

MARAQLI TAPINTILAR INTERESTING FINDINGS ИНТЕРЕСНЫЕ НАХОДКИ

НОВОЕ В АРХЕОЛОГИИ РАННЕСРЕДНЕВЕКОВОГО АЗЕРБАЙДЖАНА

Гудрат Исмаилзаде
Университет Хазар
email: igudrat@yahoo.com

Ключевые слова: некрополь, торевтика, династия, сасаниды, обряд, чаша, печать.

Историческая территория Азербайджана богата уникальными памятниками древности. Немалая часть их сосредоточена на юго-восточных склонах Малого Кавказа, в междуречье Гуручай и Кенделенчай, составляющем основу Карабахских земель. К сожалению, территория где находится уникальный некрополь в настоящее время находится под оккупаций армянских сепаратистов.

Ранними археологическими изысканиями, восходящими к концу XIX столетия и продолжавшимися до начало 90-х годов прошлого столетия, в междуречья Гуручай и Кенделенчай было выявлено и изучено несметное количество хозяйственно - бытовых и погребальных комплексов огромного отрезка времени. Азыхская и Тагларская пещерные стоянки каменного века (1), оседлоземледельческие поселения эпохи энеолита, ранней и средней бронзы (2), богатые курганные захоронения периода поздней бронзы и начало железного века (3), остатки античных и средневековых городов и многие другие археологические комплексы лишь незначительная часть памятников изучаемого междуречья (4).

В семидесятых годах прошлого века в междуречье Гуручай и Кенделенчай был открыт своеобразный погребальный комплекс с неизвестными уникальными предметами, большинство которых находит родство с ярковыраженным сасанидским искусством Ирана, и в какой то степени с римско-византийской культуры (5, с. 107-113).

Установлено, что изучаемая территория Азербайджана со второй половины I тысячелетия до н.э. составляла одну из ведущих областей Кавказской Албании, граничившей с северными районами исторической Атропатены. На этих же смежных территориях впоследствии бы-

