В далёком 1978 году, когда я только родился, Тамилла ханум уже получила звание «Заслуженный артист», но к огромному удивлению, за все последующие годы её труд и преданность профессии и любимому делу был оценён только Союзом театральных деятелей, который в 2018 году наградил её медалью «Sənətkar».



С чувством особого волнения говорю о выдающемся артисте Хайяме Меликовиче Калантарлы.

Вот уж поистине артист с большой буквы, за которым осталась слава уникального характерного танцовщика, где выразительнейшая пластика, изнутри подсвечены иронией и юмором.

В марте этого года Хайям муаллим отметил свой 80-ти летний юбилей. Этот скромный энергичный и жизнерадостный человек, несмотря на почтенный возраст, не растратил жизненной энергии и даже сейчас многим своим студентам сможет дать фору по части жизнерадостного характера.. В качестве артиста балета он участвовал во всех репертуарных спектаклях театра, среди которых Начальник стражи в балете «Семь красавиц», роль Шута в балете «Легенда о любви», Чёрт в «Вальпургиевой ночи» и многие другие гротескные партии, в которых он отличался особым артистизмом. За плечами Хайяма Меликовича более пятидесяти лет общего стажа в театре оперы и балета, сначала как артист балета, а с 1993 года ещё и как



режиссер, ведущий балетных спектаклей. В последний раз он вышел на сцену в свои 75 лет, и была это роль оруженосца Санчо Панса в балете Л.Минкуса «Дон Кихот», которую он исполнял более сорока лет подряд. Роль не только продлившая сценическую жизнь и карьеру артиста, но и принеся ему всеобщую любовь зрителей, и восхищение коллег по цеху, ибо такого Санчо Панса, как Хайям Калантарпы, наверняка в нашем театре больше никогда не будет.

Но ведь помимо сценических достижений Хайям муаллим приобрел колоссальный педагогический опыт! С начала 70-х годов, наряду с Кямалом Гасановым, он стоял у истоков развития спортивных бальных танцев, затем 22 года преподавал в БХУ и 23 года в Институте культуры и искусств. Уже на протяжении 48 лет Хайям Меликович является руководителем созданной им школы-студии «Ро-

весник», где по настоящее время обучает молодежь спортивным бальным танцам. С долей недоумения вынужден признать, что такая богатая на отдачу его творческая жизнь в 1987 году отмечена только медалью «Ветеран труда», а в 2011 году Министерство молодёжи и спорта удостоило его званием «Почётный работник физической культуры».

Всех этих невероятно скромных людей, объединяет не только любовь к танцевальному искусству и педагогический опыт, но и исключительный академизм, которым обладают далеко не все педагоги. Они единственные, кто ещё хранит традиции и передаёт школу основателей танцевального искусства нашей страны, таких, как Гамер Алмасзаде и Алибаба Абдуллаев. Именно их умение передать студентам чистоту танца и обучить основам академического исполнения делает их уникальными и отличается от других наставников. Это педагоги, которые достойны высших государственных наград и профессорских званий, которые они давно уже заслужили своим невероятным мастерством, и которые до них почему - то не дошли за столько лет. Кто как не мы, их студенты и их последователи, должны напоминать о ценности их профессионализма и труда. если в спорте говорят, что каждая завоёванная спортсменом медаль - награда персонального наставника, то в балете за достижениями артиста, за каждой партией и каждым образом, конечно же, стоят талант, опыт и труд педагогов. Которым, в наш профессиональный праздник говоришь самые значимые слова благодарности, почтения и восхищения. Каждый из названных

здесь мастеров танца внёс свой неоценимый вклад в становлении многих артистов, в том числе и меня. И полученное в 2013 году звание «Народный артист Азербайджана» - прежде всего их заслуга и результат их труда. И каждая из этих персон воистину заслуживает особого внимания, ровно как сами участники описанных событий.

Очень больно, что у нас переход БХУ в более высокий статус академии хореографии затянулся на долгие шесть лет прошел у нас с большими потерями в смысле устоявшихся традиций и предусматривавшихся перемен к лучшему, но, кажется, кое-что налаживается, и дай-то Бог, задумки станут давать плоды...

А теперь вот хочу и от себя поздравить с международным днём танца почитателей хореографического искусства и особенно педагогов, коллег, да и всех. Всем, кто как-то связан с этой прекрасной профессией и вносит вклад в популяризацию этого искусства, хочу пожелать неиссякаемой творческой энергии на долгие, долгие годы. А наших дорогих педагогов поблагодарить за их труд и мастерство, пожелав им крепкого здоровья и множество талантливых воспитанников которые, как они сами, будут прославлять искусство танца и нашу прекрасную и богатую на таланты страну.

Гюльгаси Мирзоев, народный артист Азербайджана

29.04.2021 1news.az



ЛЕГЕНДАРНЫЙ ЖУРНАЛИСТ

**Человек жив, пока
жива память о нём!**

Субботний февральский день был омрачен печальной новостью.

5 февраля на 91-м году жизни скончалась известный журналист, публицист, Президентский стипендиат, обладатель ордена «Шохрат» Галина Алекперовна Микеладзе.

Это колоссальная утрата не только для родных и близких, это утрата для всей азербайджанской культуры и прежде всего для нашей журналистики.

Из тех людей, кто знал Галину ханум, нет ни одного человека, который бы равнодушно отреагировал на эту ужасную новость. И как часто бывает у артистов, плохая весть порой застает тебя или до, или во время спектакля. Так случилось и со мной.

Кем была Галина ханум? Какой она запомнилась нам, эта скромная и в то же время сильная женщина? И главное, что для нее значила работа, которая была смыслом ее жизни?

Каждый, кто знал ее лично, может многое рассказать об этой невероятной женщине, но я попробую рассказать, какой она запомнилась мне, и как она повлияла на мою жизнь, обогатив своими мудрыми советами.

Ни для кого не секрет, что Галина Алекперовна - журналист с большой буквы. На протяжении долгих лет она освещала культурные события нашей страны, знакомила читателей с различными артистами и деятелями культуры и искусства. Она любила и ценила искусство во всех его проявлениях, но, наверное, не ошибусь, если скажу, что ее интерес и любовь к балету всегда были более очевидны.

Она из тех театралов, которая видела Азербайджанский балет практически с момента его зарождения, застав на сцене и воочию наблюдая за исполнением таких корифеев балета, как Гамер Алмасзаде и Константин Баташов.

Она прекрасно помнит на сцене Лейлу Векилову, Рафигу Ахундову, Максуда Мамедова, а также многих, многих других. Она не просто видела их исполнение, она сравнивала, вникала в тонкости нашей нелегкой профессии и развивала в себе качества балетного критика, который имел свое мнение и не боялся его высказывать. Она была прекрасно знакома с репертуаром нашего театра, и ни одна премьера не оставалась без ее внимания.

Галина ханум писала о тех, кого она видела на сцене, о тех, кто сумел ее чем-то удивить или просто достучаться до ее души. В ее копилке бесчисленное множество публикаций, посвященных артистам, и уже с начала 2000 года я стал одним из героев-счастливчиков ее многочисленных статей.

Каждая роль и каждая премьера на протяжении многих лет освещались настолько профессионально, словно пишет не просто журналист, а специалист балетного искусства.

Иногда она могла позвонить после спектакля и спросить о том, что ей нужно было для очередного материала. И это, можно сказать, заочное знакомство продолжалось около 13 лет. Она была так тесно связана с балетным миром, что даже присутствовала на моем бракосочетании с действующей на тот момент солисткой театра заслуженной артисткой Азербайджана Риммой Искендеровой, которая также неоднократно становилась героиней статей Галины Алекперовны. Но, несмотря на то, что она даже была на моей свадьбе, мое общение с Галиной ханум тогда нельзя было назвать дружеским.

...Однажды после восстановленного на сцене нашего театра балета «Барышня и хулиган» Галина ханум, которая присутствовала на спектакле, пригласила меня к себе, чтобы я подробно рассказал ей об этом замечательном спектакле. Ее так вдохновил спектакль, что ей было интересно все, начиная с репетиционного процесса и заканчивая эмоциональной составляющей. Я, конечно же, согласился прийти, и в свой первый визит к Галине ханум я многое узнал об этой невероятной женщине, и о том, как она щепетильно подходит к каждой своей работе. Если она писала о ком-либо, то всегда заранее изучала своего героя, пытаясь раскрыть читателю его самые разные грани.

