

ГОЛОВНЫЕ УКРАШЕНИЯ НАХЧЫВАНА ЭПОХИ ПОЗДНЕЙ БРОНЗЫ И РАННЕГО ЖЕЛЕЗА (на основе погребального материала)

Арзу Абдуллаева

Институт Археологии и Этнографии НАНА
argzu.81@inbox.ru

Ключевые слова: Нахчыван, поздняя бронза, раннее железо, головные украшения, диадема, дисковидные пластинки, височные кольца, трубочки и спирали, серьги, гривны.

В погребальных памятниках Нахчывана эпохи поздней бронзы и раннего железа выявлено огромное количество археологического материала, среди которых особое место занимают предметы украшения. Их можно встретить как в женских, так и в мужских погребениях. На территории Нахчывана, как и в целом всего Азербайджана, обнаружено большое разнообразие предметов украшений, которые отличаются как по своему назначению, материалу (бронза, железо, золото, кость, минералы, паста, морские или речные раковины и т.д.), так и по технике изготовления.

Учитывая большое разнообразие предметов украшений их можно выделить в следующие группы: головные, нагрудные, ручные и ножные украшения, а также бусы и украшения-элементы одежды.

В данной статье речь пойдет о головных украшениях, обнаруженных в погребальных памятниках Нахчывана эпохи поздней бронзы и раннего железа.

Головные украшения, в свою очередь, подразделяются на следующие подгруппы: диадемы, дисковидные пластинки, височные кольца, трубочки и спирали, серьги и гривны.

Диадемы (или же налобники) являлись частью женских и мужских головных уборов.

Хотя диадемы найдены во многих погребальных памятниках Азербайджана в большом количестве (в Кедабеке, Мингечевире, Гянджачае, Човдаре, Хачбулаге, Доланларе, Дашкесане и т.д.) в Нахчыване их обнаружено всего несколько. Несмотря на то, что по форме и особенностям они различны, но имеют и некоторые сходства (1, табл. IV) (16, рис.3, 1,5).

Они изготовлены из тонкой лентовидной бронзовой пластинки, иногда длиной 13см. В серединной части диадемы широкие и сужаются к краям, концы либо согнуты вовнутрь, либо наружу. Поверхность

одного налобника из Коланы украшена насечками.

Для сравнения следует сказать, что в отличие от ходжалы-кедабекских диадем на диадемах из Нахчывана отверстия находятся не на концах, а в центральной широкой части (табл. 1, 1,2) (2,143; рис.56, 1).

На территории Нахчывана диадемы найдены в погребениях Коланы, Халы-Кешана (склеп №1), в подкурганых каменных ящиках №4 и 5 некрополя Сарыдере III и в Дереведар-Гумлуг (табл. 1, 2,3) (3,18) (4,7; табл. V) (2; рис.49, 10) (5,45,47) (6, 99).

Дисковидные пластинки обычно изготавливались из бронзового листа в виде круглых пластинок, которые подвешивались по бокам к диадемам, прикрывая, таким образом, уши и виски. Обычно на краю таких пластинок имеются отверстия для подвешивания, а также выдавленные выпуклости, которые получались вследствие выдавливания металла на мягкой основе.

В некрополе Коланы были обнаружены дисковидные пластинки, края которых загнуты наружу. Поверхность их орнаментирована наколами и здесь же имеются два отверстия (табл. 1, 7) (2,144; рис.57, 11).

На территории Азербайджана дисковидные пластинки известны из Човдара, Кедабека, Хачбулага, Дашкесана и т.д. (1; табл. V, 1-6). (15; 111-112; табл.18,1-3).

Височные кольца

В погребальных памятниках исследуемого региона выявлены также височные кольца.

Обычно их делали из бронзовой проволоки маленького или же среднего размера, один конец которой затем волнообразно загибался вовнутрь кольца в виде меандра и доходил до другого конца. Размеры их различны.

В склепах № 4 и 9 Халы-Кешанского некрополя были найдены бронзовые височные кольца, некоторые из которых сделаны из проволоки 0,5 см в сечении с меандром по диаметру (табл. I, 5) (4,9-10; табл. VII, 3).

В подкурганном каменном ящике №5 Сарыдере III найдены бронзовые украшения (5 шт.) в виде колец с меандром по диаметру, который закреплен на другой конец кольца. Бахшалиев В. причисляет их к серьгам, ручным или же к ножным браслетам, однако на наш счет описание их полностью соответствует височным кольцам, аналогии которых известны как из нахчыванских, так и ходжалы-кедабекских памятников (табл. I, 6) (5,45; рис.2, 11).

Аналогичное височное кольцо найдено и в Коланы (табл. I, 4) (2; рис. 55, 11).

Они широко распространены в Закавказье (Самтавро – Грузия; Хрtaноц, Севан, Артик – Армения), в частности в Азербайджане (Дашкесан, Кедабек, Ханлар, Мингечевир) (1; табл. VI, 17-18) (15; табл.13) (17,113, табл. XXIV, 4-7,9) (16,рис.6; рис.7,1).

Трубочки и спирали

Из памятников Ходжалы-Кедабекской культуры известно, что трубочки и спирали использовались в качестве украшений для волос, в основном, заплетенных в косы.

На территории Нахчывана трубочки обнаружены в погребениях Сарыдере III (подкурганый каменный ящик №3), которые изготовлены из бронзовой пластинки с соприкасающимися концами, а поверхность украшена вдавленной линией (подкурганый каменный ящик №6), а также в Коланы (табл. I, 9-13) (5,44-45,48; рис.2, 7; рис. 4, 12), (2; рис.57, 13,14,18).