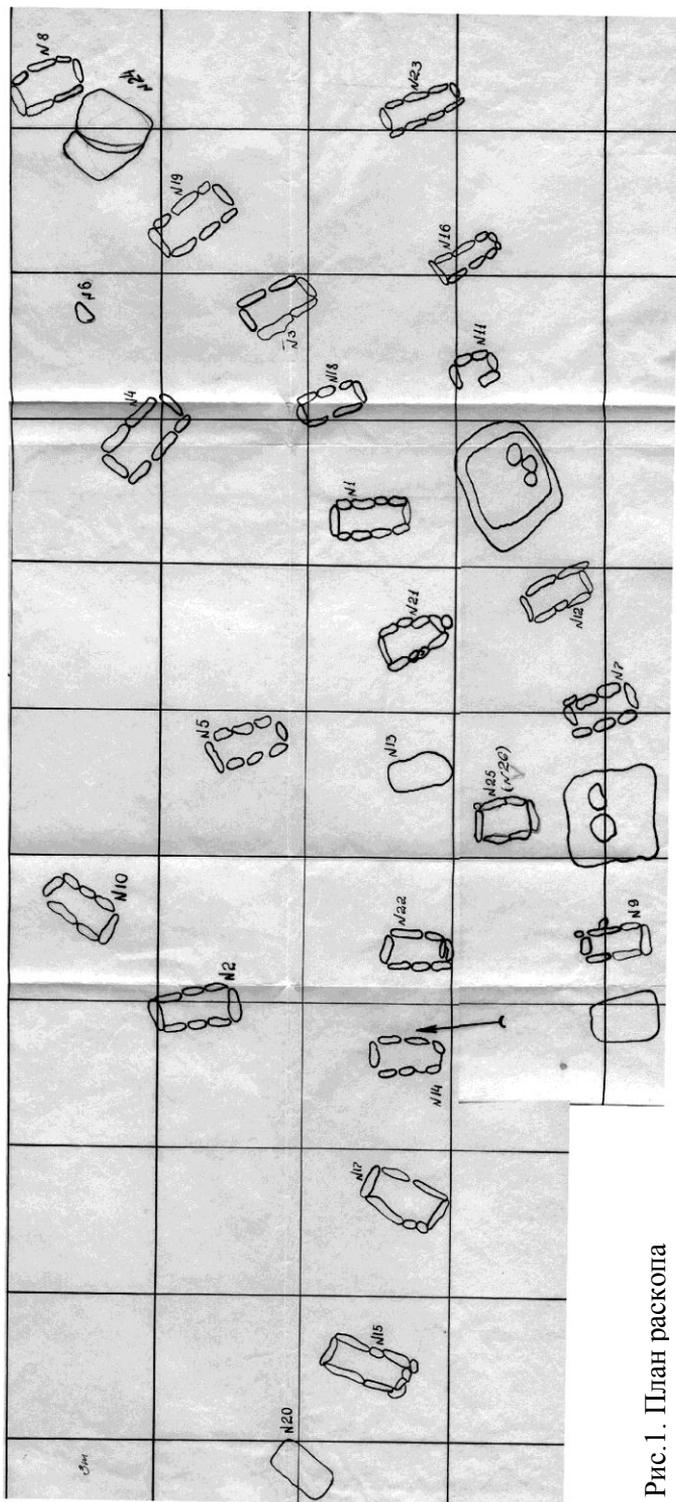


Рис. 1. План раскопа

ла установлена власть династии Сасанидов. Известно, что в начале VI века город Байлакан, находившийся несколько к северу от междуречья Гуручай и Кенделенчай, стал центром сосредоточения всех военных сил сасанидов на Кавказе.

Сам некрополь находится вблизи города Физули, в 25-30 км от побережья реки Аракс, составляющей границу с Иранским Азербайджаном. Местность представляет собой обширное курганное поле бронзового периода и именуется местным населением «Едди тепе», что означает «поле семи холмов», хотя в настоящее время здесь имеются около 20 курганов разной окружности и высоты. Захоронения же интересующего нас периода, были выявлены на небольшом плоском холме, между этими курганами.

В некрополе всего исследовано 26 погребений, значительная часть которых принадлежала взрослым: мужчинам и женщинам, а два детям.

Мужские погребения определялись обилием разнообразного оружия из железа, а женские - украшениями, хотя и в них были найдены отдельные предметы вооружения. Все погребения были с одиночным захоронением и почти все они представляли собой каменные ящики, выложенные в неглубоких земляных ямах из слегка обработанных известняковых глыб. Перекрытие их, как правило, составляли крупные плиты весом около 2-3 тонн. Лишь одно погребение состояло из грунтовой ямы, но и оно было перекрыто огромной каменной плитой.

Интересно, что в большинстве погребений, непосредственно на дне могильной ямы были обнаружены следы костров. В отдельных случаях следы огня и костра были замечены на внешней стороне каменных ящиков. Как в каменных ящиках, так и в единственной грунтовой могиле, скелеты находились в скорченном положении в направлении с севера на юг, с небольшим отклонением к западу или востоку, в окружении довольно разнообразного и своеобразного богатого инвентаря. Известно, что такой погребальный обряд, в какой-то степени имевший сходство с культурами Кавказской Албании, был широко распространен и на последующих этапах культурно-исторического раз-

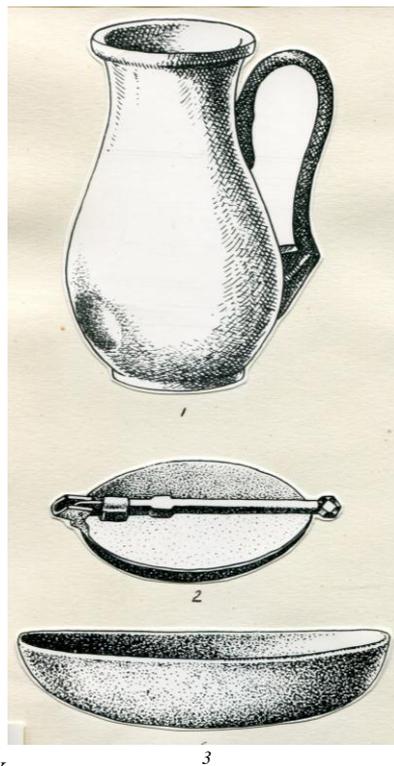


Рис.2. Металлические изделия

вития (6, с.98-100). Здесь же отмечены факты "очищения" могильных ям огнем. Установлено, что сходный погребальный обряд с давних времен существовал и на территории Иранского нагорья. Так или иначе, в погребальном обряде, прослеженном в изучаемом нами некрополе, и в его массовом инвентаре нашли свое отражение религиозные представления и своеобразная культура определенной этнической группы, принадлежавшей, по всей вероятности, одному из многочисленных албанских племен. Что касается следов костров в отдельных погребениях, то это, скорее всего, является следами зороастрийского