За все последующие годы общения с Галиной Алекперовой я понял, что для нее значат все герои её статей. Она словно проживала жизнь своего героя, прежде чем отдать подготовленный текст в печать. Она не любила формализма и шаблона. Она не могла позволить себе написать статью о спектакле или об исполнителе, которая будет нести только информативный характер. Ей важно было глубже погрузиться в суть и во всех красках рассказать читателю о том персонаже или спектакле, чтобы после прочитанных строк захотелось прийти в театр и воочию увидеть и ощутить эту магию сцены. Ее колоссальный опыт позволял своим пером творить чудеса, ведь она словно плела кружева, придавая предложениям нужную форму и обогащая смыслом каждое написанное слово. Она от души радовалась успехам балетной труппы и новым спектаклям, и в то же время очень болезненно воспринимала перемены, происходящие в Хореографическом училище, после получения статуса Академии. Она прекрасно знала, кто встал во главе кузницы профессиональных кадров в 2014 году, и чего от этого назначения можно ожидать. По мере своих сил и возможностей она знакомила читателей с ситуацией, пытаясь многим открыть глаза на происходящее, несмотря на некоторые жесткие выпады в ее адрес. Но, как я уже говорил ранее, она имела свое авторитетное мнение и не боялась его высказывать. Недаром ее труд был высоко оценен главой нашего государства, и в 2016 году Президент Азербайджана Ильхам Алиев подписал Распоряжение о награждении Галины Алекперовны орденом «Шохрат».

Когда я сам впервые решил написать статью о корифеях национального хореографического искусства, то в лице Галины Алекперовны я приобрел авторитетного консультанта. Она сделала столько ценных замечаний и дала столько советов, что первоначальная версия написанной мной статьи в итоге оказалась неузнаваемой. Она умела убедить, и всегда аргументировала сказанное.

Иногда случалось так, что Галина ханум делилась, что начинает писать о каком-то деятеле или премьере какого-то спектакля, но проходит длительное время и в разговоре с ней понимаешь, что тот самый материал, о котором поведала Галина Алекперовна, до сих пор не готов. В беседе с ней выяснялось, что информации достаточно, но почему же работа так трудно дается? Оказывается, сроки не являлись для нее тем приоритетом, ради которого она могла пожертвовать своей индивидуальностью. Она была так поглощена процессом, что основной и главной трудностью для нее было уместить имеющийся, колоссальнейший материал в отведенный редактором формат, не нанеся ущерб статье и, конечно же, самому герою.

Галина ханум никогда не ориентировалась на поверхностного читателя. Она никогда не старалась угодить современным требованиям и вкусам, а тем более в погоне за аудиторией писать шокирующие подробности, уподобляясь желтой прессе. Наоборот, она старалась в своих маленьких произведениях-шедеврах воспитать вкус, ориентируясь на тех читателей, кто этих материалов достоин.

Вот он профессионализм, любовь к своему делу и своей стране!

Именно это и отличает материалы-однодневки от ее полотен, полных глубины, которые продолжили свою жизнь будучи переизданными в ее книгах.

Галина Алекперовна - автор множества книг, некоторые из которых она посвятила балету. Как жаль, что она больше не сможет блеснуть пером и наградить кого-то из нынешних артистов своими глубокими размышлениями, тем самым мотивируя его на новые свершения. Но есть надежда на то, что она указала правильный вектор своим коллегам, которые с тем же достоинством и профессионализмом будут продолжать ее дело, знакомя читателей с высоким искусством, приобщая молодежь к культуре, расширяя ее кругозор.

Я выражаю семье Галины Алекперовны Микеладзе, а также всем почитателям ее таланта самые глубокие соболезнования.

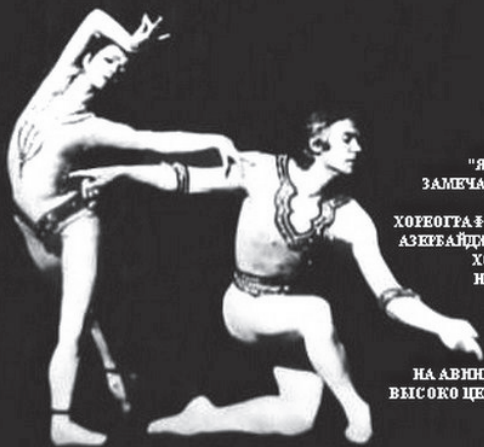
Allah rəhmət eləsin!

Человек жив, пока жива память о нем!

С искренним уважением, народный артист Азербайджана
Гюльбагаси Мирзоев

Бакинский рабочий. 9 февраля 2022

НОВАТОРСТВО И ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИИ: ВОЗВРАЩЕНИЕ «МУГАМА»



ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ:
"Я ЗНАЮ ОБ АЗЕРБАЙДЖАНСКОМ БАЛЕТЕ ПО ДВУМ
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫМ ХОРЕОГРАФАМ - РАФИКЕ АХУНДОВОЙ
И МАКСУДУ МАМЕДОВУ. ОНИ ПОСТАВИЛИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКУЮ МИНИАТЮРУ "МУГАМ" ПО МОТИВАМ
АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ЭПОСА. НА ВСЕОБЩЕМ КОНКУРСЕ
ХОРЕОГРАФОВ В 1972 ГОДА ОНА ВЕЗВАЛА ЕЩЕ ЛИН
НЕ САМЫЙ БУДУЩИЙ АЖНОТАЖ, И В ДАЛЬНЕЙШЕМ
"МУГАМ" ОБОШЕЛ ДЕСЯТКИ СЦЕН ПЛАНЕТЫ.
МЫ С ЕКАТЕРИНОЙ МАКСИМОВОЙ
ИСПОЛНИЛИ ЭТУ ХОРЕОГРАФИЧЕСКУЮ
КОМПОЗИЦИЮ С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ
НА АВЕНЬОНСКОМ ФЕСТИВАЛЕ ВО ФРАНЦИИ. МЫ ОЧЕНЬ
ВЫСОКО ЦЕНИЛИ ТВОРЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО С ЭТИМИ
ТАЛАНТЛИВЫМИ ХОРЕОГРАФАМИ!"

Что такое настоящий успех для артиста балета?

Думаю, это когда исполнитель находит такое произведение, в котором сочетается его талант с талантом балетмейстера, благодаря чему, спустя долгие годы, его ещё помнят, любят и, сравнивая с тем или иным исполнителем из тех, кого сейчас видят на сцене, говорят: «А вот я помню, как он танцевал».

Для многих таким танцовщиком в памяти остался Владимир Плетнёв, которого нет с нами уже более 35 лет, но воспоминания о его таланте всегда приходят, когда мы видим на сцене балеты - «Лейли и Меджнун», «Барышня и хулиган», хореографическую миниатюру «Мугам» и т.д.

Его экспрессия и мастерство исполнения не позволяли никому оставаться равнодушным, за его исполнением хотелось наблюдать и наблюдать.

Он - один из тех танцовщиков, которым удалось влюбить в свой танец огромное количество людей, в числе которых оказалась и легенда мирового балета – Владимир Викторович Васильев.

В 1972 году, во время Всесоюзного конкурса артистов балета Владимир Плетнёв в дуэте с Тамиллой Ширалиевой с огромным успехом представили хореографическую миниатюру на музыку Назима Аливердибекова "Мугам" по мотивам азербайджанской поэзии.

Исполнение Плетнёва так впечатлило Васильева, что он обратился к балетмейстерам Рафиге Ахундовой и Максуду Мамедову с просьбой позволить станцевать этот номер со своей супругой Екатериной Максимовой. Разумеется, он получил добро и исполнил его на Международном фестивале в Авиньоне.

Их выступление произвело ошеломительный успех, и дружба между Васильевым и четой Азербайджанских балетмейстеров также росла и крепла. Неоднократно бывая в Баку, Владимир Викторович останавливался не в гостинице, а у своих друзей Рафики и Максуда.

Именно эта дружба и память о когда-то давно исполненной хореографической миниатюрой "Мугам" пробудили желание Владимира Викторовича включить этот номер в гала-концерт, посвященный открытию XVIII Открытого российского конкурса артистов балета «Арабеск-24» имени Екатерины Максимовой.

Его желанию суждено было сбыться: наряду с другими замечательными номерами, исполненными когда-то великой балериной, на сцене Пермского театра оперы и балета имени П.И. Чайковского был исполнен «Мугам». На сцене вновь прозвучали стихи азербайджанского поэта-мыслителя Мирзы Шафи Вазеха, которые с первых тактов музыки погружают зрителей в какое-то особое состояние души.

Я уходил, но прибежал опять,
Мне сердца от тебя не оторвать.
К тебе мои мечты все время рвутся,
И нету сил, чтоб их сдержать.
В моих глазах опять блестит слеза,
В моих глазах опять твои глаза.
Лоза не может к солнцу не тянуться.
А мы с тобой: ты - солнце, я - лоза!

Безусловно эти стихи усиливают эффект восприятия номера, но одной из наиболее значимой составляющей хореографической миниатюры является музыка, написанная азербайджанским композитором Назимом Аливердибековым, за основу которой взят народный мугамный лад "Баяты-Шираз".

Интересное хореографическое решение было найдено балетмейстерами-новаторами, которые сумели мастерски синтезировать элементы классического балета с элементами азербайджанского танца с присущим ему национальным колоритом, что придало номеру особый шарм.