В большом количестве они найдены в погребальных памятниках Човдара, Мингечевира, Ханлара, Хачбулага, в кургане №26 Гобустана, в могильнике Хорочай Дагестана и т.д. (1; табл. V, 7-9) (7, 81).

Спираль (5шт.) из тонкой бронзовой пластинки также известны из памятников Сарыдере III (подкурганый каменный ящик №5) (5, 46).

Среди украшений для волос нужно отметить и заколки – шпильки.

В кургане №2 Гарабулага была найдена биметаллическая шпилька – заколка для волос с навершием, сделанная из железа и бронзы (табл. I, 8) (8, 55; табл. 3, 7-8).

Такие предметы - украшения встречаются и в памятниках Ходжалы-Кедабекской культуры (Човдар, Ханлар, Мингечевир), однако они более изящной и сложной выделки (1; табл. XXI, 1-7). (16, рис. 7, 5-6).

Серьги

Наиболее широко распространенными предметами украшений являются серьги. Серьги выявлены, главным образом, из каменных ящиков. Большинство их – бронзовые.

На территории Нахчывана серьги были обнаружены в каменных ящиках Кызылбуруна (по сведениям Мещанинова – бронзовые серьги 6 штук), в Халы-Кешане (склепы №4,7,9), в Мардангеле (склепы №4,10), в Шахтахты (каменный ящик №29), в Сарыдере III (подкурганные каменные ящики № 1,3,4,5, 6), в Байахмед I (каменный ящик№1), в Биченек, Коланы, Юрдчу (подкурганый каменный ящик №2), а также в Гумлугском некрополе (4, 9-13) (9, 48) (5,43-48) (10,22) (11,60) (12,65-66) (13, 32; рис. 9, 7-8)(6,99).

Бахшалиев В. серьги Нахчывана делит на 3 типа:

1. серьги, изготовленные из бронзовой проволоки круглого и овального сечения, которые изогнуты в виде небольших колец с заостренными сомкнутыми и с разомкнутыми концами.

2. серьги, также изготовленные из тонкой бронзовой проволоки, круглого и овального сечения, на которые нанизаны раковины прямоугольной, трапециевидной формы, а также сердоликовые, агатовые, пастовые или же костяные бусины. Концы некоторых серег заострены или же закручены.

3. серьги более качественного изготовления. Один конец этих серег заостренный, а другой – плоский и закручен вилкообразно с пронизками из раковин, агата или же из пасты, а иногда и бронзовые цепочки (2, 142).

Взяв за основу его классификацию и ссылаясь на классификацию исследователя древних украшений Азербайджана Садыхзаде Ш., а также проанализировав имеющиеся материалы, мы считаем, что серьги Нахчывана можно разделить на 4 основных типа.

К первому типу можно отнести простые серьги, изготовленные из бронзовой пр-о-в-олоки круглого или же овального сечения, которые изогнуты в виде небольших колец с заостренными сомкнутыми и с разомкнутыми концами. Диаметры их различны, но не более 5 см.

Такие серьги встречаются в Сарыдере III (подкурганские каменные ящики №1,3,4,5,6), а также в Мардангеле (склеп №4), в Коланы (табл. II, 21-27, 30-34) (5, 43-48; рис. 1, 10; рис. 2, 6, 12; рис. 3, 8, 9, 11; рис. 4, 10, 11) (4, 11; табл. LXXIII, 11-13) (2, 142; рис. 54, 1, 2).

Однако серьга из погребения №6 Сарыдере III сделана из бронзовой пластинки.

Своеобразием таких серег из шахтахтинского некрополя является то, что в отличие от вышеописанных, поверхность их украшена круглыми выступами.

Подобные серьги обнаружены и в ряде других синхронных памятников Южного Кавказа, в том числе и Азербайджана (9, 112).

Ко второму типу относятся серьги, также изготовленные из тонкой бронзовой пров-олоки, круглого или же овального сечения, на которые нанизаны раковины прямоугольной, трапециевидной формы, а также сердоликовые, агатовые, пастовые или же костяные бусины, а иногда и бронзовые цепочки.

Концы некоторых серег заострены или же плоские вилкообразно закручены (табл. II, 1-3, 5, 7, 10-19) (2, 142; рис. 54, 3-12, 14-16, 18-19) (9, 111).

В Мардангельском некрополе (склепы № 4, 10) обнаружены серь-

ги с подвесками из перламутровых пластинок и с различными бусами, в Халы-Кешане (склеп №9), в Сары-д-ере III (подкурганые каменные ящики №1, 4) - с пронизками из раковин, в Байахмед I (каменный ящик №1) - с пастовой бусиной, в Коланы - из ракушек, в Юрдчу (подкурганый каменный ящик №2) – с агатовыми бусами (табл. II, 20, 28-29) (4, 9, 11-13), (5, 43, 47; рис. 1, 9; рис. 3, 10) (10, 22; рис. 6, 3) (12, 65-66) (13, 32; рис. 9, 7-8).

Аналогии таких серег с пронизками известны из Ходжалы-Кедабекской культуры (1; табл. VI, 1-6, 8).

К третьему типу относятся серьги вышеуказанной формы, но с шаровидной или же грушевидной ажурной привеской. Такие серьги были найдены из некрополя Коланы (табл. II, 6) (2; рис. 54, 17).

Аналогии их известны из Ходжалы-Кедабекской культуры (1; табл. VI, 15-16) (16, рис. 4, 13-15).

Другую разновидность серег составляют колоколообразные. Средняя часть таких серег выпуклая и украшена треугольными сквозными прорезями. Внутри они полые. В верхней части имеют маленькие отверстия. Длина описанных серег около 3 см. (9, 111).

Аналогичные серьги довольно часто встречались и в других памятниках Азербайджана, в частности – в мингечевирских и кедабекских погребениях (9, 111- 112).