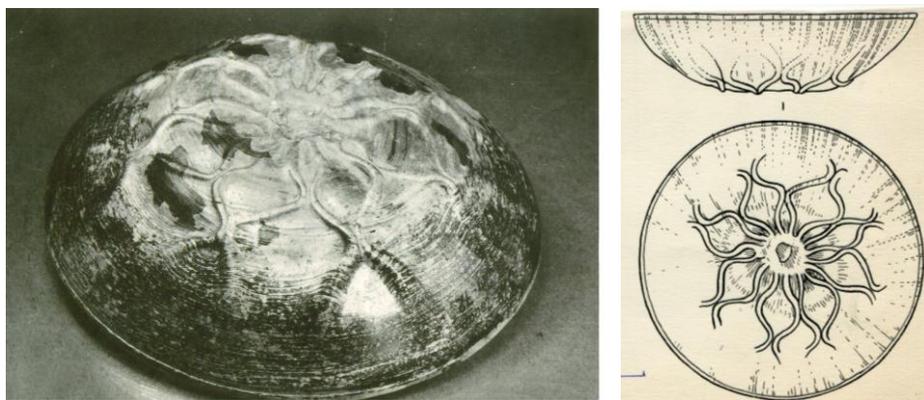


Рис.3. Чаша из стекла

культа. Вполне возможно, что в пограничных с Атропатеной областях Кавказской Албании долгое время продолжала господствовать зороастрийская религия.

Среди выявленного погребального инвентаря большое место занимают металлические изделия, представленные небольшими чеканными чашами ладьевидной формы с округлым доньшком, изготовленные по всей вероятности, из низкопробного серебра. Они для большинства погребений были обязательными предметами. В настоящее время мы располагаем большой коллекцией этих чаш, которые изготовлены одним и тем же техническим приемом и незначительно отличаются друг от друга по размеру.

Являются ли эти чаши местным производством? Об этом в настоящее время судить трудно, ибо такие сосуды на территории Азербайджана выявлены впервые и не встречены в других памятниках Южного Кавказа. Но в настоящее время нам известно, что в конце прошлого столетия идентичная посуда, изготовленная из золота и серебра, японскими археологами была выявлена в Северо-Западных районах Ирана, непосредственно в памятниках сасанидского времени (7, с.42-45). Но можно ли на основании этого сообщения считать, что

наши чаши восточного происхождения и что они являются изделиями сасанидской бронзовой или же серебряной торевтики? Нам кажется, что конкретное слово можно высказать лишь после углубленного изучения этих чаш. Сейчас же целесообразно напомнить, что в исторических источниках имеются ценные сведения о металлообрабатывающих ремеслах Кавказской Албании (8, с 42-43). Это подтверждено и многочисленными археологическими находками, которые, по мнению известного ученого К.В.Тревера являются вкладом Закавказья в сокровищницу сасанидского искусства (9, с 315-318). Если принять во внимание этот факт, то вполне возможно, что албанские, или же наоборот, сасанидские торевты могли заимствовать друг от друга отдельные формы металлических сосудов, в том числе и ладьевидных чаш. Так или иначе, но в настоящий момент наши находки являются новыми и весьма ценными данными о культурных связях отдельных племен Кавказской Албании с сасанидским Ираном.

Подражанием сасанидским типам можно назвать многочисленные бронзовые перстни-печати, обнаруженные в большинстве погребений. Только в двух погребениях найдено более двадцати таких предметов, пожертвованных, по-видимому, усопшему близкими и родственниками. Основная часть их имеет стеклянные вставки - печати с разнообразными

мотивами, среди которых преобладают изображения диких животных (10). Если по своему характеру эти перстни-печати напоминают сасанидские типы, то по материалу и технике выполнения (все они изготовлены методом отливки) они явно местного происхождения.

Близка к сасанидским изделиям большая коллекция бронзовых и серебряных серег, миниатюрных подвесных фигур и других украшений. Типично сасанидскими предметами являются две маленькие печати-геммы, вырезанные из полудрагоценных камней. На одной из них, вырезанной из красного сердолика и имеющей форму сфероида,



Рис.4. Изделия из металла

изображена голова льва и сасанидская надпись плохой сохранности. Известно, что изображение льва является одним из широко распространенных мотивов сасанидских резных камней. Вторая печать вырезана целиком из матового халцедона и на ней изображен вельможа или маг в длинном одеянии. Обе печати-геммы были найдены в одном погребении.

По мнению исследователя В.Г.Луконина, местом производства такого типа гемм скорее всего был сасанидский Иран; такие геммы изготовлялись в мастерских в массовом количестве и расходились на громадной территории, где господствовала общность идеологических воззрений; они использовались не только и даже не столько как личные печати, но и как амулеты, обереги от зла (11, с 27).