НЕ КАЖДЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ "МУГАМА" МОЖЕТ ВОПЛОТИТЬ ЕГО ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЗАМЫСЕЛ, ПОТОМУ ЧТО НЕ КАЖДЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ ПО МАСШТАБУ СВОЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ РАВЕН МАСШТАБУ ИСПОЛНЯЕМОГО ИМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. НО И ВОСПРИЯТИЕ ЗРИТЕЛЕЙ "МУГАМА" В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ ТРЕБУЕТ ОТ НИХ ПОЛНОЙ ВОВЛЕЧЕННОСТИ. КОГДА ЗРИТЕЛИ СТАНОВЯТСЯ СОУЧАСТНИКАМИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА, А ИСПОЛНЕНИЕ ПРЕВРАЩАЕТСЯ В ИСПОВЕДЬ ДЛЯ ПОСВЯЩЁННЫХ.

В этот раз честь исполнить этот номер выпала лауреатам конкурса Арабеск 2020 года, солистам Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М.И. Глинки – Лири Вакабаяси и Кубанычу Шамакееву. Они с большим вниманием отнеслись к материалу и прислушивались ко всем замечаниям педагога – народной артистки России Татьяны Предеиной, которая по архивной записи сумела восстановить этот номер.

Находясь в зале и наблюдая за тем, как зрители рукоплещут номеру и встречают исполнителей бурными овациями, мне довелось испытать настоящую гордость за культуру своей страны. Более того, когда эту культуру демонстрируют артисты, не являющиеся её носителями и не знакомые с тонкостями азербайджанского танца, это особенно ценно!

Конечно, можно и даже нужно сравнивать их исполнение с тем, как исполнялся номер ранее такими мастерами, как Плетнёв и Васильев. Но это нужно не для критики а, для того чтобы ещё больше отработать и довести до совер-

шенства исполнение не только в техническом, но и эмоциональном плане.

Отрадно видеть, что есть люди, которые помнят эту хореографическую миниатюру, поставленную в 1972 году, и рады её появлению на сцене спустя 52 года.

В этом, конечно же, огромная заслуга народных артистов Азербайджанской ССР, балетмейстеров, легендарной супружеской пары азербайджанского балета – Рафиги Ахундовой и Максуда Мамедова.

Они, словно воспетые в стихах Вазеха, как "Солнце и Лоза" прожили рука об руку в жизни и творчестве.

Недавно этот звёздный дуэт был разделён, и Рафига Ахундова теперь словно ангел оберегает Максуда и даёт ему силы жить и видеть, как восстанавливаются поставленные ими спектакли и номера. 30 мая Максуду Мамедову исполнилось 95 лет.

В эту знаменательную юбилейную дату, Владимир Васильев в числе первых адресовал своему другу поздравления с наилучшими пожеланиями.

А мне, в свою очередь, хочется пожелать Максуду Давудовичу, крепкого здоровья и долголетия, чтобы он мог увидеть, как будут восстановлены все поставленные им и Рафигой ханум балеты и номера, которые должны жить и прославлять культуру и искусство азербайджанского народа.

Гюльгаси Мирзоев

народный артист Азербайджана, искусствовед.

Журнал «Балет» 4/24 Москва (Июль-Октябрь 2024)

95 ЛЕТ БАКИНСКОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЕ.

(полная версия)

В 1929 году открыта новая страница в культурной жизни Азербайджана, и именно с этого года начинается своё существование хореографическое училище, которое положило начало профессиональному хореографическому образованию. Фундаментом школы стали солисты театра, которые передавали традиции русской школы классического танца и знакомили учеников с тонкостями этой прекрасной профессии.

Спустя несколько лет театр начал пополняться молодыми воспитанниками хореографического училища, некоторые из выпускников впоследствии оставят яркий след в истории отечественного балета.

Замечательные премьеры, яркие гастролы, признание публики, - всё это было за эти 95 лет.

И вот он юбилейный год! Каким же он стал для любителей балета, для людей посвятивших этой профессии свою жизнь, а также для зрителей?

Событий произошло много, особенно если учитывать менталитет восточных людей, которым чужда суета.

Конечно же, сам 95-ти летний юбилей школы, которая из хореографического училища была преобразована в академию и уже ровно 10 лет находится в этом статусе. Так что празднование относится сразу к двум юбилейным да-

там. Юбилейное празднование представляло собой выпускной концерт учащихся Бакинской Хореографической Академии, который решено было провести 29-го апреля, что априори придаёт вечеру особый праздничный дух, ведь именно этой датой в честь Жана-Жоржа Новерра принято отмечать Международный день танца.

Праздник удался на славу.



Кроме завсегда-таев театра, родителей учащихся и педагогов, руководством хореографической академии были приглашены на этот праздник выходцы Бакин-

ского хореографического училища прежних лет, которые добились успеха на профессиональном поприще и давно работают в сфере балетного искусства за пределами Азербайджана.

Среди почётных гостей присутствовали: народный артист СССР, художественный руководитель Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь Валентин Елизарьев; советник министра образования Турецкой Республики, профессор турецкой государственной музыкальной консерватории Газиантепа Камиле Акгюль; заслуженный артист Азербайджана,

президент Фонда развития русского балетного театра, доктор педагогических наук, профессор Российского института театрального искусства (ГИТИС) Виталий Ахундов; заслуженный артист Азербайджана, заслуженный деятель искусств России, художественный руководитель балетной труппы Приморской сцены Мариинского театра Эльдар Алиев; лауреат Государственной премии Правительства Р.Ф. доктор культурологии, профессор Гумет Алиев; профессор факультета Искусств Кыргызско-Турецкого университета «Манас» Кюршад Гюльбаяз; директор Иерусалимской балетной школы Юлия Шагал; Заслуженный артист России и Калмыкии, режиссёр хореограф Рамиль Мехтиев; заслуженный артист Азербайджана, педагог репетитор Гулам Поладханов и другие почётные гости.



На суд зрителей в исполнении студентов классического и народного направлений БХА были представлены фрагменты балета Л. Минкуса "Баядерка", а также другие композиции национальных и современных танцев. Дети старались, исполняя разные по стилистике и характеру номера, но сказать, что «в Багдаде всё спокойно» относительно качества исполнения и количества кадров, к сожалению пока ещё нельзя, тем более, что балетным исполнителям всегда есть к чему стремиться.

Одним из событий этого года стал юбилей первого азербайджанского балетного артиста Максуда Мамедова, которому, как и школе исполнилось 95 лет. Юбилей прошёл в тёплой домашней обстановке. Работники театра, представители руководства и учащиеся академии пришли поздравить юбиляра и пообщаться с живой легендой. Но, безусловно, главным подарком будет восстановление балета «Семь красавиц» на музыку Кара Караева в постановке Рафиги Ахундовой и Максуда Мамедова, которое было анонсировано руководством театра, и ожидается в новом театральном сезоне.

Важным событием этого года, стало назначение на должность художественного руководителя балетной труппы Азербайджанского Государственного Академического театра оперы и балета, заслуженного артиста России Руслана Михайловича Пронина. Он сумел не только вернуть на историческую родину балет Юрия Григоровича «Легенда о любви», тем самым осуществив мечту композитора Арифа Меликова, но и поднять на новый уровень про-

фессионализм балетной труппы, пробудив к ней особый интерес публики.

К этим успехам также можно отнести долгожданные гастроли труппы, которая с 2014 года не выезжала за рубеж по ряду причин. Но эта десятилетняя пауза была прервана в июне этого года, когда труппа отправилась на гастроли в Челябинск с балетом «Тысяча и одна ночь».

Основу балета написанного Фикретом Амировым на либретто братьев Рустама и Максуда Ибрагимбековых, составил сборник сказок «Тысячи и одной ночи». Балет поставленный Наилей Назировой в 1979 году, произвёл ошеломительный успех, за что на следующий же год был удостоен Государственной премии СССР.

Спектакль надолго закрепился в репертуаре Азербайджанского Государственного Академического театра оперы и балета, и заслужено является жемчужиной национального балетного искусства.

Этот спектакль достаточно хорошо знаком зрителю, так как ставился в разных странах, разными коллективами и в разных хореографических интерпретациях, но в исполнении азербайджанской балетной труппы этот спектакль в последний раз демонстрировался в России в 2003 году в Большом театре, и был приурочен к 90-летию выдающегося композитора.

Спустя 21 год после того выступления, Азербайджанская труппа вновь предстала перед искушённой российской публикой.

Поводом для возвращения, послужил XV Международный Фестиваль балета имени Екатерины Максимовой, проводимый в Челябинском Государственном Академическом театре оперы и балета имени М.И. Глинки.