К четвертому типу относятся спиралевидные серьги, иногда с привесками. Например, серьга из Коланы, а также две серьги, изготовленные из тонкой бронзовой проволоки спиралевидной формы из Гумлугского некрополя (табл. II, 4, 8-9) (2; рис. 54, 20) (6, 99; рис. 1; 4, 5).

По форме они схожи с серьгами из некрополей Кызылбурун, Хараба-Гилан, Сарыдере, Мингечевир и характерны для периода поздней бронзы и раннего железа (6, 99).

На некоторых серьгах для вдевания в ухо использованы отдельные бронзовые кольца. Такие серьги в единичных экземплярах появляются начиная с эпохи средней бронзы в Шахтахты и в Кызылбуруне, и широко распространяются в период раннего железа (2, 142).

Золотые серьги, как и бронзовые, имеют кольцевидную форму. Диаметр их не превышает 2 см (9, 111).

Гривны

Гривны – украшения для шеи. Их можно подразделить на следующие типы: гривны с гладкой поверхностью, жгутобразные и со змеевидными головками.

На территории Нахчывана гривны обнаружены в Джульфинском некрополе, в Коланы, Биченек, Байахмед I, Сарыдере III, в Мардангеле (склеп №4), в Карабагларе II (табл. III, 2-4, 6-10) (10, 22, 100) (12, 65-66)

(11,60) (5,46) (4,11; табл. LXXIII, 10) (14,127; рис.6,1,4,6,8,10, 12-13).

Гривны с гладкой поверхностью изготовлены из тонкой бронзовой проволоки с расплюснутыми и загнутыми в виде колечка концами.

Иногда на такие гривна нанизаны агатовые, пастовые бусы и раковины прямоугольной формы (табл. IV, 1-2) (2,143; рис.56, 2; 57, 4).

На территории Азербайджана такие гривны встречаются в Мингечевире, Доланларе, Човдаре (1; табл. VII, 3-4).

Оригинальностью привлекает внимание гривна из каменного ящика №1 некрополя Байахмед I, серединная часть которой расплюснута в форме прямоугольника и орнаментирована врезным орнаментом и насечками. Определенные части гривна глубокими нарезками приобрели особую форму, а концы расплюснуты и изогнуты наружу (табл. III, 1) (10,22; рис.6,1) (2,143; рис.52, 12).

Жгутобразные гривна ковались из тонкой бронзовой проволоки овального сечения, скрученного в виде жгута с расплюснутыми и загнутыми в виде колечка концами. Например, гривна из погребения №5 некрополя Сарыдере, а также из некрополей Мардангель (склеп № 4) и Карабаглар II (табл. III, 2,3,5-10) (5,46; рис.3, 1) (4,11; табл. LXXIII, 10) (14,127; рис.6,1,4,8,10, 12-13).

Аналогии этих гривен известны из Ходжалы-Кедабекской культуры (1; табл. VII, 1-2).

Гривна со змеевидными головками найдены не только в Нахчыване (Карабаглар II), но и в других памятниках Азербайджана (табл. III, 4) (14,127; рис.6,6) (1; табл. VII, 5).

В общем проанализировав данные артефакты можно убедиться в том, что древние племена Нахчывана были специализированными ремесленниками, наряду с земледелием и скотоводством занимались также металлургией и металлообработкой (хотя предметов металлургии и металлообработки в памятниках Нахчывана эпохи поздней бронзы и раннего железа не было обнаружено), хорошо знали особенности сплавов и могли искусно применять эти знания.

Анализ медных предметов показывает, что в конце II тыс. до н.э. количество предметов из медно-оловянного сплава возрастает. Это свидетельствует о том, что в культурно-экономических отношениях с Передней Азией торговля оловом в этот период играет важную роль. В связи с ростом производства художественных металлических изделий, а также тонких изящных предметов, украшений и металлических предметов сложной конфигурации широко стали использоваться меднооловянно-свинцовые сплавы. Это было связано с высокой текучестью сплава. Иногда количество свинца в составе металлических предметов

достигало 20%, что было связано с потребностью в совершенных металлических изделиях (2,144-145).

Исследования показывают, что на территории Нахчывана в IV-III тыс. до н.э. использовалось местное металлическое сырье и эксплуатировались местные металлические месторождения. Анализ химического состава разновременных металлических предметов показывает генетическую связь между ними. Так начиная с энеолита и до раннего железа непрерывное использование медно-арсенового сплава указывает на продолжение местных традиций. Однако нет сомнения, что культурно-экономические связи со странами Древнего Востока также сыграли немалую роль в металлообработке. В особенности увеличение количества медно-оловянных предметов указывает на интенсивность этих связей. Это также доказывается бусинами из раковин или же из голубой пасты (2,145).

Рост производства, а также большой ассортимент металлических предметов в период поздней бронзы и раннего железа говорит не только о специализации металлургов-ремесленников, но и свидетельствует о превращении металла в средство для обмена. Было установлено, что металлические предметы, найденные в Карабагларе служили в этих целях. Т.о. расширение обмена и торговых связей стали одной из причин развития художественного металлического производства (2,146).

Сравнительный анализ показывает, что наиболее близкие аналогии предметов украшений из нахчыванских памятников принадлежат Ходжалы-Кедабекской культуре. Учитывая высокий уровень развития племен Ходжалы-Кедабекской культуры в производстве изделий художественной металлургии, то можно предположить, что именно они оказали наибольшее влияние на нахчыванских ремесленников. Так нахчыванские украшения повторяют формы и элементы вышеуказанной культуры.

Изготовление металлических предметов было связано с рядом последовательных процессов металлообрабатывающего ремесла – выплавкой, литьем металлов и сплавов, ковкой, резьбой, выдавливанием, шлифовкой, чеканкой и др. Для получения отливок употреблялись твердые формы, а также применялся способ литья по восковой модели.