Среди наших металлических изделий обращает на себя внимание ложечка со складной ручкой - уникальная находка для Азербайджана. Аналогичная находка нам не известна. Она была найдена в женском погребении, рядом с одной из вышеописанных ладьевидных чаш. Складная ручка этой ложки имеет небольшой стержень и украшена тонким резным орнаментом. Ложечка, выполненная с большим техническим мастерством, по нашему мнению, создана в стиле итальянской художественной школы.

Возможно, в таком же стиле изготовлен единственный бронзовый кувшин на невысоком поддоне, найденный в одном из вскрытых захоронений. Кувшин имеет изящно изогнутую массивную литую ручку, которая припаяна к кувшину. Тулово кувшина выполнено в технике чеканки и спереди украшено тремя овальными вмятинами, напоминающими каннелюры, которые характерны как для римско-италийской, так и для сасанидской торевтики.

Следует довести до сведения, в одном из погребений обнаружен красноглиняный безручный кувшин, который по своей форме схож с вышеописанным кувшином и почти идентичен с общеизвестными сасанидскими серебряными кувашнами. И здесь, по всей вероятности, имеет место факт творческого заимствования форм сасанидских металлических кувшинов местными гончарами.

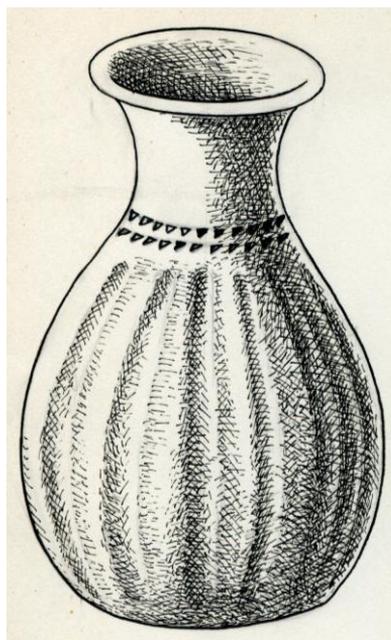


Рис.5. Глиняный сосуд

Относительно керамической посуды, выявленной в погребениях, следует заметить, что ее не так уж много, и, как правило, почти в каждом погребении встречалось по одному керамическому изделию. Это, в основном, небольшие одноручные кувшины, характерные по своей форме для керамического производства Кавказской Албании. Они имеют невысокую горловину с трехлепестковым венчиком и украшены простым врезным орнаментом, насечками, а иногда наклепными пуговками. На территории Азербайджана аналогичные предметы в большом количестве встречаются в хозяйственно-бытовых и в погребальных памятниках раннего средневековья.

Помимо указанных находок, в погребениях обнаружены многочисленные художественные пряжки, массивные бляхи, поясные нашивки, ременные наконечники из бронзы и серебра, ажурные металлические детали небольших деревянных шкатулок, серебряные и бронзовые фибулы разных размеров, нагрудные и головные украшения, стеклянные, сердоликовые гишеровые и гранатовые бусы, чаша в бокал из стекла и многое другое. Среди перечисленных предметов особенно интересна стеклянная чаша, форма которой до сих пор не была известна в Кавказской Албании. Сравнение ее с серебряными чашами Мингечаура и сасанидского Ирана позволяет высказать предположение о том, что здесь сказалось влияние как местной, так и сасанидской торевтики.

Ни в одном погребении не было найдено какое-либо снаряжение или же украшения для лошадей и навряд ли можно отнести к таким украшениям две маленькие металлические дисковидные бронзовые чаши. Одна сторона их выпуклая, в середине имеется маленькое отверстие. Нам кажется, что они скорее всего являются музыкальными ударными тарелками; известны росписи из Помпеи, на которых изображены музыканты и танцовщицы с такими же инструментами.

На основе предварительного изучения материалов из междуречья Гуручай и Кенделенчай древний некрополь можно отнести к IV-VI вв. н.э., хотя некоторые предметы в какой-то степени связаны и с более ранними веками. Нет сомнения в том, что в раннее средневековье металлообрабатывающее ремесло в междуречье стояло на высоком уровне и успешно развивалось, что в значительной степени было обусловлено оживленными политическими и культурными связями с сасанидским Ираном, Римом и Византией (12).