Фестиваль подарил челябинцам премьеру балета «Мата Хари» в исполнении отечественной труппы, балет «Барышня и крестьянка» в исполнении коллектива Башкирского Государственного Академического театра оперы и балета, а также балет «Тысяча и одна ночь» в исполнении Азербайджанского Государственного Академического театра оперы и балета.

Выступать перед новой публикой всегда волнительно, и в действительности очень отраднo, что молодым артистам, которые за свою творческую карьеру впервые оказались на гастролях, удалось испытать эти эмоции, от нового театра и сцены, а главное от оваций зрителей, которые так тепло принимали наших артистов.

Два дня подряд Азербайджанская труппа выступала перед полным залом и была вознаграждена зрителями, которые стоя аплодировали всем участникам спектакля.

На заключительном Гала-концерте азербайджанским артистам выпала очередная возможность выступить на сцене Челябинского театра, на которой были продемонстрированы фрагменты из балета «Тысяча и одна ночь» и «Легенда о любви»



*Арлезианка - Джамиля Керимова,
Фредери - Гюльагаси Мирзоев*



*Посмотреть фрагмент балета
«Арлезианка» можно
пройдя по QR-коду*



«Танго Любви»

Лаура – Джамиля Керимова

Рауль – Гюльагаси Мирзоев





«Арабеск 2024»

Козлова Александра мл.гр.(Красноярск)

«Арабеск 2024»
Сигаки Миу 3 премия
Хирозэ Котаро (Япония)





«Арабеск 2024»
Сйбагаки Миу 3 премия
Хиросэ Котаро (Япония)

«Арлезианка»

Виветта – Джамиля Керимова

Фредери – Гюльагаси Мирзоев





«Арлезианка»
Арлезианка – Римма Искендерова
Фредери – Гюльагаси Мирзоев



«Арлезианка»

Виветта – Джамиля Керимова

Фредери – Гюльгаси Мирзоев



«Тысяча и одна ночь»
Девушка – Юлия Ферштанфт
Синдбад – Тимур Одушев



«Легенда о любви»
Шут – Тимур Одушев





«Легенда о любви»
Ширин – Динара Мамедова
Фархад – Илья Манаенков



«Легенда о любви»

Ширин – Динара Мамедова

Фархад – Илья Манаенков

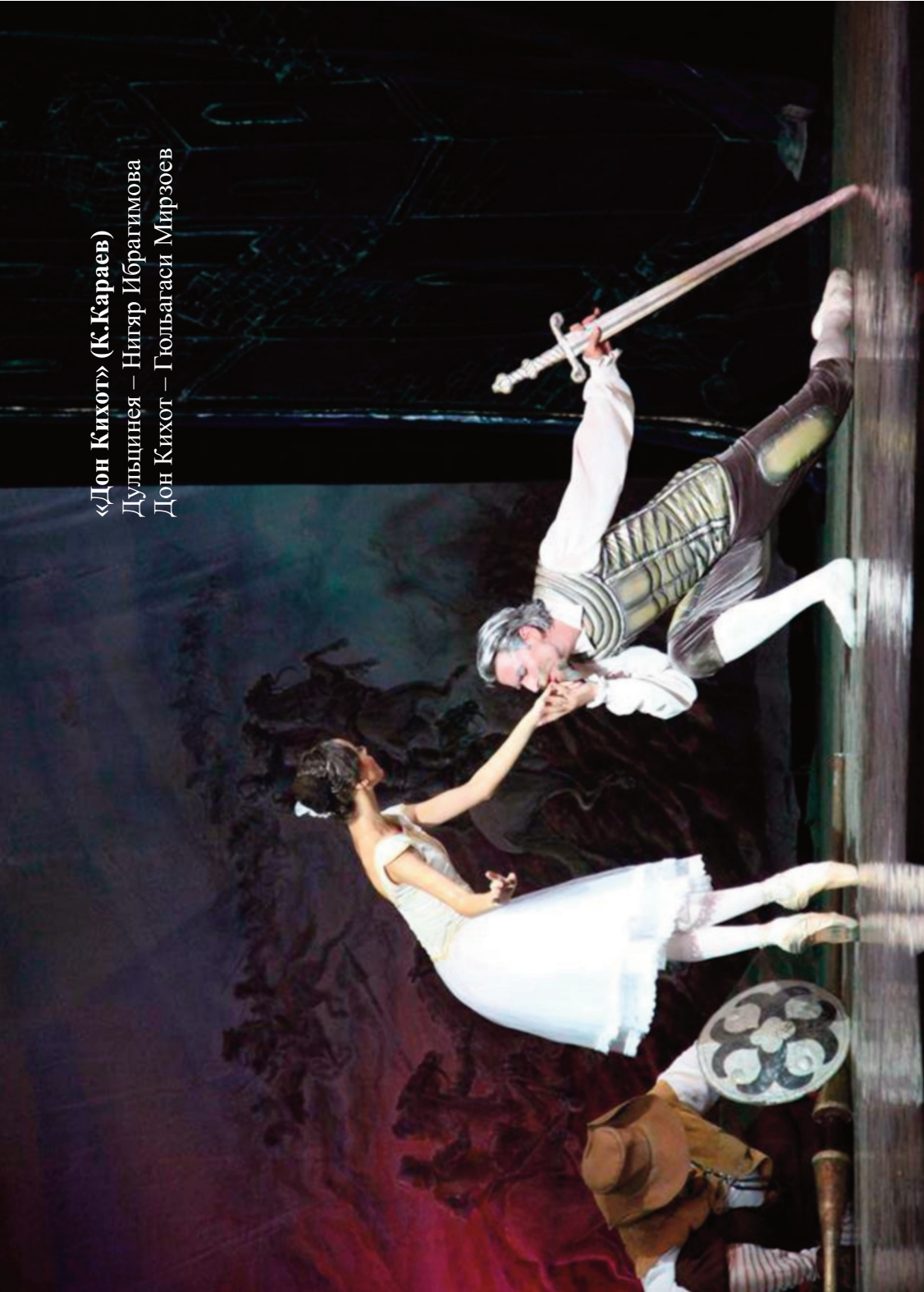
«Легенда о любви»
Мехмене Бану – Аян Эйвазова
Визирь – Макар Ферштандт



«Дон Кихот» (К.Караев)

Дульцинея – Нигяр Ибрагимова

Дон Кихот – Гольягаси Мирзоев





Челябинск 2024

После показа балета «Тысяча и одна ночь»



Вот что после выступления нашей труппы, сказала организатор фестиваля, ученица легендарной балерины Екатерины Максимовой, Народная артистка России педагог-репетитор Челябинского Государственного Академического театра оперы и балета имени М. И. Глинки Татьяна Борисовна Предеина:

«В разные годы в фестивале принимали участие звезды российского и зарубежного балета. С 2014 года Челябинский театр представляет на своей сцене лучшие балетные труппы России и зарубежья.

На XV юбилейном фестивале «В честь Екатерины Максимовой», посвященному 85-летию со дня рождения, на челябинской сцене, спектакль Ф. Амирова «Тысяча и одна ночь», показал Азербайджанский театр оперы и балета.

Интерес к театру был огромен! Тем более что Азербайджанский балет был впервые в Челябинске. Об этом свидетельствуют аншлаги на двух спектаклях! Восточная тема всегда была очень популярна в Челябинске.

Спектакль поразил яркостью и красочностью живописных декораций, костюмов. Оригинальная чудная хореография Н. Назировой впечатлила красотой, изысканностью и скульптурностью всех положений.

Челябинский оркестр под управлением главного дирижера Азербайджанского театра оперы и балета Эйюба Кулиева звучал как-то особенно проникновенно, трогательно и пронзительно. Ведущим солистам удалось не только профессионально освоить изысканный хореографический текст, но и создать неповторимые образы!

Особенно хочется отметить мужественного, выразительного, яркого, смелого Шахрияра, образ которого исполнял Илья Манаенков, и тонкую душу Шехерезады, в исполнении Фатимы Халафовой, а также манящую и волнующую Нуриду, которую в разные дни выступлений исполнили Аян Эйвазова и Лиана Прага.

Эмоциональные исполнители сказок тоже не оставили равнодушными зрителя, артисты выступили великолепно! Убедительны в едином дыхании, очень достойно и музыкально танцевали и артисты кордебалета.

Зрители Южного Урала очень тепло приняли спектакль, стоя приветствовали бакинских артистов, устраивая им долгие бурные овации!»

К успехам этого года, также можно отнести гастроли в Италию, которые состоялись в начале июля при поддержке Фонда Гейдара Алиева и Министерства культуры Азербайджана.

На этот раз, балетная труппа показала балет Арифа Меликова «Легенда о любви», который на фестивале «Nervi Rozza Music Ballet Festival» в итальянской Генуе был исполнен под открытым небом.