Следует особо подчеркнуть высокий художественный вкус древних мастеров. В этот период увеличивается количество предметов с врезным геометрическим орнаментом (2,145).

Часть металлических предметов была украшена способом простого или же ажурного литья. Этот способ широко использовался в производстве колокольчиков, фигурок птичек, дискообразных подвесок. В период поздней бронзы и раннего железа особенно широко использовался метод литья на восковых моделях. В этой связи появляется осо-

бенная потребность в специальных формах для литья полых, ажурно-геометрически орнаментированных в виде треугольников фигурок. Внутри, а иногда на поверхности некоторых предметов сохранились следы металлообработки.

Исследования показывают, что после процесса литья часть металлических предметов подвергалась дополнительной технической обработке. Это видно по браслетам, гривнам, булавам. Концы бронзовых гривен путемковки уплощались и загибались наружу. Применение различных технологических методов в производстве бронзовых гривен преследовало цель повышения художественного качества.

В изготовлении таких украшений широко использовались также полуфабрикаты. Простые четырехугольные металлические проволоки закручивались и т.о. получались красивые изделия. Центральная часть металлических проволок круглых в сечении, а иногда и вся поверхность украшалась насечками. Рельефные налесты между насечками придавали украшениям особую красоту (2,145).

Кроме всего этого следует подчеркнуть, что эти художественные оформления являлись отражением как образа жизни, повседневных занятий, так и религиозных представлений древних людей.

Как и оружия, предметы украшения, помимо их прямого практического назначения, играли также, своего рода, роль амулета, оберега. Об этом свидетельствуют орнаментальные мотивы на этих украшениях, которые символизируют разные природные, космогонические, астральные и др. элементы и явления. Узоры в виде концентрических кругов, треугольников, стилизованной свастики и пр. носят неслучайный характер и отражают религиозные представления того времени.

Ракушки, вдетые в большое количество серег, вероятно, были связаны с верой в силу воды. Так в погребениях некрополя Коланы прослеживается обычай положения в могилу ракушек. В памятниках Передней Азии этот обычай встречается с неолитического периода (2, 144).

Гривны, очковидные подвески и браслеты, скрученные в виде змеи вероятно были связаны с культом этого животного. Так изображения змей на сосудах из Кюльтепе I, Шахтахты и Кызылбуруна исследователями растолковывается как символ доброты (2,146).

Таким образом, данные предметы украшений проливают свет на многие вопросы археологии Нахчывана эпохи поздней бронзы и раннего железа.

Литература

1. Садыхзаде Ш.Г. – Древние украшения Азербайджана Баку, изд.-во «Ишыг», 1971г, 76с.
2. Вахşəliyev V.B. – Naхçivanın qədim tayfalarının mənəvi mədəniyyəti Bakı, 2004, “Elm”, 296 с.
3. Алиев В.Г. – Археологические раскопки на территории Нахичеванской АССР // Тезисы докладов конференции «Великий Октябрь и развитие археологической и этнографической науки в Азербайджане» . Баку, 1988г, «Элм» стр. 16-18.
4. Асланов Г., Ибрагимов Б., Кашкай С. – Древние некрополи Хараба- Гилана, Баку, 2002 г., Изд.-во “Нурлан” (64 с. и табл. 1-LXXIII)
5. Бахшалиев В. – Раскопки могильника, Сарыдепе // Azərbaycan Arxeologiyası və Etnoqrafiyası, B., 2006, № 2, стр. 42-54, 266 с.
6. Хəlilov Т. – Qumluq nekropolundan toplanılan arxeoloji materiallar // Azərbaycan Arxeologiyası və Etnoqrafiyası, Bakı, 2007, №2, “Nafta-Press” nəşriyyatı, s. 98-102, 295 с.
7. Muradova F.M. – Qobustan tunc dövründə B.,1979, “Elm”, 117 s.+ tablolar 108-117 s.
8. Aşurov S. – Məxtə – Qarabulaq kurqanları // Azərbaycan Arxeologiyası və Etnoqrafiyası. Bakı, 2004, № 1, “Nafta-Press” nəşriyyatı s.53-64,337 с.
9. Агаев Г. – Шахтахты в эпоху поздней бронзы и раннего железа, Баку – Москва, 2002г. Изд.-во «Ағридағ», 199 с.
10. Novruzlu Ə.İ., Вахşəliyev V.B. – Culfa bölgəsinin arxeoloji abidələri (Naхçivanın arxeoloji abidələr toplusu), II cild. Bakı, 1993, 106 s.
11. Əliyev V.H., Bədəlov Ə.H., Вағиров R., Hüseynova S. – Biçənək abidələri // 2003-2004-cü illərdə aparılmış arxeoloji və etnoqrafik tədqiqatların yekunlarına həsr olunmuş elmi sessiyanın materialları. Bakı, 2005, s. 59-60
12. Novruzlu Ə.İ., Вахşəliyev V.B. – Şahbuz bölgəsinin arxeoloji abidələri (Naхçivanın arxeoloji abidələr toplusu) Bakı, 1992, 143 s.
13. Бахшалиев В.Б., Сеидов А.Г., Бабаев В.М. – Археологические памятники Кывракского плоскогорья, Баку, 1995г., Изд.-во «Азербайджан», 60 с.
14. Seyidov A.Q., Həsənova Ə.M. – Naхçivanın qədim metalı. Bakı, 2005, “Elm”, 315 s.
15. Кесаманлы Г.П. – « Археологические памятники эпохи бронзы и раннего железа Дашкесанского района» Баку, 1999г, Изд.-во «Ағридағ», 179 с.
16. Avşarova İ. – Xocalı-Gədəbəy mədəniyyəti tayfalarının bədii tunc məmulatı (e.ə.XIV – VII əsrlər) Bakı, 2007, “Nurlan”, 190 s.
17. Хəlilov С.Ə.- Qərbi Azərbaycanın tunc dövrü və dəmir dövrünün əvvəllərinə aid arxeoloji abidələri (Şamxor və Zəyəm çayları hövzələri) Bakı, 1959, Azərbaycan SSR Elmlər Akademiyası nəşriyyatı, 171 s.