ЛИТЕРАТУРА

1. Гусейнов М.М. Древний палеолит Азербайджана. Баку, Элм, 2010
2. Исмаилзаде Г.С Азербайджан в системе раннебронзовой культурной общности Кавказа. Баку,Элм 1981
3. Ивановский А.А. По Закавказью. Материалы по археологии Кавказа. Москва, 1911
4. Исмаилзаде Г.С Следы древнейших культур в междуречье Гуручай и Кенделенчай (на азерб. языке)
5. Исмаилзаде Г.С. Новые памятники прикладного искусства ранне-средневекового Азербайджана и их параллели в торевики и глиптике Сасанидского Ирана . // Сб. Искусство и археология Ирана. Москва, 1976
6. Казиев С.М. Из истории Кабалинского магала. Сб. Вопросы истории Кавказской Албании. Баку, 1962., с.98-100
7. The Ancient orient Museum. Silkoad Gold and Silver in Japan. Okt.-Nov.1981
8. Орбели И.А., Тревер К.В. Сасанидский металл. М.-Л., 1935, с.42-43
9. Тревер К.В. Очерки по истории и культуре Кавказской Албании. М.-Л., 1959, с.315-318
10. Борисов А.Я., Луконин В.Г. Сасанидские геммы. Л., 1963
11. Луконин В.Г. Культура Сасанидского Ирана. М., 1969
12. Исмаилзаде Г.С. Новое в интерпретации некрополя «Едди тепе» на территории Азербайджана. // Сб. Материалов международной научной конференции. Тбилиси, 2002.

INNOVATION IN THE EARLY MEDIEVAL ARCHEOLOGY OF AZERBAIJAN

Gudrat Ismailzade

Summary

Key Words: necropolis, torevtica, dynasty, Sassanid, ceremony, cup, seal.

There are valley of archeology monuments like Quruchai-Kendelanchai was focude attention to this monument in XIX century. In basin of Caucasus which is captured south-east foothill having unique archeaology monument complex in stone age period and middle ages period as the useful materials for archeaology. Monuments of these archeaology complex are unique exactly unique for these territory there are site of Azykh cave, Taglar cave, multilayer settlement of Garakopektepe, Guneshtepe, periods of the end bronze century kurgan of iron century like monument of Garabulag is unique monument. In 1972 year most

significance monument is the periods of Sassanid which is discovered necropolys of Yedditepe is sampler of cultural heritage it is expressed as the new archeology complex. During the excavation of this complex there were revealed ornament, weapons of bronze and copper, clay tableware, little statuet and other art things. All discovere things is belonged to Sassanid periods and its characteristic of their epoch.

AZƏRBAYCANIN İLK ORTA ƏSR ARXEOLOGİYASINDA YENİLİK

Qüdrət İsmayılzadə

Xülasə

Açar sözlər: nekropol, tareftika, sülalə, sasanilər, mərasim, piyalə, möhür.

Zəngin arxeoloji abidələrə malik olan Quruçay-Köndələnçay vadisi XIX əsrdən diqqət mərkəzindədir. Kiçik Qafqazın cənub-şərq ətəklərini əhatə edən hövzədə aparılan arxeoloji axtarışlarla qədim Daş dövründən başlamış orta əsrlərdə uzun zaman kəsiyinin ardıcıl tarixi mərhələlərinə aid çoxlu sayda nadir arxeoloji komplekslər aşkara çıxarılmış və öyrənilmişdir. Azıx və Tağlar Paleolit abidələri, paleometal dövrünün bütün tarixi pillələrini əhatə edən çoxtəbəqəli Qaraköpəktəpə, Günəştəpə yaşayış yerləri, Tunc dövrünün sonu, dəmir dövrünün başlanğıcına aid Qarabulaq kurqanları, qeyd olunan bölgənin nadir abidələridir. 1972-ci ildə bu əhəmiyyətli tarixi bölgədə Sasani dövrünün mədəni irsinin nişanələrini saxlayan yeni bir arxeoloji kompleks - Yedditepə nekropolunu üzə çıxarmışdı. Arxeoloji qazıntıları zamanı nekropolda daş qutu qəbirlər aşkar olunmuş və onların hər birindən parlaq özəl xüsusiyyətləri ilə seçilən bəzək və silah nümunələri, tuncdan mis, tunc, gümüş və gildən hazırlanmış qablar, kiçik ölçülü heykəllər və digər sənət nümunələri tapılmışdı. Onların bir çoxunda Sasani dövrünə məxsus incəsənət məziyyətləri müşahidə olunmuşdur. Yedditepə nekropolu ilkin araşdırmalar əsasında IV-VI əsrlərə aid edilmişdir.