Успешный дебют труппы в Италии стал поводом, для повторного приглашения, но уже на другую всеми известную Итальянскую площадку – ARENA

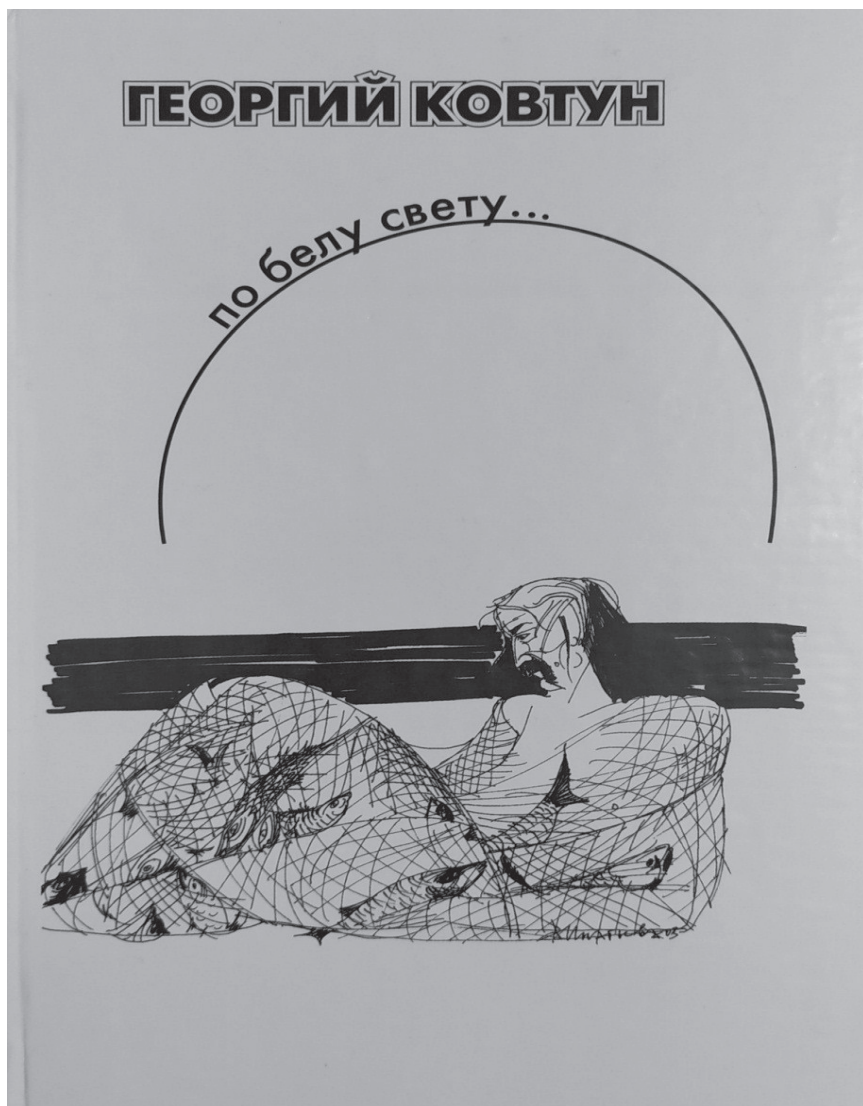
DI VERONA, где в следующем году ожидается показ балета «Легенда о любви».

Все эти успехи, в целом, вселяют надежду на то, что интерес и внимание к балетному искусству будет расти и поводом, для упоминания колоритного азербайджанского балета и его представителей будут не только юбилейные даты.

Народный артист Азербайджана, искусствовед Гюльгаси Мирзоев

Журнал «Балет» 1/25 Москва (Январь-февраль 2025)

Книга, подаренная Заслуженным деятелем искусств
РСФСР, Народным артистом Республики Татарстан Геор-
гием Ковтуном



ГЕОРГИЙ КОВТУН

по белу свету...

Годьвагаси!
Спасибо за добрые
время и
за сегодня!!!
Г. Ковтун.



Мои Афоризмы

*Многие путают жизнь с игрой,
но вживание в образ на сцене –
это мастерство, а проживание образов
в жизни – это лицемерие!*

*Порядочность каждого гражданина –
залог процветания всего государства!*

*Профессионализм – это
не только умение видеть в достоинствах
недостатки, но и в недостатках –
достоинства, имея смелость говорить это
там, где другие боятся.*

Не стоит слепо верить тому, что говорят
вам в лицо,
ведь только Богу известно, что говорят за
вашей спиной.

Танец без души, также бесполезен,
как руководитель без авторитета.

В жизни случаются моменты,
когда трудно сделать правильный выбор,
но нельзя забывать, что возможность
поступить по совести у нас есть всегда!

Улыбка – это возможность подобрать ключ к
любому замку, а порядочность – это возмож-
ность не менять этот замок долгие годы.

*В агонии, отталкивая правду,
всё больше погрязаете во лжи.*

Одним из самых трудных испытаний для человека, является умение жить во благо всего общества, а не во имя самого себя!

*Из театра можно уйти,
но вычеркнуть его из сердца не возможно!*

*Пытаясь заслужить уважение одного человека
помните, что это может стать поводом,
для разочарования многих других.*

*Попробуйте лишиться себя всего того,
чего бы с лёгкостью лишили другого человека.*

Жить нужно, не теряя достоинство,
и не забывая, что всем нам рано или поздно
придётся покинуть этот мир.

Говорить правду, чаще всего боятся тогда,
когда самим есть что скрывать.

Человеколюбие – это бесценный дар,
который, как и счастье даруется не каждому.

Купить уважение неподвластно никому,
его можно завоевать только
трудом и потом!

Научившись радоваться успехам других,
можно обрести в своей жизни гармонию.

*В любом деле, признание и успех
неразделимо связаны со словом труд,
хотя многим может показаться,
что это просто везение.*

*Жизнь, как дорога с двусторонним движением,
где необходимо соблюдать правила независимо
от статуса и транспортного средства.*

*Но некоторые, забыв о возмездии, так и
норовят обойти по встречке, вопреки всем
существующим правилам.*

*Не стоит зависть развивать в себе,
она ведь жизнь тебе испортить может,
лишь благородный умысел в твоей борьбе,
любые трудности преодолеть поможет.*

Когда ты меряешь на себя
чужую радость, признание и успех,
то не забудь примерить также
чужие трудности, переживания и боль,
может быть это позволит тебе жить своей
жизнью, и благодарить Всевышнего, за ту
судьбу, которая тебе предначертана.

Считать себя друзьями могут лишь те,
кто радуется успеху других, а не те,
кто таит обиду и злость.

Можете быть уверены в том,
что люди, которые с вами обсуждают других,
с той же лёгкостью
с другими обсуждают и вас.

Если не желаете быть обманутым, то не слушайте других, а судите по поступкам.

Лучше законно не служить, чем
искать способы, чтобы незаконно не служить!

Сказать плохое, может кто угодно,
А сделать благо, мало кто горазд,
Кто честно жил и благородно,
Профессию за кресло не предаст.

Мечты дают нам смысл в жизни,
а жизнь – возможность
для реализации мечты.

*«Научившись радоваться успехам других
можно обрести в своей жизни гармонию»*

Гюльбагаси Мирзоев

Счастье

Существует известное выражение, которое стало достаточно популярным «Счастье любит тишину».

Трудно не согласиться с этими словами, особенно, когда ты принадлежишь к миру искусства, миру в котором есть место конкуренции, зависти, и иногда даже подлости. Поэтому дабы не злить окружающих, вызывая в них эти изменные чувства, логичным является следовать этому выражению.

Но как бы странно это не выглядело, возможно из-за моей открытости и веры в лучшие чувства окружающих меня людей, я никогда не скрывал, того или иного радостного события, которое произошло в моей жизни. Я радовался всегда, и искренне делился своей радостью, веря, что этому кроме меня, также рады и окружающие. В моей жизни не было ничего, о чём бы я не рассказал друзьям, не поделился с коллегами, с которыми провожу будни в театральной раздевалке. Любое, даже самое незначительное

событие, или покупка приобретённая по выгодной цене, становилась предметом обсуждения и моей радости.

Почему всё это происходило? И почему же я до сих пор рассказываю всё, что со мной происходит и всё что меня так радует? Кто-то скажет хвастовство. Но какой смысл хвастаться, если я сам с радостью говорю, где и почём купил. Нет, это не понты, просто я хочу делиться своей радостью и сделать все, чтобы окружающие могли последовать примеру и предпринять те же шаги. То же самое касается и профессии. Ведь всё что я умею и знаю, я всегда стараюсь передать артистам во время репетиций.

Однако, случалось и такое, что на репетиции, от некоторых артистов я слышал вопрос «почему Вы хотите, чтобы мы сделали точно также, как танцевали Вы?». Сейчас они даже не понимают, что их слова очень больно слышать, особенно когда ты выкладываешься на сто процентов, и вкладываешь в работу всю свою душу, не говоря уже о том, что есть порядок, который неизменен, и мне его также передавали, либо постановщики-балетмейстеры, либо репетиторы.