**THE LATE BRONZE AND EARLY IRON AGES HEAD
ORNAMENTS OF NAKHCHIVAN
(On the basis of materials discovered from graves)**

Arzu Abdullayeva

Summary

Key words: Nakhchivan, Late Bronze Age, Early Iron Age, head ornaments, head-bands, disk-shaped plates, tubes and sticks for plaits, temple rings, metal collars.

There were discovered pottery, weapons, tools, animal bones as well as adornments from the Late Bronze and Early Iron Age burials of Nakhchivan (Gizilburun, Shahtakhti, Saridere, Kolani, Bayehmed, Garabulaq, Khali-Keshan, Mardangol, Gumluq and other necropolises). The adornments found out from the both, male and female burials. The adornments are differ in use and producing techniques. They are differ in producing materials, as well as bronze, iron, gold, mineral, bone and shells. Adornments grouped in head, chest, arms and legs use, as well as beads and cloth details.

This article devoted to the head adornment collection discovered from the Late Bronze-Early Iron Age burials of Nakhchivan. These adornments grouped in round plates, hangs, hair pipes and scrolls, earrings and necklaces. The producing techniques, description, use and source were given in this article.

The analysis of the artifacts prove that in the end of 2nd millennium there were increased objects made of copper and tin (stannum) fusion. This increase related to the main role of tin in the cultural-economic relation with Front Asia. Demand for metal as well as copper-tin-lead related with developing artistic bronze production. Due to high melting ability of above mentioned metal compounds the items made of them become more delicate and artistic. The investigations prove that in the 4-3rd millenniums BC the copper mines were used and raw material was produced in Nakhchivan. Use of copper-arsenicum compound is the result of metallurgic traditions since the Chalcolithic till the Early Iron Age.

According to the comparative analysis of metal adornments discovered from Nakhchivan, their close analogies belong to the Khojaly-Gedebek monuments. Considering high developing tribes of Khojaly-Gedebek culture, this was direct impacted to Nakhchivan artists. It is followed the similar elements and forms both from Khojaly-Gedebek and Nakhchivan monuments.

The producing of bronze adornments is about different stages, like as melting, casting, forging, carving, stamping and polishing. In casting process there was used different type of molds made of wax as well.

The ancient beliefs and ideologies also experienced on this items. Even the geometric and zoomorphic elements over the objects prove the beliefs and ideology of the artists.

NAXÇIVANIN SON TUNC - ERKƏN DƏMİR DÖVRÜ BAŞ BƏZƏKLƏRİ (qəbir materiallar əsasında)

Arzu Abdullayeva

Xülasə

Açar sözlər: Naxçıvan, son tunc, erkən dəmir, baş bəzəkləri, dingələr, dairəvi lövhələr, asma halqalar, saç boruları və spirallar, sırğalar, gərdənliklər.

Naxçıvanın son tunc-erkən dəmir dövrü qəbir abidələrindən (Qızılburun, Şahtaxtı, Qarabağlar, Sarıdərə, Kolanı, Bayəhməd, Qarabulaq, Halı-Keşən, Mərdangöl, Qumluq və s. nekropollar) keramika, silahlar, əmək alətləri, heyvan sümükləri və s. arxeoloji materiallarla yanaşı xeyli sayda bəzək əşyaları da aşkar olunmuşdur. Onlar həm qadın, həm də kişi qəbirlərində rast gəlinir. Bəzək əşyaları təyinatlarına, materiallarına (tunc, dəmir, qızıl, mineral, sümük, dəniz və çay balıq-qulaqları) və istehsal texnikasına görə fərqlənirlər. Bəzək əşyaları müxtəlif çeşidli olduqlarından onları baş, döş, qol və qıç bəzəkləri, muncuqlar və geyim bəzəkləri kimi qruplaşdırmaq olar.

Məqalədə, Naxçıvanın son tunc – erkən dəmir dövrü qəbir abidələrindən aşkar olunmuş baş bəzəklərindən bəhs olunur. Bu bəzəklər də öz növbəsində dingələrə, dairəvi lövhələrə, asma halqalara, saç boruları və spirallara, sırğalar və gərdənliklərə bölünür. Məqalədə onların təsviri, istehsal texnikası, təyinatı və hansı abidədən aşkar olunduqları haqqında məlumat verilir.

Metal məmulatının tədqiqi göstərir ki, e.ə. II minilliyin sonunda mis-qalay ərintisindən hazırlanmış əşyaların sayı çoxalır. Bu da Ön Asiya ilə mədəni-iqtisadi əlaqələrdə qalayın əsas rol oynaması ilə bağlı idi. Bədii tunc məmulatının istehsalı artdıqca mis-qalay-qurğuşun ərintiləri daha geniş istifadə edilir və belə metala tələbat artır. Bu cür tərkibli metalın axıcılıq qabiliyyəti yüksək olduğundan, incə və zərif bəzək əşyaları daha mükəmməl alınır. Tədqiqatlar göstərir ki, e.ə. IV-III minilliklərdə Naxçıvan ərazisində yerli mis yataqları istismar olunur və yerli xammal də edilirdi. Eneolit dövründən erkən dəmir dövrünədək mis-arsen qatışığının davamlı şəkildə istifadəsi yerli metallurgiya ənənələrinin davam etdiyini sübut edir. Lakin yerli metallurgiya və metalişləmə sənətinə Ön Asiya təsirini də inkar etmək olmaz.

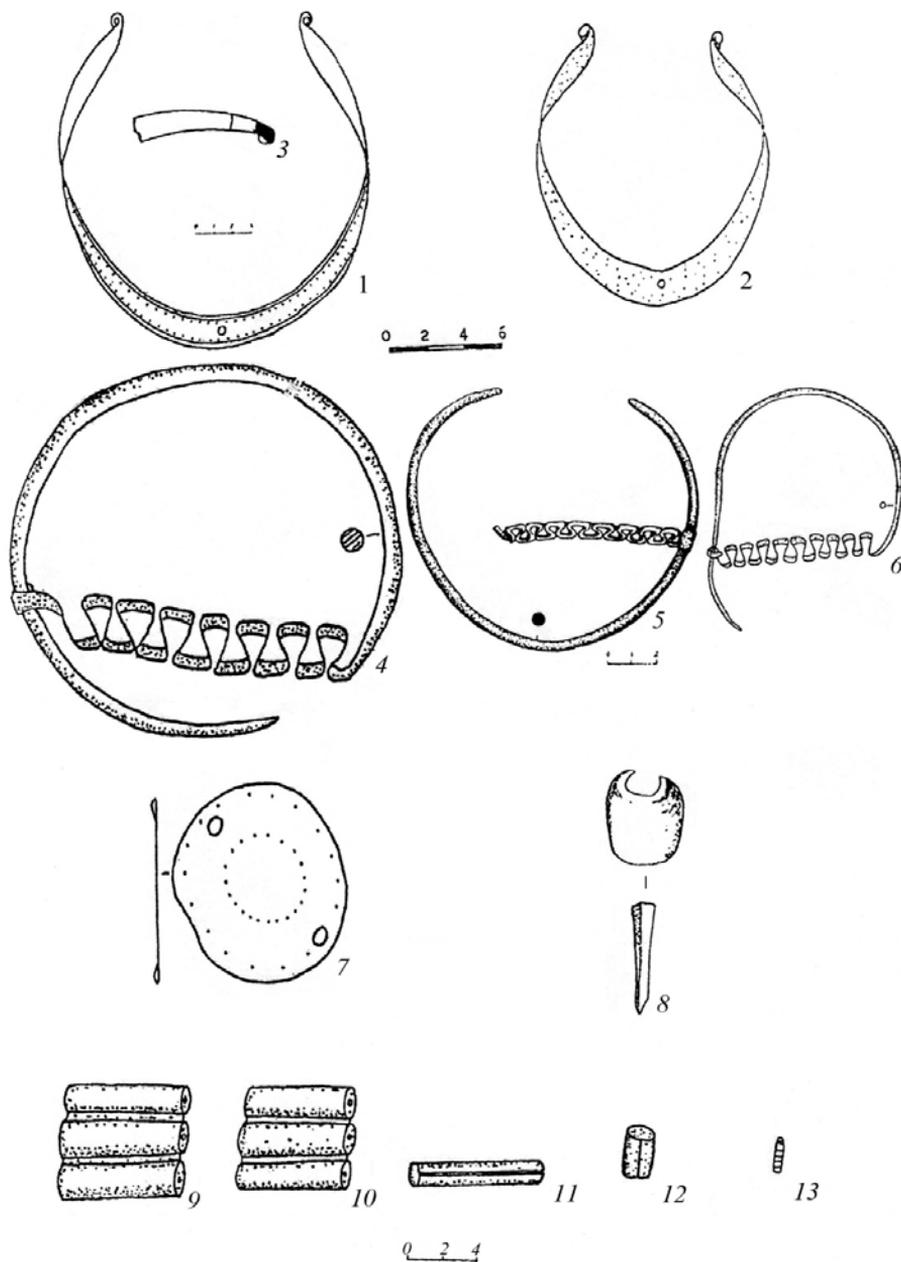
Müqayisəli təhlillər göstərir ki Naxçıvan ərazisindən aşkar olunmuş bəzək əşyalarının ən yaxın analogiyaları Xocalı-Gədəbəy abidələrinə məxsusdur. Nəzərə alsaq ki bədii tunc məmulatının istehsalında Xocalı-Gədəbəy mədəniyyəti tayfaları daha yüksək inkişaf etmişdir, güman edirik ki bu mədəniyyətin Naxçıvan sənətkarlarına təsiri daha böyük olmuşdur. Belə ki, buradan tapılmış bəzək əşyalarında Xocalı-Gədəbəy mədəniyyətini əks etdirən elementlər və formalar təkrarlanır.

Tunc bəzək əşyalarının istehsalı bir neçə mərhələdən keçir - əritmə, tökmə, döymə, oyma, basma, cilalama və s. Tökmə zamanı müxtəlif qəliblərdən, həmçinin

mum qəliblərdən (kiçik və incə əşyaların istehsalında) istifadə olunurdu.

Qədim sənətkarların bədii zövqünü və təxəyyülünü də xüsusi vurğulamaq lazımdır. Qeyd etməliyik ki, bəzən bu bəzək əşyalarının istehsalında qədim insanların dünyagörüşü, dini təsəvvürləri və inancları da böyük rol oynamışdır. Həndəsi ornamentlər, zoomorf şəkilli bəzək nümunələri buna sübutdur.