Но, наверное, только спустя годы, когда к ним придёт мудрость и педагогический опыт они поймут, что я своими замечаниями хотел добиться для них такого же результата, которого добился сам. Чтобы их так же полюбил зритель и они также как и я, стали народными артистами.

А в остальном, я стал для многих как прочитанная книга, не таившая каких-то сюрпризов и тайн.

Так что такое счастье?

Для меня это умение радоваться всему, и ценить всё то, что с нами в жизни происходит.

Счастьем было иметь таких родителей, которые научили жить не ради роскоши, а ради окружающих людей, коллег, всегда поступая по совести и не теряя достоинство.

Счастьем было иметь педагогов, которые сумели не только научить основам танца, но и привить любовь к профессии и этому благородному труду.

Счастьем было поступить на службу в балетную труппу самого престижного театра страны, в Азербайджанский Государственный Академический театр оперы и балета.

Счастьем было работать не за звание, а за любовь зрителей, которая в конечном итоге и принесла, тот самый успех и государственные награды.

Счастьем было выходить на сцену целых 30 лет, ведь, к сожалению, здоровье позволяет это делать далеко не каждому.

Счастье осознавать то, что я один из немногих артистов в нашей стране, кто был удостоен премии Президента Азербайджана на протяжении 18 лет подряд, что позволило мне, полностью посвятить себя служению театру.

Счастье видеть талантливую молодёжь, которая хочет чему-то научиться, и доказывает это своей ответственностью и трудолюбием.

Счастье выйти с репетиции, с чувством удовлетворения от проделанной работы и видя результаты, к которым артисты стремятся.

Счастье иметь здоровую семью, и радоваться успехам своих детей, которые, несмотря на все трудности нашей профессии, всё же, пошли по нашим стопам.

Счастье видеть развивающуюся страну с мирным небом и освобождёнными от оккупации землями.

Не смотря на массу трудностей, которые заставляют испытывать тревожные чувства за балетное искусство в нашей стране, иметь возможность пропагандировать это искусство представляя Азербайджан за пределами нашей страны, тоже большое счастье.

Конечно же, я счастливый человек, и я с радостью поделюсь своим счастьем, так же как я делился своими мыслями и переживаниями относительно нашей профессии.

Ведь чтобы быть счастливыми, многого не нужно, главное, уметь это ценить, и благодарить Всевышнего за всё, что у нас в жизни есть. И независимо от того, к какой религии ты принадлежишь, можно просто найти время, чтобы сказать спасибо за то, что имеешь. Попросить у Всевышнего мира и здоровья для всех окружающих, направить нас на истинный путь добра и справедливости, и оберечь от совершения плохих или необдуманных поступков.



ТАЙНЫ БАЛЕТНОЙ СЦЕНЫ

С Оксаной ВЕЛИЕВОЙ
ЕСТЬ РАЗГОВОР
ГОСТЬ: Гюльгагаси Мирзоев



*Телеканал CBC, рубрика "Есть разговор"
Ведущая Оксана Велиева*



*Посмотреть выпуск передачи
можно пройдя по QR-коду*



«Арабеск 2024» 3 премия
Алексей Помыткин (Москва)



«Арабеск 2024» 3 премия
Алексей Помыткин (Москва)



«Танго Любви»

Лаура – Камилла Гусейнова

Рауль – Гюльгаси Мирзоев



«Тысяча и одна ночь»

Царевна Будур – Сабина Мамедова

Аладдин – Макар Ферштант

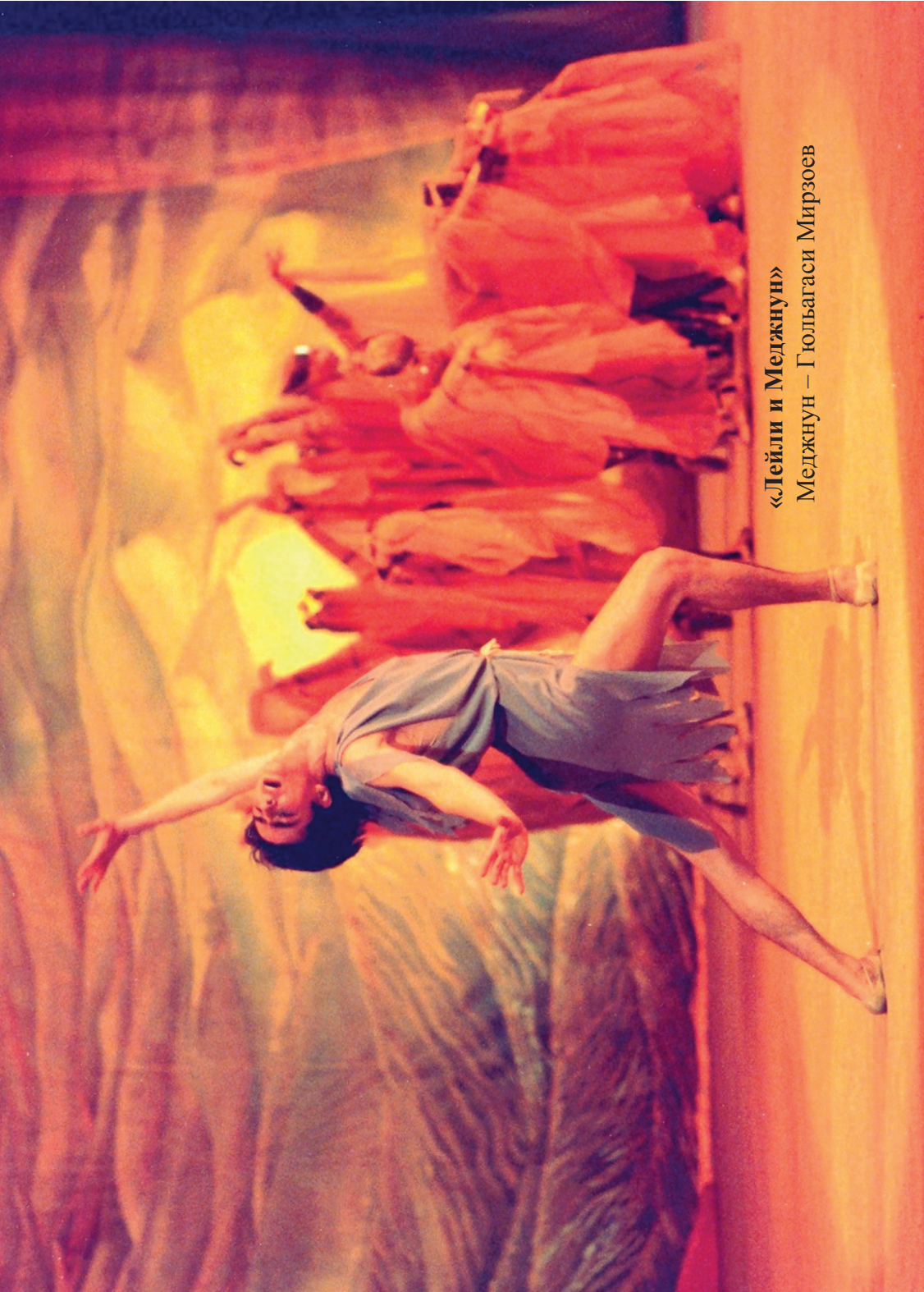


«Лейли и Меджнун»

Лейли – Римма Искендерова

Меджнун – Гюльагаси Мирзоев





«Лейли и Меджнун»
Меджнун – Гюльагаси Мирзоев



«Тысяча и одна ночь»
Нурида – Аян Эйвазова
Шахрияр – Илья Манаенков



«Тысяча и одна ночь»
Нурида – Аян Эйвазова
Шахрияр – Илья Манаенков



«Тысяча и одна ночь»
Шахерзада – Фатима Халафова
Шахрияр – Илья Манаенков



«Арабеск 2024»

Николай Ташкинов (Пермь)





«Арабеск 2024» 3 премия
Алихан Аубакир (Казахстан)

«Арабеск 2024»

Олександра Трофимчук (Санкт-Петербург)

Николас Кляйн (Франция)





«Пермь-2024»

По завершении конкурса Арабеск 2024



*«Не стоит зависть развивать в себе,
она ведь жизнь тебе испортить может,
лишь благородный умысел в твоей борьбе,
любые трудности преодолеть поможет»*

Гюльбагаси Мирзоев

Мечты

Человеку свойственно мечтать и у каждого есть свои мечты. Кто-то мечтает о роскоши, кто-то о вкусной еде, а кто-то о работе, которая позволит иметь всё и сразу. У меня, как и у любого человека тоже есть мечты.

Мечта, чтобы все наши артисты испытали всё лучшее, что имело старшее поколение коллег. Это и признание, внимание и забота, которая выражалась по всякому, вплоть до обеспечения жильём, а также гастролями, которые являлись неотъемлемой частью жизни балетного артиста.

Мечта, чтобы в нашей стране появилась такая личность, как Гаджи Зейналабдин Тагиев. Человек под стать известному меценату, который бы взял на себя расходы по строительству нового театра и нового здания академии

хореографии. Взял бы патронаж над этими учреждениями и тем самым сохранил наше искусство. И тогда поговорка, которую артисты балета применяют в такой интерпретации «Тяжела и неказиста жизнь балетного артиста», зазвучит таким образом «Жизнь балетного артиста и прекрасна и завистна».

Мечта, чтобы наш балет был на таком высоком уровне, чтобы менеджеры ведущих театров мира, были заинтересованы в выступлениях нашей труппы, и боролись за право пригласить азербайджанский балет на гастроли, выискивая в нашем графике свободные даты для выступлений.

Мечты, мечты, мечты. Конечно, всегда есть о чём мечтать, но на данном этапе жизни, оказаться на приёме у господина Президента, это и есть для меня самая большая мечта.

Многие зададутся вопросом: «почему именно это?»

Просто я знаю, что никто в нашей стране, кроме Ильхама Алиева, не в силах, в кратчайший срок, изменить ситуацию в лучшую сторону, как это случилось в далёком 1998 году. Когда будучи в Баку, выдающаяся балерина Майя Плисецкая, чтобы защитить нас, поведала Общенациональному лидеру Гейдару Алиеву о бедственном состоянии нашей труппы. В тот момент, Гейдар Алиевич отреагировал незамедлительно, многократно подняв зарплату артистам балета.

Надежда не покидает меня потому, что Ильхам Алиев не просто выдающийся политик, который вопреки всем про-

тивникам и обстоятельствам сумел восстановить историческую справедливость, вернув нашей стране территориальную целостность, но и потому, что он является продолжателем политического курса своего отца.

Он сын великого политика, мудрого руководителя государства Гейдара Алиева, который любил искусство, любил оперный театр и любил балет.

В первую очередь, именно благодаря вниманию и заботе Гейдара Алиева, балет в нашей стране всё ещё существует, и держится на плечах тех людей, которые испытав эту заботу на себе, преданно служат искусству и хранят в своих сердцах память о Гейдаре Алиевиче Алиеве.

Но сейчас, всё настолько зыбко, что если не предпринять судьбоносные для балета меры, то для этой профессии всё может закончиться плачевно. И нет уже, такой как Майя Плисецкая, которая оказавшись на приёме у господина Президента, поведала бы о нынешнем состоянии балета.

Поэтому хочется быть тем, кто это сможет сделать, понимая ситуацию изнутри. И я искренне надеюсь, на то, что эти строки, каким-то волшебным образом, или правильнее даже будет сказать, по воле Божьей, будут им прочитаны, и господин Президент удостоит меня аудиенции. Если это когда-нибудь произойдёт, я больше чем уверен, что он поймёт нашу проблему, и предпримет все те необходимые действия, которые дадут новый толчок развитию нашего национального балетного искусства.

Послесловие

Ежедневно по радио и телевидению мы видим репортажи о ситуации на дорогах, о том, что перекрыт тот или иной участок, о том, что движение перегружено и желательно использовать альтернативные дороги, чтобы не попасть в пробку. Как вы думаете, кому-нибудь приходила мысль, что работники дорожной полиции с экрана телевизора или на радио волнах, умышленно очерняют ситуацию в столице, что они хотят в плохом свете выставить нашу страну, сказав, что всё плохо, дороги ужасные, ездить невозможно, и так далее. Думаю, что всем понятно, что так предполагать абсурдно, и всё это делается, чтобы помочь людям и предупредить о скоплении.

Именно поэтому я привёл этот пример, чтобы все прекрасно поняли, что всё, о чём я написал в этой книге, ни в коем случае, не воспринималось как упрёк или критика, а было воспринято как помощь и предупреждение. Просто, обладая аналитическим складом ума, и зная нюансы профессии, мне не трудно предугадать ход событий, и если не предпринять попыток сейчас всё это изменить, то плачевный результат необратим.

На сегодняшний день в нашей стране существует несколько танцевальных коллективов, каждый из которых заслуживает внимания и заботы. Но, на ряду с этим, должен отметить, что далеко не каждый тан-

цовщик, может называть себя артистом балета. Некоторые могут умышленно называть себя артистами балета, в надежде на то, что когда мы будем услышаны и восстановлены в определённых льготах, они тоже смогут воспользоваться данной ситуацией.

Я считаю, что данная манипуляция не делает никому чести. И если кто-то сталкивается с проблемами, которые должны решаться на государственном уровне, то они не должны молча ждать, когда эти проблемы решит какой-то коллектив, чтобы примкнуть к нему и пользоваться теми же преференциями. Они должны об этом говорить, и обращаться в соответствующие структуры. Не исключено, что какой ни будь театр, или даже дом культуры, захочет обзавестись коллективом, назвать его балет, чтобы потом начать требовать свои права. Поэтому работникам министерства культуры и другим чиновникам, необходимо строжайшим образом и с учётом малейших деталей отнестись к решению данного вопроса. Ведь даже если каждый второй будет называть себя артистом балета, то это всё равно не сделает из них артиста балета, а в ведущем театре страны как работало 55-60 человек, так и останется.

Более того, все перечисленные в данной книге проблемы необходимо решать комплексно. Так как решение, к примеру, только одного вопроса пенсий, хоть и может способствовать улучшению ситуации, но, к сожалению, не заменит собой решения других проблем.

К несчастью, определённый разлад, который сейчас присутствует в кругах специалистов танцевального искусства нашей страны, не даёт возможности всем делать одно общее дело. Он мешает общими усилиями побороться за право быть лучшими, и способствует напряжённым противостояниям, о которых и чиновники и общественность знают гораздо больше, чем о тех вопросах, которые действительно важны. Кроме того, что деятели искусств имеют грешок ревностно относиться к успехам своих коллег, так ещё и не уверенность в завтрашнем дне заставляет их порой действовать не по совести. Должен признать, что есть категория людей, которые будут вырывать из контекста написанное в этой книге, чтобы использовать это в своих целях. Кто-то вместо решения проблем и создания нужных условий, будет искать виноватого.

Но эта книга не о том, чтобы кого-то потопить, а о том, чтобы оказать своевременную помощь.

Мы, люди танцевального искусства должны объединиться в общем стремлении сохранить наследие, оставленное нашими предшественниками, которым мы по праву можем гордиться. Но, для того чтобы сохранить эти традиции и развиваться дальше, мы должны понимать и поддерживать друг друга.

Также хочу отметить, что если кому-то показалось, что целью написания книги является пиар, или что-либо ещё в этом роде, то будьте уверены, это не так!

Я никогда не был карьеристом. И не смотря на то, что для меня нет невыполнимых задач, и я, как и раньше, справлюсь с любой поставленной передо мной целью, пусть те, кто находится на должностях, не думают, что своими высказываниями я пытаюсь кого-то подвинуть, и выложить себе дорожку к пьедесталу. Мне это не нужно! Я люблю то дело, которым занимаюсь, и никогда не пытаюсь отнять чей-то хлеб. А уж тем более не собираюсь становиться для кого-то конкурентом, что в наше время равносильно кровной вражде. Но любовь к профессии не позволяет мне равнодушно наблюдать за тем, как профессия, которой я посвятил свою жизнь, постепенно гибнет.

Очень просто жить молча, ничего не говоря, плывя по течению и в ожиданиях того, что за тебя кто-нибудь сделает твою работу. Но, это не для меня! Ведь если так будет продолжаться, то балет в нашей стране перестанет существовать, как вид искусства, которым по праву может гордиться наша страна.

Поэтому надеюсь, что выводы будут сделаны, и следующая моя книга будет нести не биографический характер или повествовать о проблемах хореографии, а станет настоящим пособием по классическому танцу, с массой примеров и советов, относительно нашей замечательной профессии. Её выход в печать будет свидетельствовать о том, что наше искусство преодолело трудный период и находится на новом этапе стремительного развития.

Это будет свидетельством тому, что подрастает то поколение детей, которые решили посвятить себя балетному искусству, и ради которых, сегодня мною написана эта книга.

Жизнь не бесконечна, и никто и никогда не знает, когда пройдёт наш час. Известно только одно, что для каждого, без всякого исключения, этот момент рано или поздно настанет. Но что останется после нас? Ровным счётом ничего... кроме наших поступков, и той памяти о себе, которую мы своими поступками заслужили. Поэтому, пока есть возможность и силы, я не опускаю руки, и пытаюсь бороться за будущее нашего балетного коллектива, и в целом, как бы это пафосно не звучало, за будущее всего Азербайджанского балета.

А слова, которыми я хочу завершить эту книгу, будут те же, что и в прошлый раз...

Любите балет и цените его!