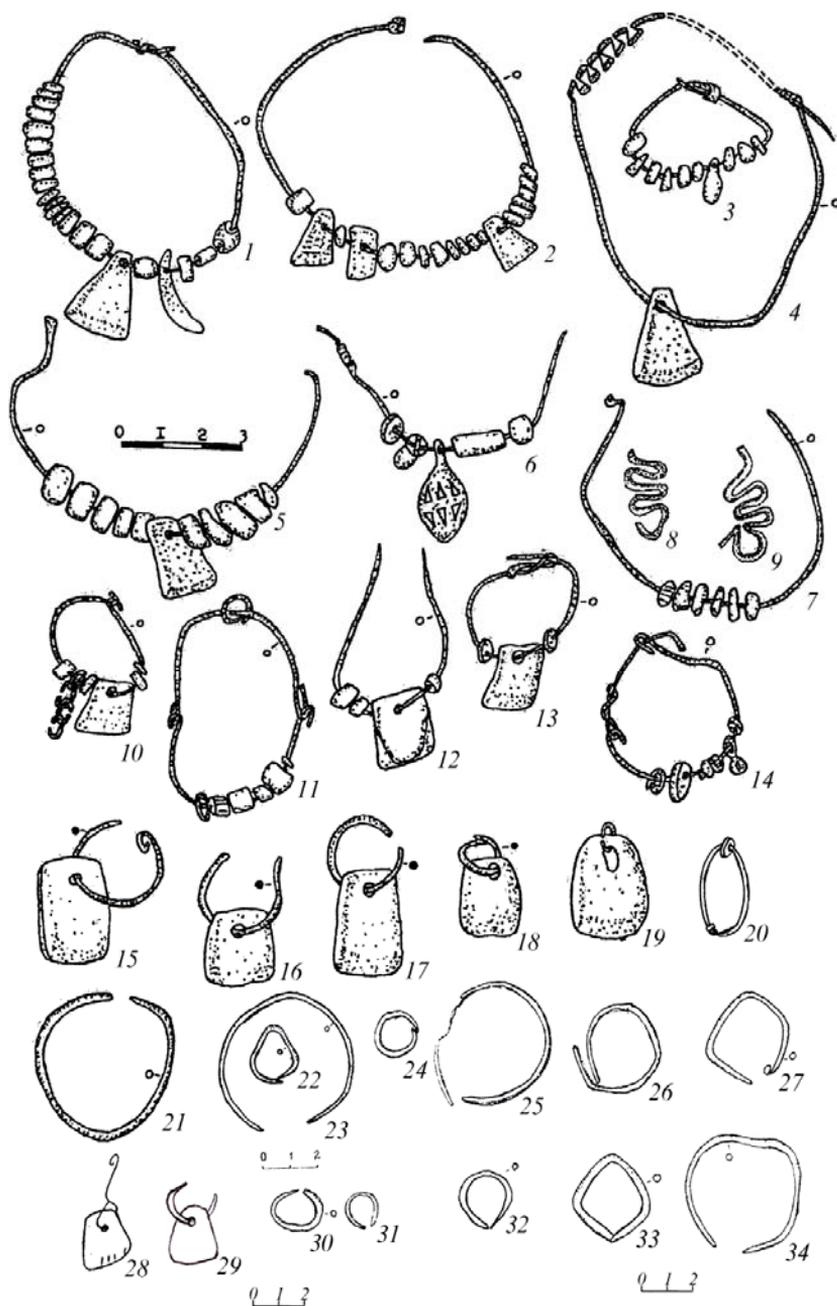
Таблица I



Головные украшения Нахчывана

1,4,7,9-11 – Коланы; 2,6,12-13 – Сарыдере III (каменные ящики № 4,5); 3,5 – Халы-Кешан (склепы №1,4,9); 8 – Гарабулаг (курган №2)