Содержание

«Мгновения».....	4
«Мысли».....	33
«Хореографическая Академия».....	50
«Опыт».....	76
«Реалии».....	81
Письма поддержки.....	88
Публикации.....	97
Мои афоризмы.....	134
«Счастье».....	141
«Мечты».....	145
Послесловие.....	148

Дополнительная информация к фотографиям.

Блок фотографий 1

1 фото:

На снимке Гейдар Алиев с юбиляром Лейлой Векиловой, балетмейстером Георгием Ковтуном и балетной труппой после премьеры балета П.Чайковского «Ромео и Джульетта» и «Арлекинада» Р.Дриго 1997 год.

Гейдар Алиев и Исхан Дограмаджи с исполнителями, после показа балета А.Бадалбейли «Девичья башня» 2000 год.

2 фото:

Балет «Лебединое озеро», композитор Пётр Чайковский.
Фотограф Арзу Зульфугаров.

3 фото:

Балет «Лебединое озеро», композитор Пётр Чайковский.
Фотограф Ильгар Джафаров.

4-5 фото:

Конкурс «Арабеск 2024». Фотограф Андрей Чунтомов (Пермь).

6 фото:

Балет «Любовь и смерть», композитор Полад Бюльбюлю оглу.
Хореография Н.Мальгиной. Фотограф Рустам Гасымов.

7 фото:

Балет «Лейли и Меджнун», композитор Кара Караев.
Хореография Георгий Алексидзе.

8-9 фото:

Конкурс «Арабеск 2024». Фотограф Андрей Чунтомов (Пермь).

10-11 фото:

Балет «Тысяча и одна ночь», композитор Фикрет Амиров.
Хореография Наиля Назирова. Фотограф Александр Филькин (Москва)

12-13 фото:

Конкурс «Арабеск 2024». Фотограф Андрей Чунтомов (Пермь).

14-15-16 фото:

Конкурс «Арабеск 2024». Фотограф Никита Чунтомов (Пермь).

Блок фотографий 2

1 фото:

Балет «Жизель», композитор Адольф Адан. Фотограф Рамин Азимов, Анфиса Бессонова.

2 фото:

Балет «Жизель», композитор Адольф Адан. Фотограф Рамин Азимов.

3 фото:

Балет «Жизель», композитор Адольф Адан. Фотограф Анфиса Бессонова.

4-5 фото:

Конкурс «Арабеск 2024». Фотограф Андрей Чунтомов (Пермь).

6-7-8-9 фото:

«Арабеск 2024» гала-концерт, г. Пермь. Хореографическая композиция «Мугам» композитор Назим Аливердибеков. Хореография Рафига Ахундова и Максуд Мамедов. Фотограф Андрей Чунтомов.

10-11 фото:

Конкурс «Арабеск 2024». Фотограф Андрей Чунтомов (Пермь).

12 фото:

Балет «Джавадхан» композитор Сардар Фараджев. Хореография Камилла Гусейнова.
Фотограф Рустам Гасымов.

13 фото:

Конкурс «Арабеск 2024». Фотограф Андрей Чунтомов (Пермь).

14-15 фото:

Балет «Тысяча и одна ночь» композитор Фикрет Амиров.
Хореография Наиля Назирова. Фотограф Андрей Голубев (Челябинск).

16 фото:

«Пермь 2024» Гюльгаси Мирзоев и лауреаты конкурса «Арабеск 2020» Лири Вакабаяси,
Кубаныч Шамакеев.

Блок фотографий 3

1 фото:

Балет «Семь красавиц», композитор Кара Караев. Хореография Василий Медведев.
Фотограф Рамин Азимов, Ильгар Джафаров.

2 фото:

Балет «Семь красавиц», композитор Кара Караев. Хореография Василий Медведев.
Фотограф Ильгар Джафаров.

3 фото:

Балет «Семь красавиц», композитор Кара Караев. Хореография Василий Медведев.
Фотограф Фарман Исмаилов.

4-5 фото:

Балет «Семь красавиц», композитор Кара Караев. Хореография Василий Медведев.
Фотограф Михаил Нестеров (Минск).

6-7 фото:

Конкурс «Арабеск 2024». Фотограф Андрей Чунтомов (Пермь).

8-9 фото:

Балет «Тысяча и одна ночь», композитор Фикрет Амиров.
Хореография Наиля Назирова. Александр Филькин (Москва)

10-11 фото:

Конкурс «Арабеск 2024». Фотограф Никита Чунтомов (Пермь).

12-13-14 фото:

Балет «Легенда о любви», композитор Ариф Меликов. Хореография Юрий Григорович.

15 фото:

Балет «Низами», композитор Фикрет Амиров.
Хореография Камилла Гусейнова. Фотограф Рустам Гасымов.

16 фото:

С Владимиром Викторовичем Васильевым. Баку 2016 год.
На фото автограф Владимира Васильева 2024 год.

Блок фотографий 4

1-2-3-4-5фото:

Балет «Барышня и хулиган», композитор Дмитрий Шостакович.
Хореография Константин Боярский. Фотограф Арзу Зульфугаров.

6-7-8-9 фото:

Конкурс «Арабеск 2024». Фотограф Андрей Чунтомов (Пермь).

10 фото:

Конкурс «Арабеск 2024». Фотограф Никита Чунтомов (Пермь).

11 фото:

Балет «Легенда о любви», композитор Ариф Меликов. Хореография Юрий Григорович.

12-13фото:

Балет «Легенда о любви», композитор Ариф Меликов. Хореография Юрий Григорович.
Фотограф Юлия Боровикова (Челябинск).

14-15 фото:

Балет «Тысяча и одна ночь», композитор Фикрет Амиров.
Хореография Наиля Назирова. Фотограф Александр Филькин (Москва)

16 фото:

Город Пермь 2024. Ответственный секретарь конкурса «Арабеск 2024» Наталия Левкоева,
Член международного жюри, народная артистка России Татьяна Предеина, председатель
жюри прессы Сергей Коробков, член международного жюри, народный артист Азербайджана
Гюльбагаси Мирзоев.

Блок фотографий 5

1 фото:

Балет «Арлезианка», композитор Жорж Бизе. Хореография Надежда Малыгина.
Фотограф Ильгар Джафаров.

2 фото:

Балет «Танго любви», композитор Астор Пьяццолла. Хореография Лилия Сабитова.
Фотограф Неймят Эйнуллаев.

3-4-5 фото:

Конкурс «Арабеск 2024». Фотограф Андрей Чунтомов (Пермь).

6-7-8-9фото:

Балет «Арлезианка», композитор Жорж Бизе. Хореография Надежда Малыгина.
Фотограф Ильгар Джафаров.

10 фото:

Балет «Тысяча и одна ночь», композитор Фикрет Амиров.
Хореография Наиля Назирова. Фотограф Александр Филькин (Москва)

11-12-13-14фото:

Балет «Легенда о любви», композитор Ариф Меликов.
Хореография Юрий Григорович.

15 фото:

Балет «Дон Кихот», композитор Кара Караев.
Хореография Георгий Ковтун.

16 фото:

Город Челябинск 2024 год После показа балета «Тысяча и одна ночь».
Фотограф Андрей Голубев (Челябинск)

Блок фотографий 6

1 фото:

На съёмках телеканала СВС рубрика «Есть разговор»
с ведущей Оксаной Велиевой.

2-3 фото:

Конкурс «Арабеск 2024» г. Пермь. Фотограф Андрей Чунтомов.

4 фото:

Балет «Танго любви», композитор Астор Пьяццолла. Хореография Лилия Сабитова.
Фотограф Алекс Леви.

5 фото:

Балет «Тысяча и одна ночь», композитор Фикрет Амиров.
Хореография Наиля Назирова. Фотограф Александр Филькин (Москва)

6 фото:

Балет «Лейли и Меджнун», композитор Кара Караев.
Хореография Георгий Алексидзе.

7 фото:

Балет «Лейли и Меджнун», композитор Кара Караев.
Хореография Георгий Алексидзе. Фотограф Ильгар Джафаров.

8-9-10-11 фото:

Балет «Тысяча и одна ночь», композитор Фикрет Амиров.
Хореография Наиля Назирова. Фотограф Андрей Голубев (Челябинск).

12-13-14-15-16 фото:

Конкурс «Арабеск 2024». Фотограф Андрей Чунтомов (Пермь).

Гюльгаши Мирзоев

Служба Балету

Корректор: Нина Камеристова
Иллюстратор: Заур Гафарзаде

Подписано к печати: 01.02.2025
Формат бумаги: 60/84 $\frac{1}{16}$
Тираж: 200

"Təhsil Nəşriyyat-Poliqrafiya" müəssisəsinin mətbəəsində
hazır diapozitivlərdən çap olunmuşdur.

Bakı, AZ 1052, F.Xoyski küç., 149

Tel.: (+994 12) 567-81-28/29





Гюльбарғи Мирзоев

Буржеда баемгу