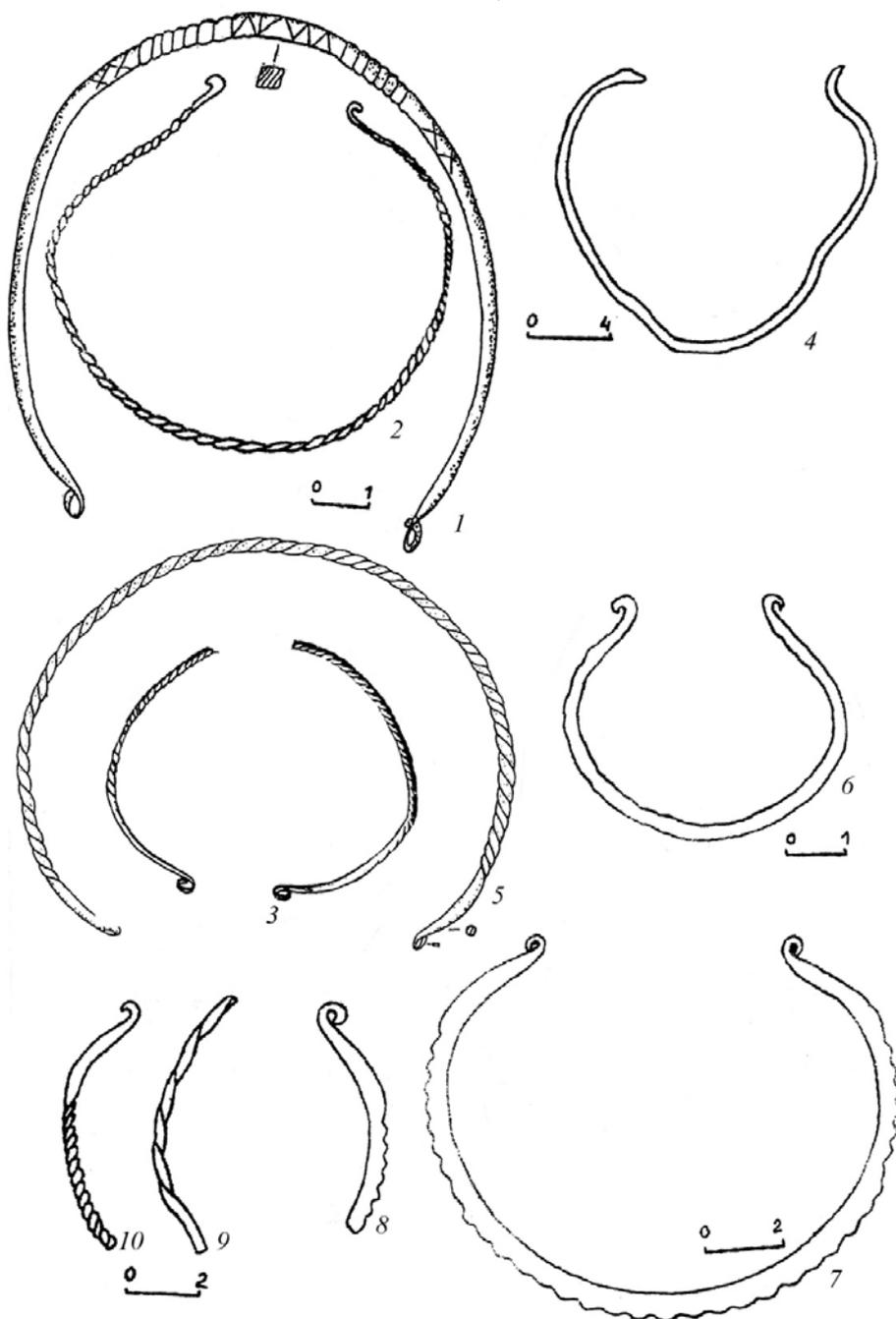
Таблица II



Головные украшения Нахчывана

1-7,10-19,21- Коланы; 8,9 – Гумлуг; 20 – Байахмед; 22-34 – Сарыдере III (каменные ящики №1,3,4,5,6); 24-26 – Мардангель (склеп №4)

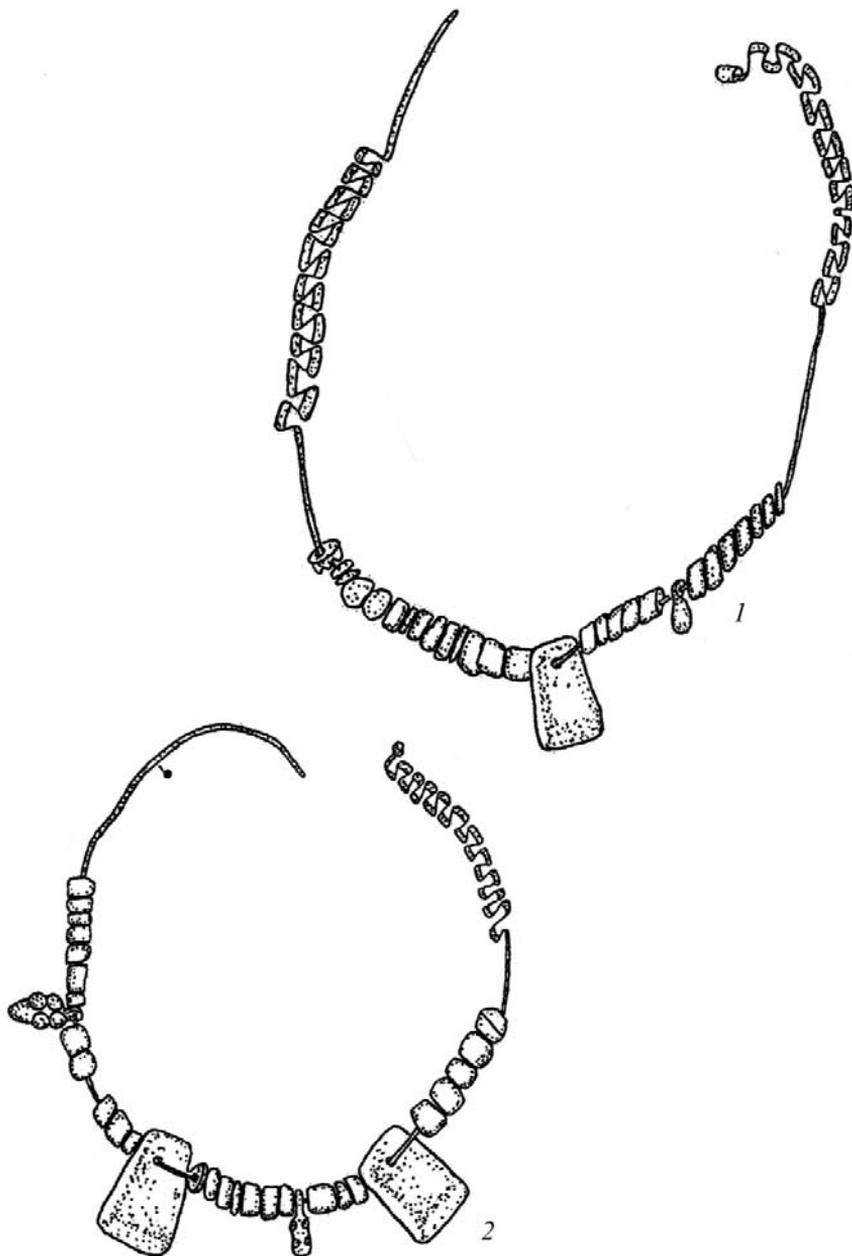
Таблица III



Головные украшения Нахчывана

1 – Байахмед (каменный ящик №1); 2,4,6-10 – Карабаглар2; 3 – Мардангель (склеп №4); 5 - Сарыдере

Таблица IV



Головные украшения Нахчывана
1,2 - Коланы